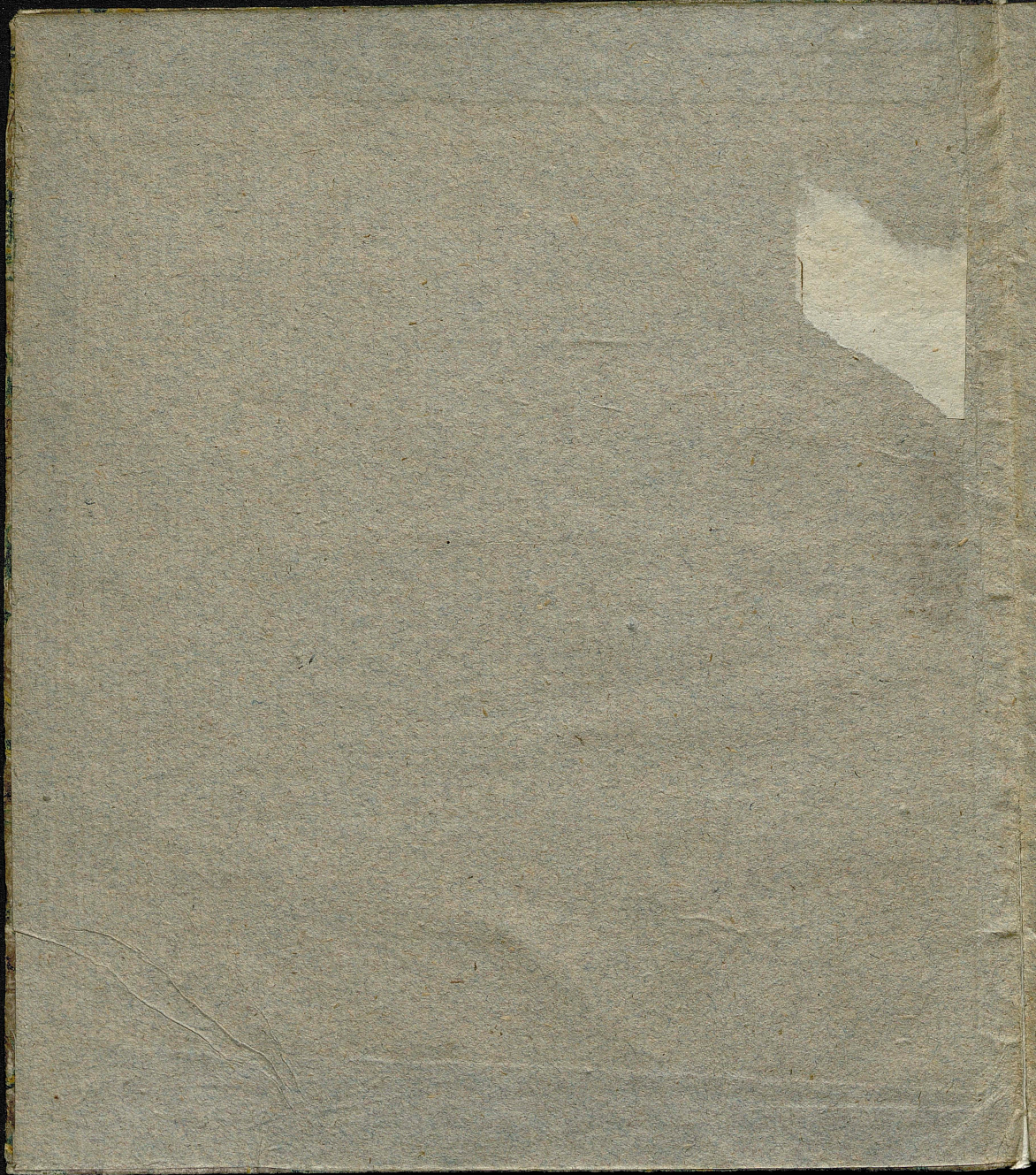
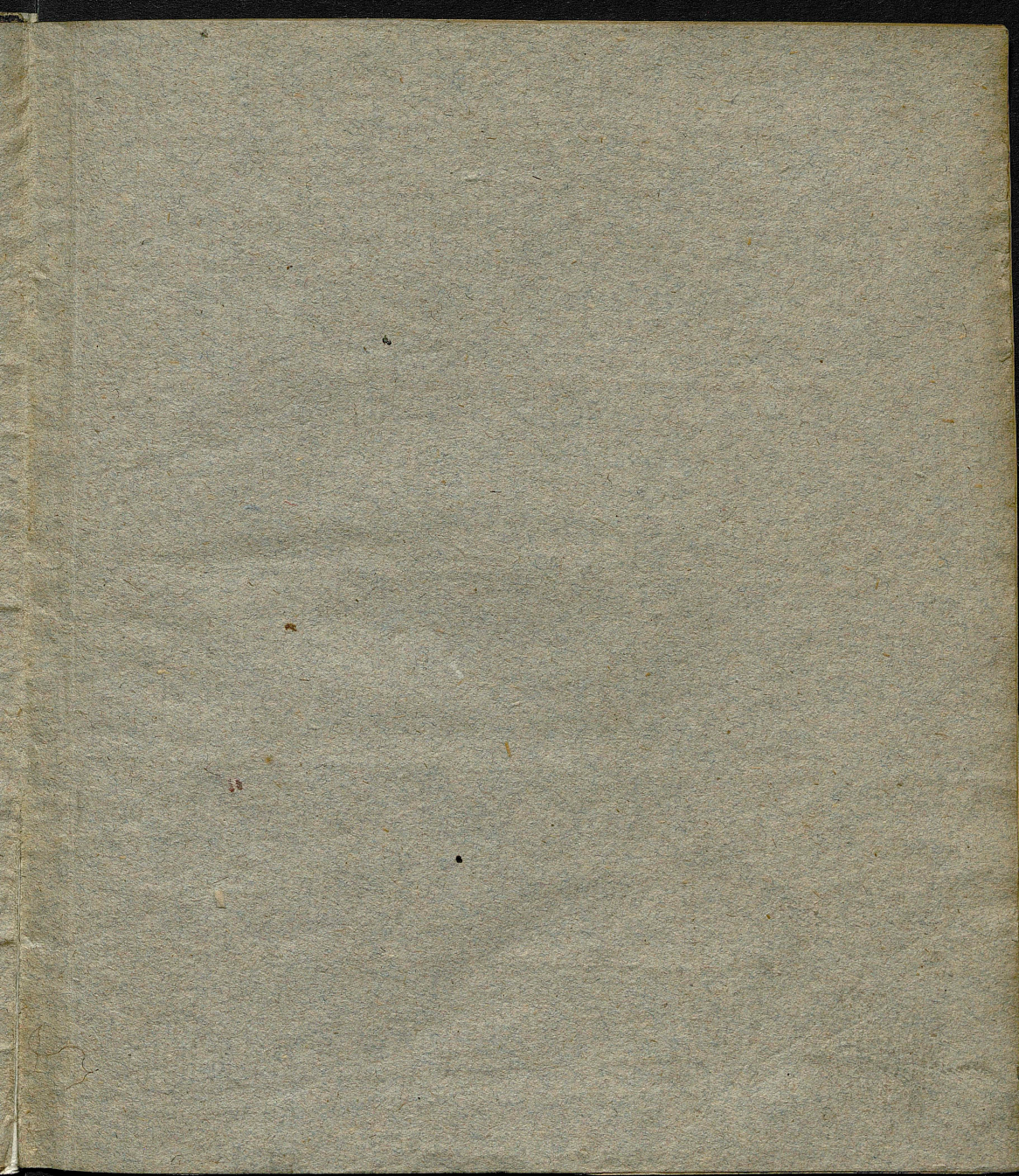


BIBLIOTEKA
Zakl. Nar. im. Ossolińskich

XVI

5.753





E 26. 115

23
NOWY RAY
DRZEWEM
ZYWOTA

Zaśladzony Ogrod Gethsemański;

Naturze Ludzkiej

z RAJU Roskoszy,

Za przestępstwo pierwszych Rodziców naszych

Wypędzoney,

Dzielna, Miłości Boskiej, Ręka,

Wystawiony;

a na publiczney Scenie, w Kościele Thoruńskim Soc: JESU
przy Wielkopiątkowym nabożeństwie,

Reprezentowany.

Roku

Od przywroconych

Przez krwawe SYNA BOSKIEGO poty,

Rayskich rokoszy,

1 6 8 8.

Dnia 16. Kwietnia.

13.870





ANTIPROLOG.

Zawisły Szczęściu y zyciu ludzkiemu , pickielny Wąż ,
w Raiu zakazanego Drzewa owoce , jadem swoim
zaraza.

PROLOG.

SCENA I.

Boska sprawiedliwość , ferowany na Przestępców de-
kret wykonywając , obwinionego Rodzica pierwszego , wygna-
niem z Raiu roskośsy , karze: Drzewo , jako bliska , wtak
ciężski grzech , upadku okazya , za gwałtonikiem Przyka-
zania Boskiego wyrzuca. Herubina z ognistym mieczem
w Rayskiej bramie stawia.

SCENA II.

Natura Ludzka od Raiu , w pierwszych Rodzicach od-
sadzona , na nieszczęście swoje narzeka , zali się na pret-
ka tak wielkiej Fortuny nie w mnieysze nieszczęście , Ray-
skich uciek w zal, odmianę.

SCENA III.

Niestateczna szczęścia Bogini , wzbudzona rzewnymi
Natury Ludzkiej lamentami , na ulzenie iey płaczu , pospie-
sza, hojne tzy chtëdnymi tamie pozorami : przywołanym
Potom-

Potomkom w pozostałych przestępstwa oświadczeniach, w owocach
z wyrzuconego za Ray Drzewa, dobierac się szczęścia
radzi.

SCENA IV.

Geniusz Niebieski, Naturze Ludzkiej, po pustyni swia-
towej, do szczęśliwej wieczności błazacej, za przewodni-
ka z dobroci Boskiej dany, na zataione w zaleconych fru-
ktach, zguby y iady, otwiera oczy.

SCENA V.

Roskość, troskana Rayskiej Fortuny zdrażami, Naturę
ludzka, nie mniej obtudnym sercem cieśsy, nad zalem iey za-
lac się, w ogrod ia swoj, dla rozzerwania troskliwych myśli,
prowadzi, y Potomkow rozami koronuje.

SCENA VI.

Głos Boży daie przestrożę Naturze Ludzkiej, zniko-
nymi roskośsy ponętami uwiedzioney, czotgajacego się mie-
dzy kwáterami, Węża Rayskiego ślad ukazuje.

SCENA VII.

Czas, prawdy Boskiego Głosu popieraiac, ktore, zdrażli-
wey Roskośsy ręka pokryta rozami y liliami, odkrywa ciernie.

SCENA VIII.

Mitość Boska, oszukaney Naturze Ludzkiej na ratu-
nek przybywa, ostatek zdraż Roskośsy, to jest, cierniowe
Korony, pod różowymi zakryte pokazuje.

SCENA

SCENA IX.

Taż Miłość Boska, ohydziwszy znikome Roskoszy pazory, do nowego Raju, Gethsemańskiego Ogrodu, kredensuie Naturze Ludzkiej, ktorey Drzewo zywota pokazawszy, w oczach SYNA Boskiego, w ogrodźcu się modlącego, przez figury y cienie, osobliwse Tajemnice meki Panskiej reprezentuie.

SCENA X.

FIGURY NIEKTORYCH, MEKI PANSKIEJ TAJEMNIC.

Krol Judzki Josaphat, SYNA BOSKIEGO modlącego się w ogrodźcu; Jeremiaś Prorok, szlagellacya; Naywyższa między innemi gora cierniem otoczona, koronacya Krola nad Krolmi; SYN Patryarchy, na ofiarę, Bogu poświęcona, Drewnka w górę na całopalenie siebie samego, niosacy, Baiulacya; Wąż na Drzewie zawieszony, Krucyfiksy figuruie.

SCENA XI.

Natura Ludzka, ulubimszy sobie Ogrodziec, najświętšym SYNA BOSKIEGO potem poświęcony, y nad sam Ray przeniozszy go sobie, mile po trudach, swoich, przy CHRISTVSIE PANU spoczywa.

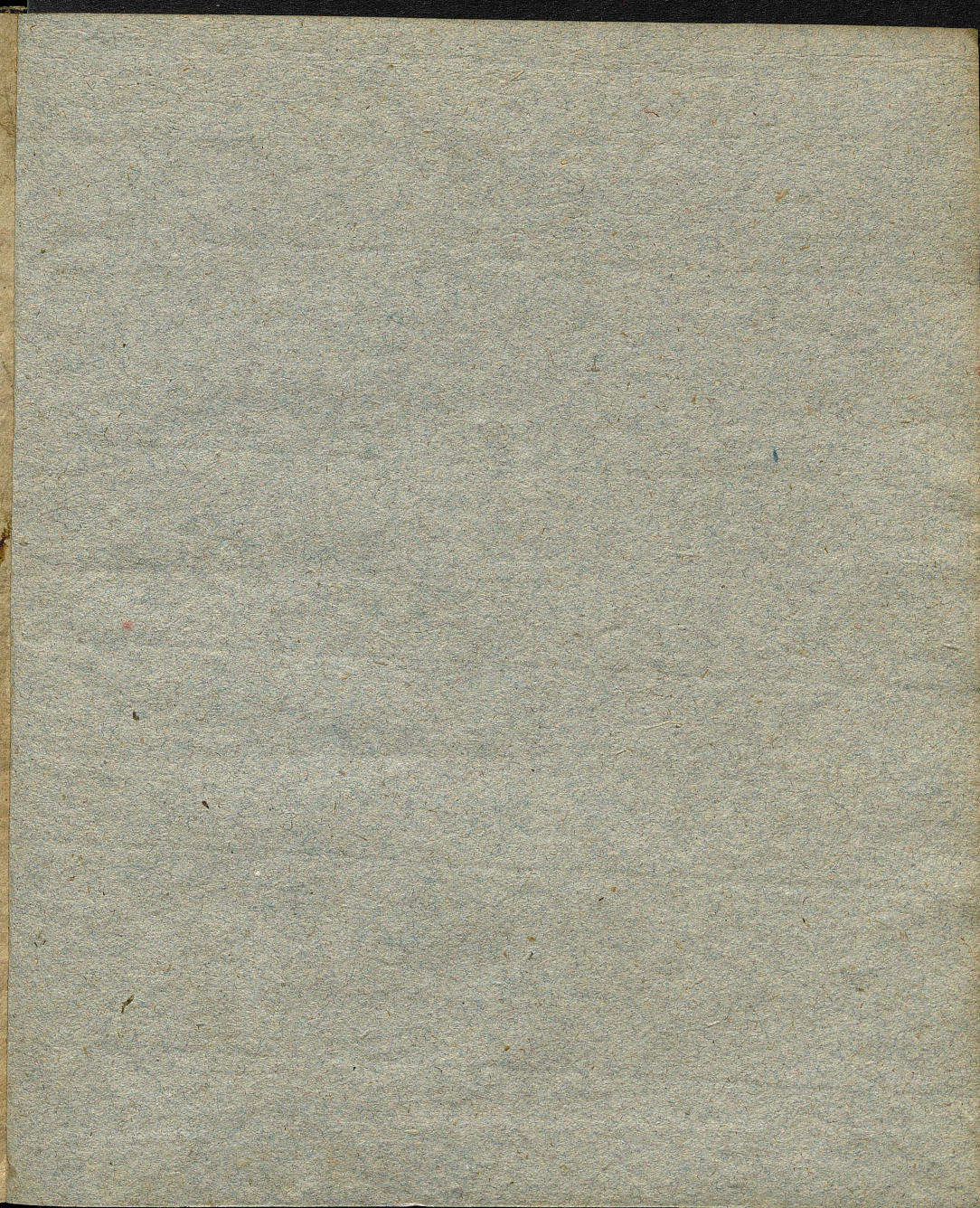
CHORUS.

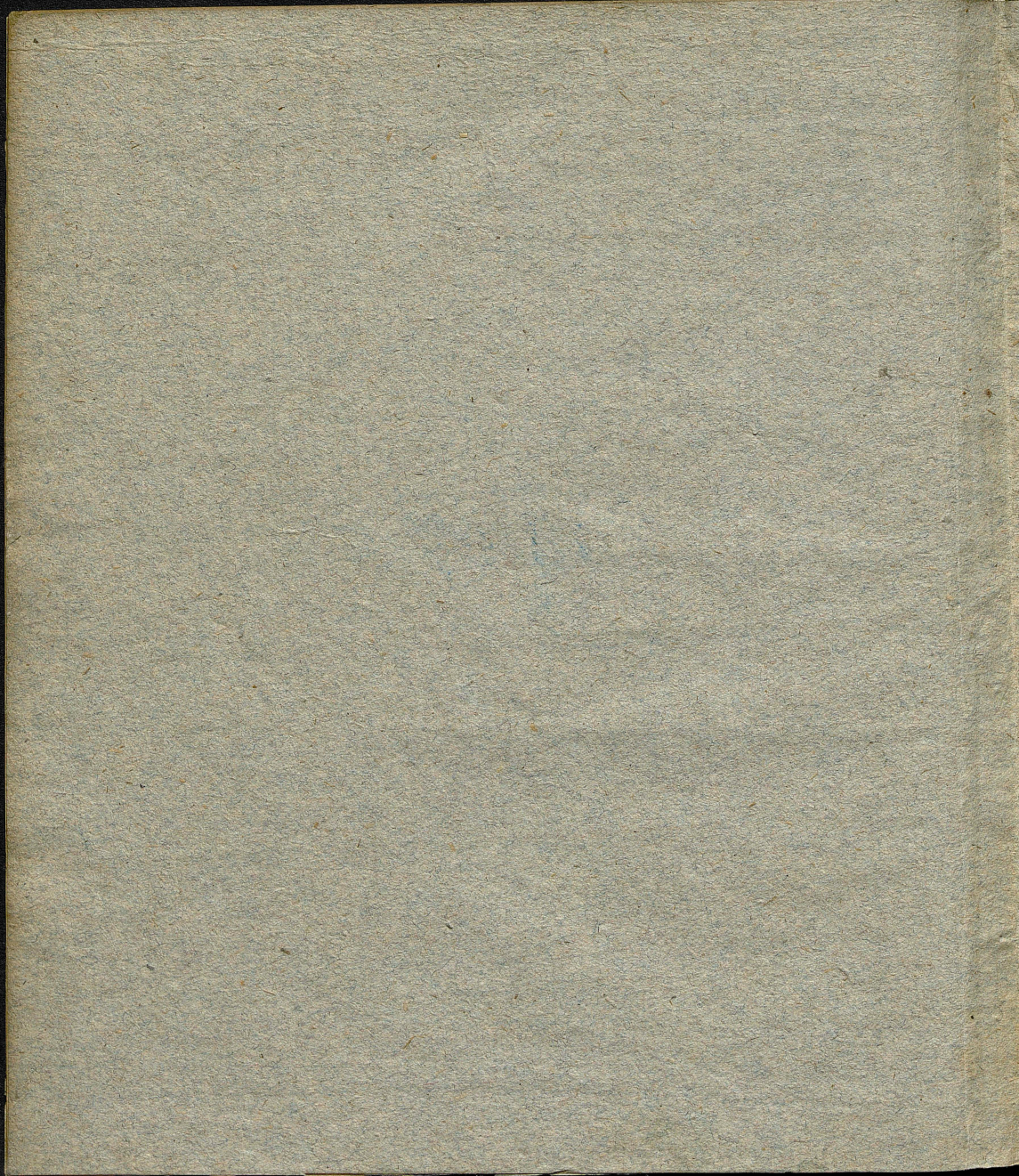
Wspokoionej Natury zatopione w miłości ZBAWI
CIELA swojego, affekty wzbudza.

EPILOG.



646
22





17154

6646
22

