

Biblioteka
Politechniki Wrocławskiej

Biblioteka Główna i OINT
Politechniki Wrocławskiej



100100370388

Biblioteka
Politechniki Wrocławskiej

~~M 1972 III~~

30-

M. 1972. III.

V E N E D I G
BAUTEN
UND BILDWERKE

MIT 104 BILDERTAFELN

VON

DR. S. GUYER

DR. BENNO FILSER-VERLAG G. M. B. H., AUGSBURG, KÖLN, WIEN



357459L/1

Inw. L. 12849.

Szka. K. 75/53.

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Bildertafeln

A. Der Markusplatz und seine Umgebung

- Tafel 1 Die Markuskirche mit der Piazza di S. Marco (Photo D. Anderson, Roma)
Die 830 gegründete, 976 neuerbaute Markuskirche war eine Backsteinbasilika, die dann 1063—94 nach dem Muster der Apostelkirche in Konstantinopel zur Kreuzform erweitert wurde. Ausschmückung des Äußeren mit byzantinischen Säulen, Kapitälern, Marmortafeln etc., besonders seit 1204; obere Teile größtenteils XV. Jahrhundert. — Turm: XII. Jahrhundert; Obergeschoß nach 1512 durch Bart. Buon d. J., vielleicht nach Entwurf von G. Spavento; 1902 Einsturz und Wiederaufbau in den alten Formen
- Tafel 2 Uhrturm und Flaggenhalter auf der Piazza di S. Marco (Aufnahme S. G.)
Uhrturm 1496—99 angeblich durch Moro Coducci erbaut. Flaggenhalter 1500—1505 von Alessandro Leopardi
- Tafel 3 Zwischen S. Marco und dem Dogenpalast (Aufnahme S. G.)
- Tafel 4 Die Markuskirche von Südwesten gesehen (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 5 Links und rechts: Markuskirche, Ziboriumssäulen des Hochaltars (aus H. von der Gabelentz, Mittelalterliche Plastik in Venedig)
Wahrscheinlich palästinensische Arbeit des V. Jahrhunderts
Mitte: Markuskirche, Detail der Pala d'Oro (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Kleine Medaillons X. und XI. Jahrhundert; Michael wahrscheinlich XII. Jahrhundert; gotische Zutat zweite Hälfte XIV. Jahrhundert
- Tafel 6 Markuskirche, Mittelgiebel (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Statuarischer Schmuck größtenteils erste Hälfte XV. Jahrhundert. Bronzepferde antik, 1204 aus Byzanz gebracht
- Tafel 7 Markuskirche, Südwest-Ecke, Zeichnung von J. Ruskin (aus J. Ruskin, Examples of the Architecture of Venice [G. Allen])
- Tafel 8 Markuskirche, Vorhalle mit Haupteingang (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Türflügel des Haupteingangs byzantinische Niello-Arbeit vom Ende des XI. Jahrhunderts
- Tafel 9 Markuskirche, Vorhalle, südlicher Teil (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 10 Markuskirche, Inneres (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 11 Markuskirche, Inneres, Chorlettner (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Werk der Massegne, 1394
- Tafel 12 Markuskirche, Inneres, Ambonen (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 13 Markuskirche, Inneres, Hauptaltar (Photo D. Anderson, Roma)
- Tafel 14 Markuskirche, Baptisterium (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Mosaiken XIII. und XIV. Jahrhundert. Reliefs des Bronzedeckels des Taufbeckens von Tiz. Minio aus Padua und Desiderio aus Florenz, Statue des Täufers 1565 von Franc. Segala
- Tafel 15 Markuskirche, Zenokapelle, Madonna della Scarpa (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
1515 durch Antonio Lombardo; Seitengestalten von Paolo Savino
- Tafel 16 Oben: Markuskirche, Grab des Dogen Andrea Dandolo (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
† 1354; Arbeit der de Sanctis.
Unten: Markuskirche, altbyzantinische Kapitäle (Aufnahme S. G.)

- Tafel 17 Oben: Markuskirche, Zenokapelle, Grab des Kardinals Giambattista Zeno (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 † 1501; 1503 von Antonio Lombardi und Alessandro Leopardi begonnen, bis 1521 durch Tullio Lombardi und Paolo Savino (Seitengestalten des Sarkophags) zu Ende geführt
 Unten: Markuskirche, altbyzantinische Kapitäle (Aufnahme S. G.)
- Tafel 18 Dogenpalast, von der Halle der alten Bibliothek aus gesehen (Aufnahme S. G.)
- Tafel 19 Dogenpalast, Südwest-Ecke (Aufnahme S. G.)
- Tafel 20 Oben: Dogenpalast Südfront (Aufnahme S. G.)
 Der durch zwei niedrigere Fenster gekennzeichnete Ostteil Anfang saec. XIV. begonnen und im Verlauf des Jahrhunderts bis zu Südwestecke weitergeführt; Westfront 1423—38
 Unten: Dogenpalast, Kapitäl der unteren Halle (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Anfang XV. Jahrhundert
- Tafel 21 Oben: Dogenpalast, Nordwest-Ecke (Aufnahme S. G.)
 Urteil Salomonis nach 1420 wahrscheinlich von Rosso (Nanni di Bartolo) aus Florenz
 Unten: Dogenpalast, Kapitäl der unteren Halle (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Anfang XV. Jahrhundert
- Tafel 22 Dogenpalast, Porta della Carta (Aufnahme S. G.)
 1438—43 durch Giovanni und vor allen durch Bart. Buon ausgeführt; untere Statuen neuerdings Ant. Bregno zugeschrieben
- Tafel 23 Dogenpalast, Riesentreppe (Aufnahme S. G.)
 Ende saec. XV. von Antonio Rizzo; Mars und Neptun 1554—56 von Sansovino hinzugefügt
- Tafel 24 Dogenpalast, Riesentreppe, Detail (Aufnahme S. G.)
- Tafel 25 Oben: Adam und Eva am Arco Foscari des Dogenpalastes (Aufnahme S. G.)
 Nach 1483 von Antonio Rizzo geschaffen
 Unten: Dogenpalast, Fassadendetail über Riesentreppe (Aufnahme S. G.)
- Tafel 26 Hof des Dogenpalastes und Toricella (Aufnahme S. G.)
 Ende XV. Jahrhundert
- Tafel 27 Dogenpalast, Hoffassade des Ostflügels (Aufnahme S. G.)
 1484 durch Antonio Rizzo begonnen. Brunnen 1559 durch Alfonso Alberghetti
- Tafel 28 Dogenpalast, Scala d'Oro (Photo Naya, Venezia)
 Von Scarpagnino, Stukkaturen von Al. Vittoria
- Tafel 29 Dogenpalast, Der Doge Loredan vor der Madonna kniend (Photo D. Anderson, Roma),
 Arbeit der Lombardi-Werkstatt (wahrscheinlich von Zuan Zorzi Lascaris, genannt Pyrgoteles)
- Tafel 30 Dogenpalast, Obere Galerie, mit Blick auf S. Giorgio Maggiore (Photo S. Anderson, Roma)
- Tafel 31 Dogenpalast, Obere Galerie (Aufnahme S. G.)
- Tafel 32 Rechts: Dogenpalast, Frührenaissancekamin (Photo D. Anderson, Roma)
 Ende XV. Jahrhundert, Aufsatz zweite Hälfte XVI. Jahrhundert
 Links: Dogenpalast, Hochrenaissancekamin (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Von T. Aspetti nach Entwurf Scamozzis ausgeführt

- Tafel 33 Links: Dogenpalast, Decke der Sala del Collegio (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Stukkaturen von Giovanni da Ponte, Malereien von Paolo Veronese
Rechts: Dogenpalast, Decke der Sala delle quattro Porte (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Entwurf von Palladio, Stukkaturen von Bombarda, Malereien von Tintoretto
- Tafel 34 Dogenpalast, Sala del Senato (Photo D. Anderson, Roma)
Gemälde von Jac. Tintoretto und Palma Giovane
- Tafel 35 Dogenpalast, Sala del Maggior Consilio (Photo D. Anderson, Roma)
- Tafel 36 Oben: Loggetta (Aufnahme S. G.)
Seit 1537 von Jac. Sansovino als Warteraum für die Nobili erbaut, später Wache
Unten: Bronzegitter der Loggetta (Aufnahme S. G.)
1750 von Antonio Gai
- Tafel 37 Loggetta, Apoll-Statue von Sansovino (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Zwischen 1540 und 1545 entstanden
- Tafel 38 Markuslöwe (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Anfang saec. XIII (?)
- Tafel 39 St. Theodor (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Spätromische Feldherrenstatue
- Tafel 40 Alte Bibliothek und Zecca (Münze) (Aufnahme S. G.)
Beide Bauten von 1537 an durch Jac. Sansovino errichtet
- Tafel 41 Alte Bibliothek (Aufnahme S. G.)
- Tafel 42 Seufzerbrücke (Aufnahme S. G.)
Um 1600 wahrscheinlich von Ant. Contino erbaut
- Tafel 43 Gefängnisse (Aufnahme S. G.)
1571—97 durch Giovanni da Ponte erbaut

B. Am Canal Grande

- Tafel 44 Palazzo Vendramin-Calergi (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Urspr. Loredan. 1481—1509 durch Pietro Lombardo, wahrscheinlich nach Plänen Moro Coduccis erbaut. Am 13. Februar 1883 starb hier Richard Wagner
- Tafel 45 Cà d'Oro (Aufnahme S. G.)
Wahrscheinlich unter Benützung eines älteren Baus 1427—36 durch Giov. und Bart. Buon errichtet
- Tafel 46 Cà d'Oro, Detail (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 47 Oben: Cà d'Oro, Untere Halle (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Unten: Casa degli Evangelisti (Aufnahme S. G.)
- Tafel 48 Die Rialto-Brücke (Aufnahme S. G.)
1588—92 durch Giovanni da Ponte erbaut
- Tafel 49 Blick von der Rialto-Brücke auf den Canal Grande (Aufnahme S. G.)
Links der um 1500 entstandene Gugl. Bergamasco zugeschriebene Palazzo dei Camerlenghi
- Tafel 50 Palazzo Loredan (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Romanisch, XI. oder XII. Jahrhundert; plastischer Schmuck über mittlerer Loggia gotisch; oberste Stockwerke und Balustrade der mittleren Loggia Renaissance
- Tafel 51 Blick von der unteren Halle des Palazzo Loredan auf den Canal Grande (Aufnahme S. G.)

- Tafel 52 Palazzo Foscari (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Früher Giustiniani; Bau noch im XIV. Jahrhundert begonnen; 1437 oberstes Stockwerk durch den Dogen Franc. Foscari aufgesetzt
- Tafel 53 Palazzo Pisania S. Polo (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Größtenteils Anfang XV. Jahrhundert
- Tafel 54 Palazzo Corner-Spinelli (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Ende XV. Jahrhundert wahrscheinlich durch Moro Coducci erbaut
- Tafel 55 Palazzo Dario (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Um 1480
- Tafel 56 Palazzo Grimani (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Durch Michele Sanmicheli erbaut; gegen Mitte saec. XVI.
- Tafel 57 Palazzo Corner della Cà Grande (Photo D. Anderson, Roma)
1532 durch Jac. Sansovino erbaut

C. Die Bettelordenskirchen

- Tafel 58 S. Maria Gloriosa dei Frari (Photo D. Anderson, Roma)
1330 Bau begonnen, 1361 Chor, 1417 Schiff beendet
- Tafel 59 S. Maria Gloriosa dei Frari, Inneres (Photo Naya, Venezia)
Chorschranken 1473 von Andrea Vicentino u. a.; Chorgestühl 1468 von Marco Cozzi aus Vicenza
- Tafel 60 S. Maria Gloriosa dei Frari, Relief über Querschiffportal (Photo Fratelli Alinari, Firenze).
Anfang XV. Jahrhundert (neuerdings dem »Meister des Mascolialtars« zugeschrieben)
- Tafel 61 S. Maria Gloriosa dei Frari, Grab des Pacifico Buon (Photo D. Anderson, Roma)
Ca. 1435; wahrscheinlich von Rosso (Nanni di Bartolo) aus Florenz
- Tafel 62 S. Maria Gloriosa dei Frari, Grab Paolo Savello (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
† 1405; Reiterbild wahrscheinlich erst Mitte saec. XV. geschaffen
- Tafel 63 S. Maria Gloriosa dei Frari, Grab Niccolò Tron (Photo S. Anderson, Roma)
† 1473; untere Tugendgestalten und linker Schildträger von Ant. Rizzo
- Tafel 64 Oben: S. Giovanni e Paolo (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
1333 Bau begonnen; 1368 Querschiff, 1390 Schiff beendet
Unten: Renaissance-Brunnen vor S. Giovanni e Paolo (Aufnahme S. G.)
- Tafel 65 S. Giovanni e Paolo, Inneres (Photo Naya, Venezia)
- Tafel 66 S. Giovanni e Paolo, Grab Tommaso Mocenigo (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
† 1423; von den Florentinern Piero di Niccolò und Giovanni di Martino aus Fiesole; Statuen Nachbildungen von toskanischen Werken
- Tafel 67 S. Giovanni e Paolo, Grab Pietro Mocenigo (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
† 1476; Arbeit Pietro Lombardos
- Tafel 68 S. Giovanni e Paolo, Grab Niccolò Marcello (Photo D. Anderson, Roma)
† 1474; Arbeit Pietro Lombardos
- Tafel 69 S. Giovanni e Paolo, Grab Andrea Vendramin (Photo D. Anderson, Roma)
† 1478; Arbeit Antonio und Tullio Lombardos. Seitliche Frauengestalten von Lorenzo Bregno

D. Die übrigen Kirchen Venedigs

- Tafel 70 Oben: S. Maria del'Orto (Aufnahme S. G.)
Fassade XV. Jahrhundert, Turm Frührenaissance
Unten: Statue von S. Simeon in S. Simone Grande (Aufnahme S. G.)
1317, Werk eines römischen Künstlers Marcus

- Tafel 71 Oben: S. Zaccaria, Fassade (Aufnahme S. G.)
 1458 Chor von S. Zaccaria von Anton. di Marco Gambello begonnen; Bau durch Moro Coducci langsam weitergeführt, obere Teile der Fassade erst 1515 beendet; hlg. Zacharias über Portal von Al. Vittoria
 Unten: Relief über Portal am Campo S. Zaccaria (Aufnahme S. G.)
 Anfang XV. Jahrhundert
- Tafel 72 S. Zaccaria, Chorumgang (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 73 S. Apollinare (Aufnahme S. G.)
 Die über der Tür eingelassene Marmorgruppe, den vor der hl. Helena knienden General Vitt. Capello († 1467) darstellend, ist 1480 als Grabmal geschaffen worden und wohl eher der Werkstatt Ant. Bregno als Rizzo zuzuschreiben
- Tafel 74 Oben: S. Maria di Miracoli, Fassade (Photo D. Anderson, Roma)
 Für wundertätiges Marienbild seit 1480 durch Pietro Lombardo und seine Söhne erbaut
 Unten: S. Maria di Miracoli, Pilasterbasis (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 75 Oben: S. Maria di Miracoli, Inneres (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Decke 1484 von Penacchi
 Unten: S. Maria di Miracoli, Pilasterbasis (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
- Tafel 76 Oben: S. Francesco della Vigna, Kreuzgang (Aufnahme S. G.)
 Unten: S. Francesco della Vigna, Evangelisten aus Capella Giustiniani (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Werk der Lombardi
- Tafel 77 Oben: Kreuzgang aus S. Stefano (Aufnahme S. G.)
 1532
 Unten: S. Francesco della Vigna, Propheten aus der Capella Giustiniani (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Werk der Lombardi
- Tafel 78 Chorgestühl aus S. Stefano (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Von Marco da Vicenza 1456 entworfen und begonnen, 1483 von Leonardo Scalamanzo fertiggestellt
- Tafel 79 Chorgestühl aus S. Giorgio Maggiore (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 Von Gasp. Gatti und Albert van den Brulle aus Flandern, 1598
- Tafel 80 Altargruppe aus S. Giorgio Maggiore (Photo D. Anderson, Roma)
 Von Girolamo Campagna. Der Bau selbst 1565—89 von Andrea Palladio errichtet. Fassade erst 1602—10 nach Entwurf Palladios
- Tafel 81 S. Giorgio Maggiore, Treppenhaus im Kloster (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 1644 von Baldassare Longhena
- Tafel 82 Il Redentore (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 1577 von Andrea Palladio entworfen und begonnen, 1592 zu Ende geführt
- Tafel 83 S. Maria della Salute (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
 1631—56 von Baldassare Longhena erbaut

E. Die „Scuole“

- Tafel 84 Scuola di S. Marco (Aufnahme S. G.)
 1485—95 durch Moro Coducci als Protomaestro unter Mitwirkung der Lombardi erbaut, die vor allem am skulpturalen Schmuck der Fassade beteiligt gewesen sein dürften

Tafel 85 Scuola di S. Rocco (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
1517 nach Entwurf von Bart. Buon d. J. begonnen, durch Sante Lombardi fortgesetzt und bis 1550 durch
Ant. Scarpagnino zu Ende geführt

Tafel 86 Vorhof der Scuola S. Giovanni Evangelista (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
1481 entstanden, wahrscheinlich durch Pietro Lombardo

Tafel 87 Arsenal-Tor (Aufnahme S. G.)
1460; Statuen auf Giebel und äußerer Umfassung sowie antike Löwen erst im Barockzeitalter aufgestellt

F. Verschiedenes

Tafel 88 Scala Minelli (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
Um 1490 entstandenes Werk von Giovanni Candi

Tafel 89 Hof des Palazzo Pisani a S. Stefano (Aufnahme S. G.)

Tafel 90 Standbild des Bart. Colleoni (Photo Naya, Venezia)
† 1476; nach 1480 Standbild von Andrea Verocchio entworfen und Modell ausgeführt; nach Verrocchios Tod
A. Leopardi 1490 mit Guß und Bau des Sockels beauftragt; 1493 Aufstellung, 1496 Enthüllung

Tafel 91 Colleoni-Standbild, Detail (Photo D. Anderson, Roma)

Tafel 92 Kanalbild (Aufnahme S. G.)

Tafel 93 Kanalbild (Aufnahme S. G.)

G. Murano und Torcello

Tafel 94 Oben: S. Michele bei Murano, Kreuzgang (Aufnahme S. G.)
Unten: S. Michele bei Murano, Fassade der Kirche und Capella Emiliana (Photo
Fratelli Alinari, Firenze)
S. Michele 1469—78 durch Moro Coducci, Capella Emiliana 1527—34 durch Guglielmo Bergamasco errichtet

Tafel 95 Dom von Murano, Chorfront (Aufnahme S. G.)
Erste Hälfte XII. Jahrhundert

Tafel 96 Lagunenbild: Blick vom Campanile von Torcello auf Burano (Aufnahme S. G.)

Tafel 97 Blick von S. Francesco del Deserto auf Burano (Aufnahme S. G.)

Tafel 98 Torcello, Fassade des Doms (Aufnahme S. G.)
Anfang XI. Jahrhundert; vor der Kirche die Reste des Baptisteriums

Tafel 99 Torcello, Dom, Inneres (Aufnahme S. G.)
Chorschranken XI. Jahrhundert; Rundbogengalerie über Schrankensäulen mit Halbfiguren der Madonna
und der zwölf Apostel XV. Jahrhundert

Tafel 100 Oben: Dom von Torcello, Steinerner Fensterladen (Aufnahme S. G.)
Unten: Dom von Torcello, Chorschranke (Aufnahme S. G.)
XI. Jahrhundert

Tafel 101 Oben: Dom von Torcello, Apsis mit Priestersubsellien (Aufnahme S. G.)
Rest der im VII. Jahrhundert gegründeten, im IX. Jahrhundert erneuerten Basilika
Unten: Dom von Torcello, Chorschranke (Photo Fratelli Alinari, Firenze)
XI. Jahrhundert

Tafel 102 Dom von Torcello, Apsisfront (Aufnahme S. G.)

Tafel 103 Torcello, S. Fosca (Aufnahme S. G.)
Vorromanisch; Umgang romanisch

Tafel 104 Torcello, S. Fosca, Außenansicht der Apsis (Aufnahme S. G.)
XII. Jahrhundert



Piazza di S. Marco



Der Uhrturm
La Torre dell'Orologio

The clock tower
La tour de l'horloge



Markuskirche. Mitte: Pala d'Oro. Rechts und links:
Ziboriumsäulen des Hochaltars

Chiesa di S. Marco. Centro: Pala d'Oro. A destra e
a sinistra: colonnine del ciborio dell'Altar Maggiore

St. Mark's. In the middle: Pala d'Oro; left and right:
Ciborium columns of the high altar

St. Marc. Milieu: Pala d'Oro. A droite et à gauche:
Colonnes du maître-autel



Markuskirche, Mittelgiebel
Chiesa di S. Marco. Grand' arco centrale

St. Mark's, central gable
St. Marc, Fronton central



Südwest-Ecke der Markuskirche
(Zeichnung von J. Ruskin)

Angolo Sud-Ovest della chiesa di S. Marco
(Disegno di J. Ruskin)

St. Mark's. South-west angle
(After John Ruskin)

Angle Sud-Ouest de l'église St. Marc
(Dessin de J. Ruskin)



Markuskirche, Vorhalle
Chiesa di S. Marco. Vestibolo

St. Mark's. Vestibule
St. Marc, Narthex



Markuskirche, Vorhalle
Chiesa di S. Marco. Vestibolo

St. Mark's. Vestibule
St. Marc, Narthex



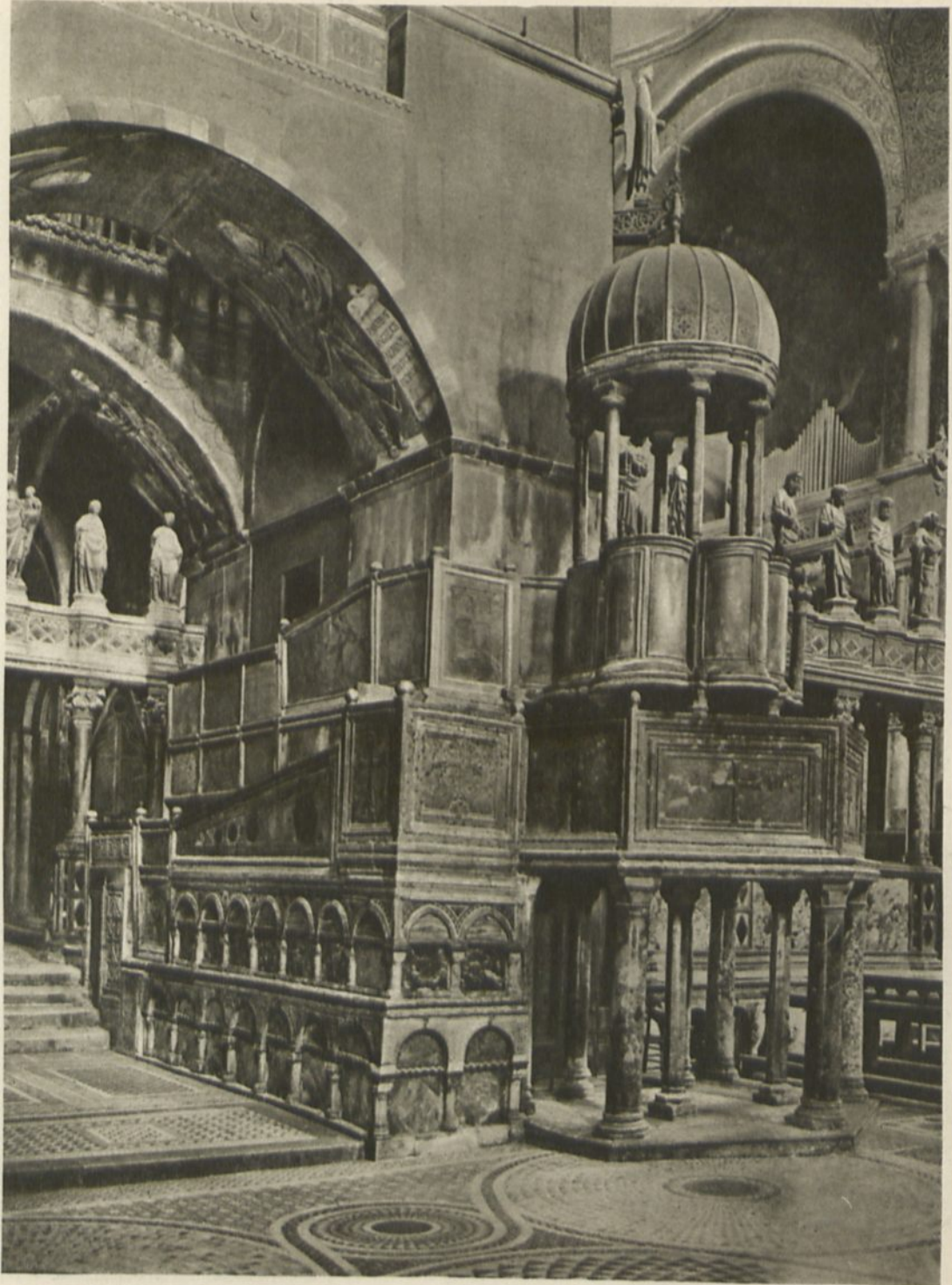
Markuskirche, Inneres
Chiesa di S. Marco, Interno

St. Mark's, Interior
St. Marc, Intérieur



Markuskirche, Chorlettner
Chiesa di S. Marco. Balastrata del Coro

St. Mark's. Rood screen
St. Marc, Balustrade du chœur



Markuskirche, Ambonen
Chiesa S. Marco. Amboni

St. Mark's. Ambones
St. Marc, Ambons



Markuskirche, Hauptaltar
Chiesa S. Marco. Altar Maggiore

St. Mark's. High altar
St. Marc, Maitre-autel



Markuskirche, Baptisterium
Chiesa S. Marco. Battistero

St. Mark's. Baptistery
St. Marc, Baptistère



Markuskirche. Oben: Grab des Kardinals Giambattista Zeno. Unten: Altbyzantinische Kapitüle

Chiesa S. Marco. In alto: Monumento del Cardinale Giambattista Zeno. In basso: Capitelli bizantini

St. Mark's. Above: tomb of Cardinal Giambattista Zeno. Below: Byzantine capitals

St. Marc. En haut: Tombeau du Cardinal Giambattista Zeno. En bas: Chapiteaux byzantins



Dogenpalast
Palazzo Ducale

The ducal palace
Palais ducal

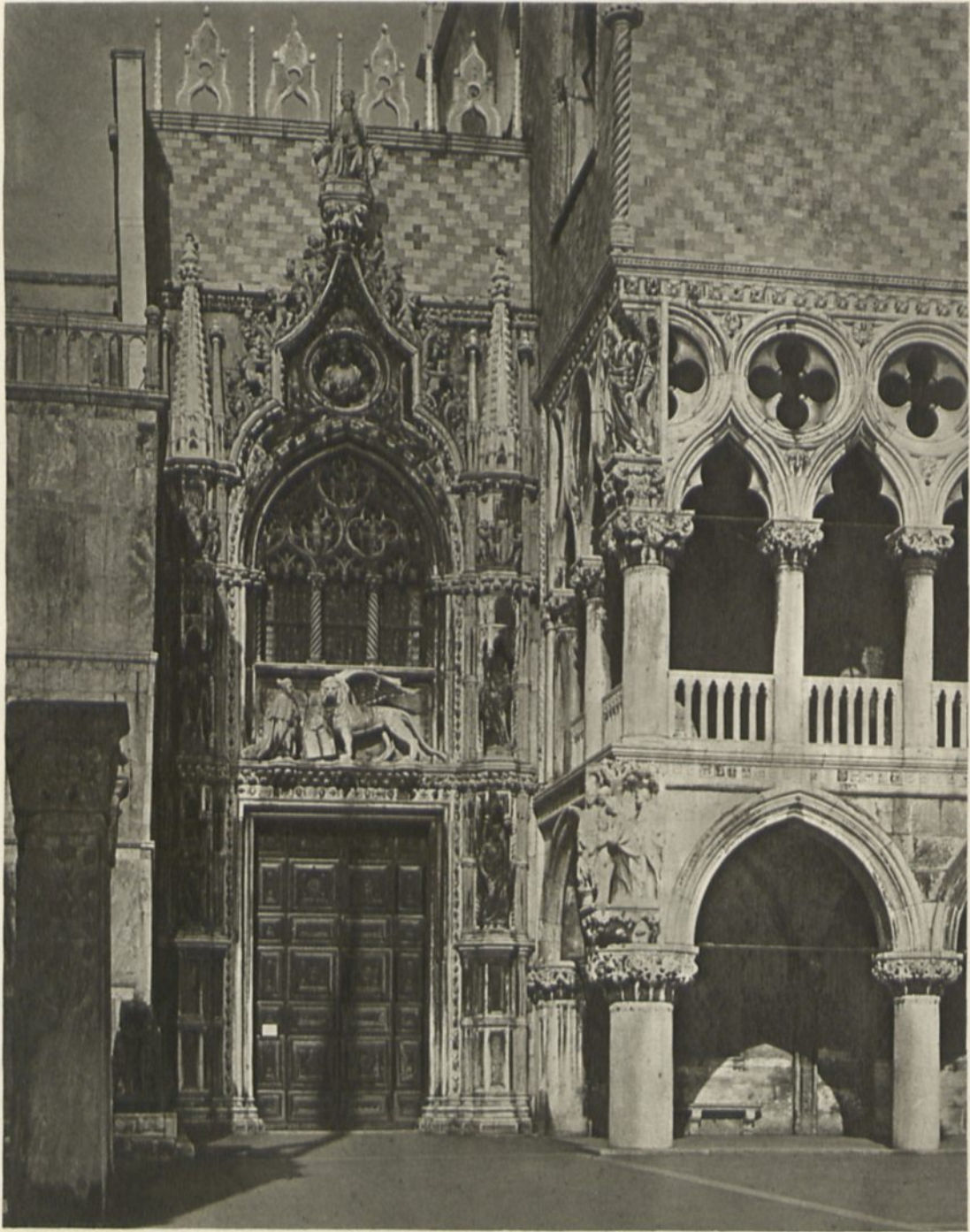


Dogenpalast. Oben: Nordwest-Ecke. Unten: Kapital
der unteren Halle

Palazzo Ducale. In alto: Angolo Nord-Ovest.
In basso: Capitello del portico inferiore

The ducal palace. Above: north-west angle.
Below: capital in lower colonnade

Palais ducal. En haut: Angle Nord-Ouest. En bas:
Chapiteau du portique inférieur



Porta della Carta



Dogenpalast, Riefentreppe
Palazzo Ducale. Scala dei Giganti

The ducal palace. Giants' staircase
Palais ducal, Escalier des géants



Dogenpalast, Riefentreppe
Palazzo Ducale. Scala dei Giganti

The ducal palace. Giants' staircase
Palais ducal, Escalier des géants



Dogenpalast. Oben: Adam und Eva am Arco Foscari.
Unten: Fassadendetail über der Riesentreppe

The ducal palace. Above: Adam and Eve on the Arco Foscari. Below: Detail of façade above the giants' staircase

Palazzo Ducale. In alto: Adamo ed Eva nell' Arco Foscari. In basso: Dettagli della Facciata al di sopra della Scala dei Giganti

Palais ducal. En haut: Adam et Ève au-dessus de l'Arco Foscari. En bas: Détail de la façade au-dessus de l'escalier des géants



Hof des Dogenpalastes
Cortile del Palazzo Ducale

The ducal palace. Court
Cour du palais ducal



Dogenpalast, Hofassade des Ostflügels
Palazzo Ducale. Facciata dell'ala di levante vista
dal cortile

The ducal palace. Court façade of east wing
Palais ducal, Façade de l'aile orientale



Dogenpalast, Scala d'Oro
Palazzo Ducale. Scala d'Oro

The ducal palace. Scala d'Oro
Palais ducal, Scala d'Oro



Dogenpalast. Der Doge Loredan vor der Madonna
knieend.

Palazzo Ducale. Il Doge Loredan in ginocchioni
dinanzi alla Madonna

The ducal palace. Doge Loredan kneeling before
the Virgin

Palais ducal. Le Doge Loredan s'agenouillant devant
la Vierge



Dogenpalast, Obere Galerie mit Blick auf S. Giorgio Maggiore

Palazzo Ducale. Galleria Superiore con la vista su S. Giorgio Maggiore

The ducal palace. Upper gallery and view of S. Giorgio Maggiore

Palais ducal, Vue de la galerie supérieure vers S. Giorgio Maggiore



Dogenpalast, Obere Galerie
Palazzo Ducale, Galleria Superiore

The ducal palace. Upper gallery
Palais ducal, Galerie supérieure



Dogenpalast, Links: Hochrenaissance-Kamin
 Rechts: Frührenaissance-Kamin
 Palazzo Ducale. A sinistra: Camino del Cinquecento
 An destra: Camino del Quattrocento

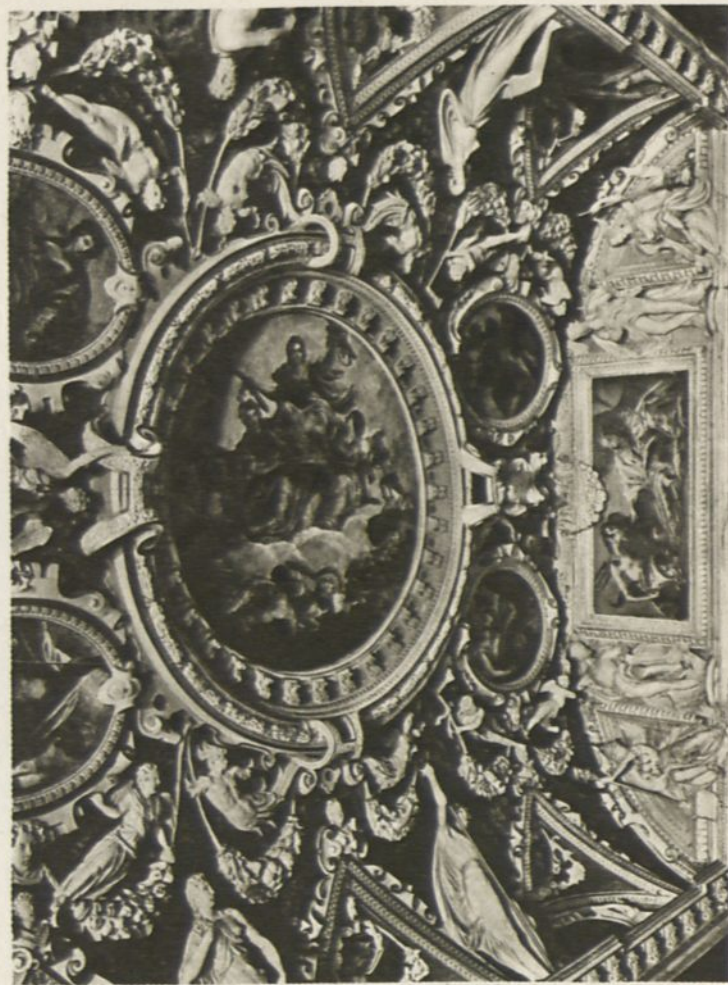


The ducal palace. On the left: Later Renaissance
 fire-place. On the right: Early Renaissance fire-place
 Palais ducal. Cheminées du Cinquecento (à gauche)
 et du Quattrocento (à droite)



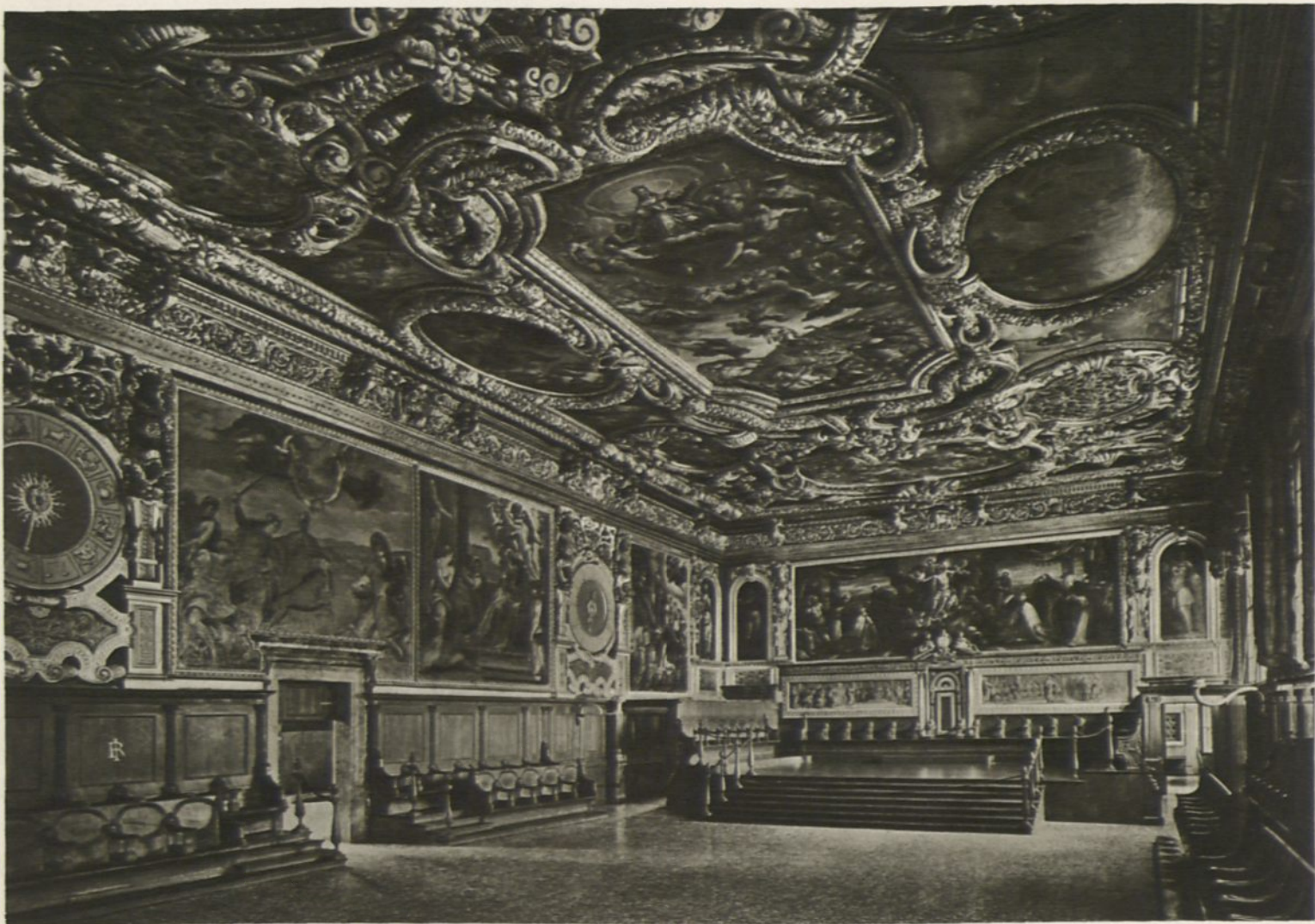
Dogenpalast. Decke der Sala del Collegio (links) und der Sala delle quattro Porte (rechts)

Palazzo Ducale. Soffitto della Sala del Collegio (a sinistra) e della Sala delle quattro Porte (a destra)



The ducal palace. Ceiling of the Sala del Collegio (left), and of the Sala delle quattro Porte (right)

Palais ducal. Plafond de la Sala del Collegio (à gauche) et de la Sala delle quattro Porte (à droite)



Dogenpalast, Sala del Senato
Palazzo Ducale. Sala del Senato

The ducal palace. Sala del Senato.
Palais ducal, Sala del Senato



Dogenpalast, Sala del Maggior Consiglio
 Palazzo Ducale. Sala del Maggior Consiglio

The ducal palace. Sala del Maggior Consiglio
 Palais ducal, Sala del Maggior Consiglio



Loggetta. Oben: Fassade. Unten: Bronzegitter
 Loggetta. In alto: Facciata. In basso: Cancello in
 bronzo

Loggetta. Above: façade. Below: bronze gate
 Loggetta. En haut: Vue d'ensemble. En bas: Porte
 en bronze



Loggetta, Apoll-Statue von J. Sansovino
Loggetta. Statua d'Apollò di J. Sansovino

Loggetta. Statue of Apollo (by J. Sansovino)
Loggetta. Statue d'Apollon (œuvre de J. Sansovino)



Markuslöwe
Leone di S. Marco

The Lion of St. Mark
Lion de St. Marc



St. Theodor
San Teodoro

St. Theodore
St. Théodore



Alte Bibliothek und Zecca (Münze)
Libreria vecchia e Zecca

Library and Zecca (Mint)
Bibliothèque et Zecca (Monnaie)



Alte Bibliothek
Libreria vecchia

Library
Bibliothèque



Seufzerbrücke
Ponte dei Sospiri

Bridge of Sighs
Pont des soupirs



Gefängnisse
Prigioni

Prisons
Prisons



Palazzo Vendramin-Calergi



Cà d' Oro



Cà d'Oro Détail
Cà d'Oro. Particolare della facciata

Cà d'Oro. Detail
Cà d'Oro, Détail



Ober: Cà d'Oro, Untere Halle. Unten: Casa degli Evangelisti

In alto: Cà d'Oro, Portico inferiore. In basso: Casa degli Evangelisti

Above: Cà d'Oro, lower portico. Below: Casa degli Evangelisti

Ent haut: Cà d'Oro, Portique inférieur. En bas: Casa degli Evangelisti



Die Rialto-Brücke
Ponte di Rialto

Rialto bridge
Le Pont de Rialto



Blick von der Rialto-Brücke auf den Canal Grande
Vista dal Ponte di Rialto sul Canal Grande

Canal grande from Rialto bridge
Vue du pont de Rialto sur le Canal grande



Palazzo Loredan



Blick von der unteren Halle des Palazzo Loredan
auf den Canal Grande

Vista dal Portico inferiore del Palazzo Loredan sul
Canal Grande

Canal grande from the lower portico of the Palazzo
Loredan

Le Canal Grande vu du portique du Palazzo
Loredan



Palazzo Foscari



Palazzo Pisani a S. Polo



Palazzo Corner-Spinelli



Palazzo Dario



Palazzo Grimani



Palazzo Corner della Cà Grande



S. Maria Gloriosa dei Frari



S. Maria Gloriosa dei Frari, Inneres
S. Maria Gloriosa dei Frari. Interno

S. Maria gloriosa dei Frari. Interior
S. Maria gloriosa dei Frari, Intérieur

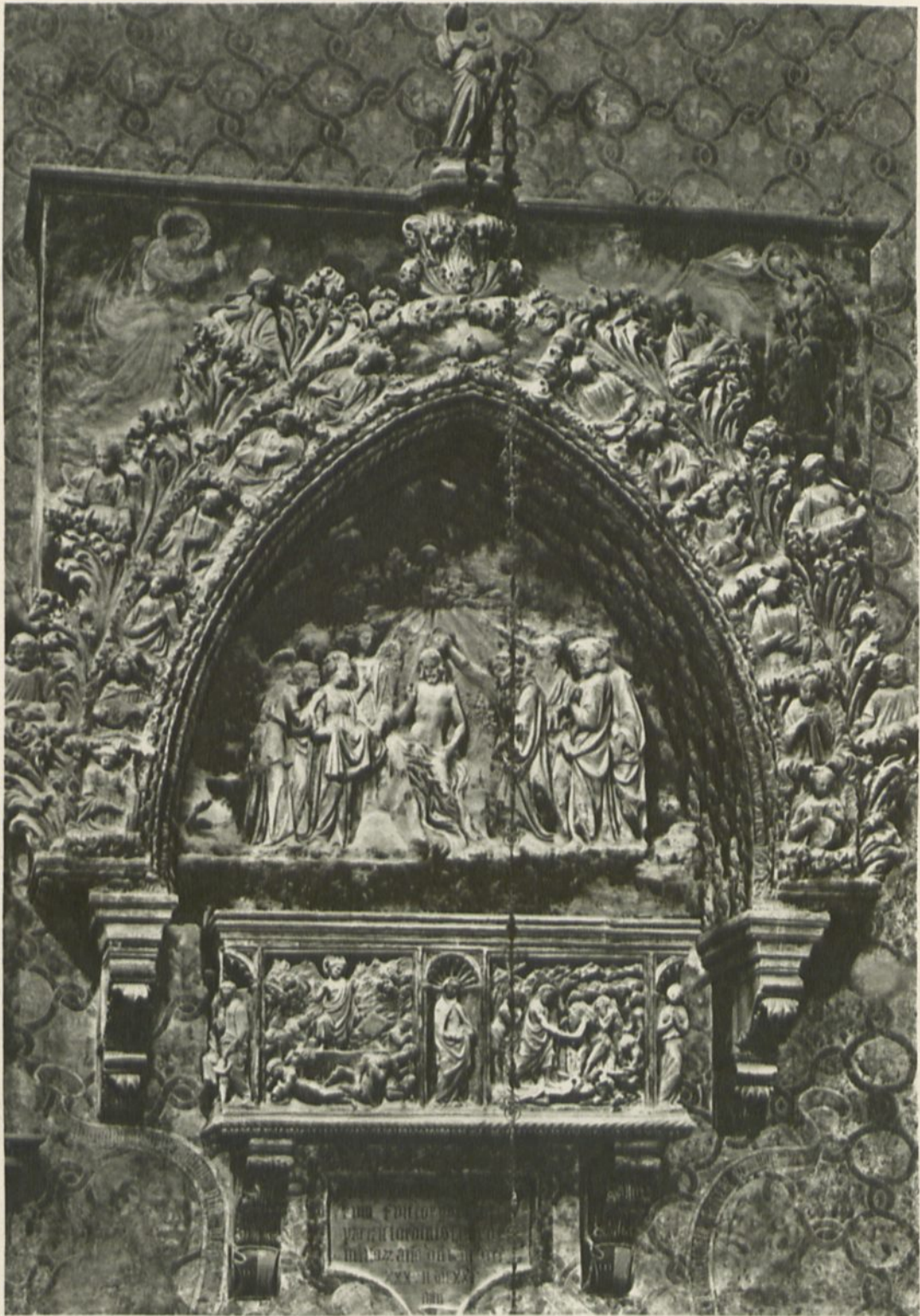


S. Maria Gloriosa dei Frari. Relief über dem Quer-
schiffportal

S. Maria Gloriosa dei Frari. Lunetta sopra la porta
laterale della crociera

S. Maria Gloriosa dei Frari. Relief above transept
doorway

S. Maria Gloriosa dei Frari. Relief au-dessus de la portail
du transept



S. Maria Gloriosa dei Frari, Grab des Pacifico Buon

S. Maria Gloriosa dei Frari. Monumento di Pacifico Buon

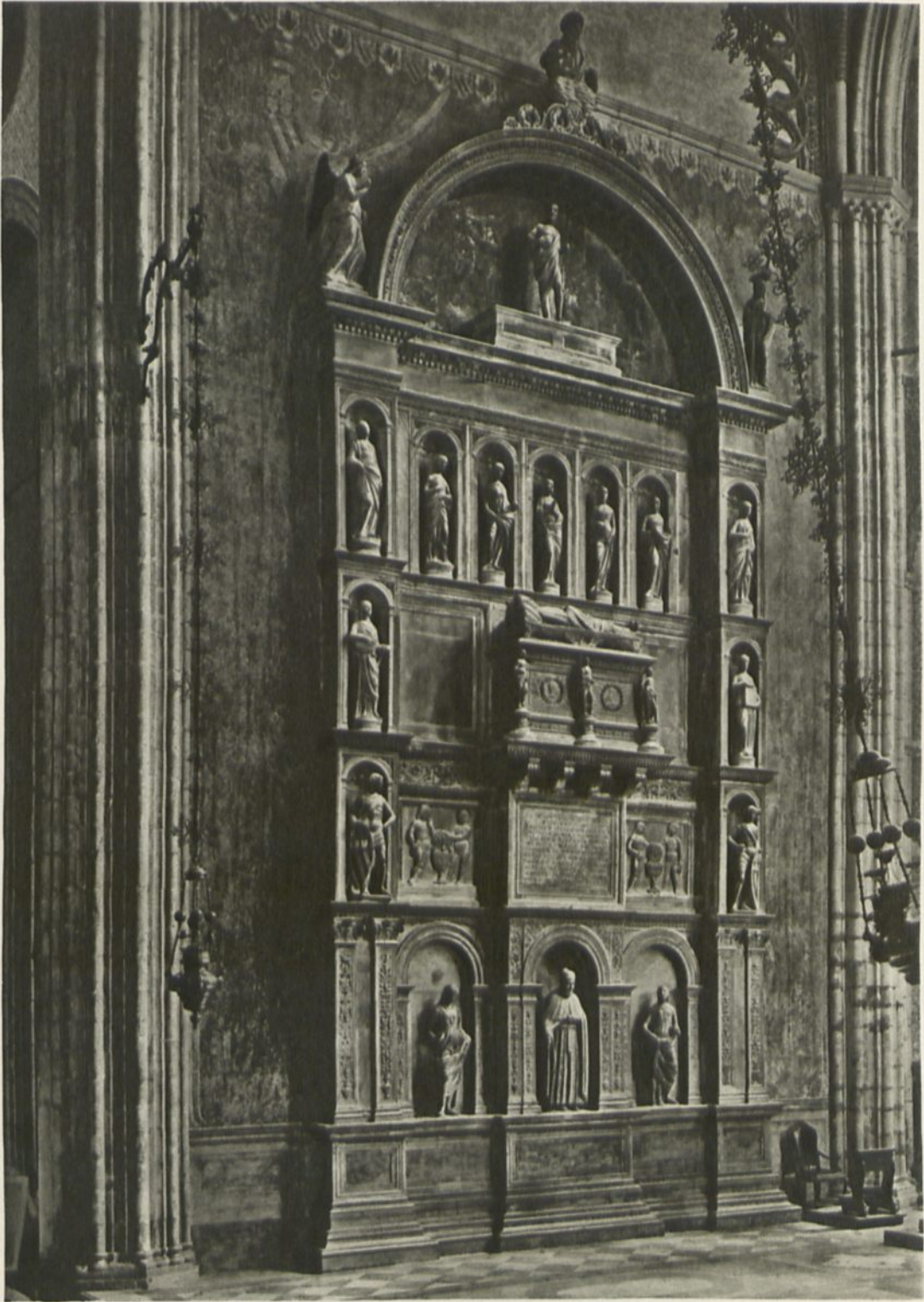
S. Maria Gloriosa dei Frari. Tomb of Pacifico Buon

S. Maria Gloriosa dei Frari, Tombeau de Pacifico Buon



Maria Gloriosa dei Frari, Grab Paolo Savellos
 Maria Gloriosa dei Frari. Monumento di Paolo
 Savello

S. Maria Gloriosa dei Frari. Tomb of Paolo Savello
 S. Maria Gloriosa dei Frari, Tombeau de Paolo
 Savello



S. Maria Gloriosa dei Frari, Grab von Niccolò Tron
 S. Maria Gloriosa dei Frari. Monumento di Niccolò
 Tron

S. Maria Gloriosa dei Frari. Tomb of Niccolò Tron
 S. Maria Gloriosa dei Frari, Tombeau de Niccolò
 Tron



Oben: SS. Giovanni e Paolo. Unten: Brunnen vor
SS. Giovanni e Paolo

In alto: SS. Giovanni e Paolo. In basso: Pozzo nel
Campo dei SS. Giovanni e Paolo

Above: SS. Giovanni e Paolo. Below: Fountain on the
Campo SS. Giovanni e Paolo

En haut: SS. Giovanni e Paolo. En bas: Puits sur le
Campo SS. Giovanni e Paolo



S. Giovanni e Paolo, Inneres
S. S. Giovanni e Paolo. Interno

SS. Giovanni e Paolo. Interior
SS. Giovanni e Paolo, Intérieur



S. Giovanni e Paolo, Grab Tommaso Mocenigo
 S. S. Giovanni e Paolo. Tomba di Tommaso Mocenigo

SS. Giovanni e Paolo. Tomb of Tommaso Mocenigo
 SS. Giovanni e Paolo, Tombeau de Tommaso Mocenigo



S. Giovanni e Paolo, Grab Pietro Mocenigo
 S.S. Giovanni e Paolo. Tomba di Pietro Mocenigo

SS. Giovanni e Paolo. Tomb of Pietro Mocenigo
 SS. Giovanni e Paolo, Tombeau de Pietro Mocenigo



S. Giovanni e Paolo, Grab Niccolo Marcello
 S.S. Giovanni e Paolo, Tomba di Niccolò Marcello

SS. Giovanni e Paolo. Tomb of Niccolo Marcello
 SS. Giovanni e Paolo, Tombeau de Niccolo Marcello



S. Giovanni e Paolo, Grab Andrea Vendramin
 S. S. Giovanni e Paolo, Tomba di Andrea Vendramin

SS. Giovanni e Paolo, Tomb of Andrea Vendramin
 SS. Giovanni e Paolo, Tombeau d'And-rea Vendramin



Oben: S. Maria del'Orto. Unten: Statue von
St. Simeon in S. Simone Grande

In alto: Santa Maria del'Orto. In basso: Statua di
S. Simeone nella chiesa di S. Simone Grande

Above: S. Maria del'Orto. Below: statue of St. Simeon
in S. Simone Grande

En haut: S. Maria del'Orto. En bas: Statue de
St. Simeon dans l'église S. Simone grande



Oben: S. Zaccaria. Unten: Relief über Portal am
Campo S. Zaccaria

In alto: S. Zaccaria. In basso: Rilievo al di sopra
della porta al Campo S. Zaccaria

Above: S. Zaccaria. Below: relief over portal on the
Campo S. Zaccaria.

En haut: S. Zaccaria. En bas: Relief au-d ssus du
portail au Campo S. Zaccaria



S. Zaccaria, Inneres
S. Zaccaria, Interno

S. Zaccar'a, Interior
S. Zaccaria, Intérieur



S. Apollinare



S. Maria dei Miracoli. Oben: Fassade. Unten: Pilasterbasis

S. Maria dei Miracoli. Above: façade. Below: base of a pilaster

S. Maria dei Miracoli. In alto: Facciata. In basso: Formella d'un pilastro

S. Maria dei Miracoli. En haut: Façade. En bas: Base d'un pilastre du chœur



S. Maria dei Miracoli. Oben: Inneres. Unten:
Pilasterbasis

S. Maria dei Miracoli. In alto: Interno. In basso:
Base d' un pilastro

S. Maria dei Miracoli. Above: interior. Below: base
of a pilaster

S. Maria dei Miracoli. En haut: Intérieur. En bas:
Base d'un pilastre du chœur



Oben: S. Francesco della Vigna, Kreuzgang. Unten:
S. Francesco della Vigna, Evangelisten aus Capella
Giustiniani

In alto: S. Francesco della Vigna, Chiostro. In basso:
S. Francesco della Vigna, Evangelisti della Capella
Giustiniani

Above: S. Francesco della Vigna, cloisters. Below
Evangelists in the Capella Giustiniani

En haut: S. Francesco della Vigna, Cloître. En bas:
S. Francesco della Vigna, Evangelistes de la Capella
Giustiniani



Oben: S. Stefano, Kreuzgang. Unten: S. Francesco della Vigna, Propheten aus Cappella Giustiniani

In alto: Santo Stefano. Chiostro. In basso: S. Francesco della Vigna. Profeti della Cappella Giustiniani

Above: S. Stefano, cloisters. Below: S. Francesco della Vigna, prophets in the Cappella Giustiniani

En haut: S. Stefano, Cloître. En bas: S. Francesco della Vigna, Prophètes de la Cappella Giustiniani



S. Stefano, Chorgestiul
Santo Stefano. Stalli

S. Stefano. Choir stalls
S. Stefano, Stalles du chœur



S. Giorgio Maggiore, Chorgestühl
San Giorgio Maggiore, Stalls

S. Giorgio Maggiore, Choir stalls
S. Giorgio Maggiore, Stalles du chœur



Altargruppe aus S. Giorgio Maggiore
Gruppo d' altare di San Giorgio Maggiore

S. Giorgio Maggiore. Altar
Maitre-autel de S. Giorgio Maggiore



S. Giorgio Maggiore, Treppenhaus im Kloster
San Giorgio Maggiore. Scala del convento

S. Giorgio Maggiore. Staircase in convent
S. Giorgio Maggiore. Escalier du couvent



Il Redentore



Santa Maria della Salute



Scuola di San Marco



Scuola di San Rocco



Scuola di S. Giovanni Evangelista



Arsenal-Tor
Portone dell'Arsenale

Arsenal door
Porte de l'Arsenal



Scala Minelli



Palazzo Pisani a Santo Stefano



Standbild des Bart. Colleoni
Monumento di Bart. Colleoni

Statue of Bartolomeo Colleoni
Monument de Bart. Colleoni



Standbild des Bart. Colleoni, Détail
Monumento di Bart. Colleoni. Particolare

Statue of Bartolomeo Colleoni. Detail
Monument de Bart. Colleoni, Détail



Kanalbild
Canale

Canal
Canal



Kanalbild
Canale

Canal
Canal



S. Michele bei Murano. Oben: Kreuzgang. Unten:
Fassade der Kirche und Cappella Emiliana

San Michele di Murano. In alto: Chiostro. In basso:
Facciata della chiesa e Cappella Emiliana

S. Michele near Murano. Above: Cloisters. Below:
Façade of the church and Cappella Emiliana

S. Michele près Murano. En haut: Cloître. En bas:
Façade de l'église et Cappella Emiliana



Dom von Murano, Chorfront
Duomo di Murano, Facciata del Coro

Murano Cathedral. Façade of choir
Dôme de Murano, Façade du chœur



Lagunenbild: Blick vom Campanile von Torcello
auf Burano

Vista dal Campanile di Torcello su Burano e sulle
lagune

Burano and the lagoons from the Campanile of
Torcello

Vue du Campanile de Torcello vers Burano et les
lagunes



Blick von S. Francesco del Deserto auf Burano
Vista di San Francesco del Deserto su Burano

Burano from S. Francesco del Deserto
Vue de S. Francesco del Deserto vers Burano



Torcello, Fassade des Doms
Torcello. Facciata del Duomo

Torcello Cathedral. Facade
Torcello, Facade du Dôme



Torcello, Dom, Inneres
Torcello. Interno del Duomo

Torcello Cathedral. Interior
Intérieur du Dôme de Torcello



Dom von Torcello. Oben: Steinerner Fensterladen.
Unten: Chorschranke

Duomo di Torcello. In alto: Imposta in pietra.
In basso: Cancellata del Coro

Torcello Cathedral. Above: Stone shutter. Below:
Choir screen

Dôme de Torcello. En haut: Volet en pierre. En bas:
Cancel de marbre



Dom von Torcello. Oben: Apsis mit Priester-Subsellien. Unten: Chorschranke

Duomo di Torcello. In alto: Abside con susselli per il clero. In basso: Cancellata del Coro

Torcello Cathedral. Above: Apse with subsellia for clergy. Below: Choir screen

Dôme de Torcello. En haut: Abside avec sièges du clergé. En bas: Cancell de marbre



Dom von Torcello, Apsisfront
 Duomo di Torcello. Vista di fronte dell'Abside

Torcello Cathedral. Façade of apse
 Dôme de Torcello. Chœur. Extérieur



Torcello, Santa Fosca



Torcello, S. Fosca, Aussenansicht der Apsis
Torcello, Santa Fosca, Abside

Torcello, S. Fosca, Exterior of apse
Torcello, S. Fosca, Abside

KSIĘGARNIA

ANTYKWARIAT



N^o 270693



BIBLIOTEKA GŁÓWNA

357459L/1