

Biblioteka  
Politechniki Wrocławskiej

FCHL WU

IV M 1886

ATURE  
SE.



Biblioteka  
Politechniki Wrocławskiej

**Archiwum**

M 1886 III







zaliczony 150 21.



Im. 2662.

abc. 2662/48 K.



## Dixième Série:

# EXTÉRIEURS - 6<sup>e</sup> PARTIE

- | Classement | Planches |  | Classement | Planches |   |
|------------|----------|--|------------|----------|---|
| 343        | 279      | NANCY. — <i>La Cathédrale</i> , date du commencement du XVIII <sup>e</sup> siècle, la façade est large de 50 m.; elle est décorée de l'ordre corinthien dans le soubassement et de l'ordre composite dans la partie supérieure; l'élévation de l'ensemble est de 78 m.   | 360        | 296      | NANCY. — <i>Façade de l'ancien Hôtel Lunati Visconti. — Château de Renémont. — Porte Sainte-Catherine</i> . Elle se compose d'un arc-de-triomphe à trois portiques, composés de colonnes d'ordre ionique, avec chapiteaux et entablements surmontés d'un attique orné de trophées d'armes et de bas-reliefs.  |
| 344        | 280      | NANCY. — <i>Buste du duc Léopold</i> (1706), 48, rue Saint-Dizier. — <i>Statue de Charles III</i> , au Musée de peinture de Nancy. — <i>Maison à la Vierge</i> (1645). — <i>Maison natale du peintre Isabey</i> .  | 361        | 297      | NANCY. — <i>Porte n° 18</i> , rue de la Primatiale. — <i>Porte n° 11</i> , rue Montesquieu, style du XVIII <sup>e</sup> siècle.   |
| 345        | 281      | NANCY. — <i>Cour d'appel</i> , place de la Carrière.   | 362        | 298      | NANCY. — <i>Hôtel Renaissance</i> , place des Dames. — <i>Intérieur de cour</i> , n° 29, Grande-Rue.  |
| 346        | 282      | NANCY. — <i>Kiosque de la Pépinière</i> .  | 363        | 299      | NANCY. — <i>Maison de Callot</i> , angle de la Grande-Rue et de la rue Callot. — <i>Maison</i> , 22, rue Saint-Dizier (sculptures de Clodion).  |
| 347        | 283      | NANCY. — <i>Eglise Saint-Léon. — Eglise Saint-Georges</i> .  | 364        | 300      | NANCY. — <i>Fontaine</i> , 10, rue de la Source. — <i>Maison</i> , 23, Grande-Rue.  |
| 348        | 284      | NANCY. — <i>Hospice Saint-Julien</i> (Portail de la Chapelle).   | 365        | 301      | NANCY. — <i>Escalier de l'Hôtel de Lillebonne. — Hôtel de Lillebonne</i> (maison des Sœurs Saint-Vincent).  |
| 349        | 285      | NANCY. — <i>Hospice Saint-Julien</i> (Bâtiments).  | 366        | 302      | METZ. — <i>Cathédrale</i> , Place d'Armes, une des œuvres les plus remarquables de l'art ogival; malgré ses vastes proportions, d'une légèreté remarquable. Cette légèreté provient de l'immense développement de ses fenêtres ogivales d'une surface de 4,071 mètres carrés. Commencée au XI <sup>e</sup> siècle, elle ne fut inaugurée qu'en 1546. Quoique construit à diverses reprises, le monument offre une grande harmonie de lignes dans son ensemble et une unité de style que l'on rencontre rarement. L'édifice a 122 mètres de long; sa hauteur sous voûte est de 44 mètres. Le portail construit en 1765 par l'architecte Blondel, quoique d'une certaine valeur architecturale forme un contraste choquant avec le style du reste de l'édifice. |
| 350        | 286      | NANCY. — <i>Eglise Saint-Vincent et Saint-Fiacre. — Eglise Saint-Mansuy</i> .  | 367        | 303      | METZ. — <i>Cathédrale</i> , portail de la Vierge. — <i>Tour Saint-Etienne</i> .   |
| 351        | 287      | NANCY. — <i>Eglise de Bon-Secours</i> , reconstruite par le roi Stanislas en 1738.   | 368        | 304      | METZ. — <i>Cathédrale</i> , sculptures du portail de la Vierge.   |
| 352        | 288      | NANCY. — <i>Eglise de Bon-Secours</i> , intérieur; le chœur contient le tombeau du roi et de la reine de Pologne par Vassé et Lecomte; on y conserve les étendards pris sur les Turcs. Plafond peint par Provençal.  | 369        | 305      | METZ. — <i>Cathédrale</i> , portail Saint-Etienne et portail Louis XV, construit par Blondel.   |
| 353        | 289      | NANCY. — <i>Notre-Dame de Bon-Secours. — Vœu de la ville de Nancy à la Vierge. — Tombeau du duc d'Ossolenski. — Mausolée du cœur de Marie Leszcinska</i> .   | 370        | 306      | METZ. — <i>Cathédrale</i> , transept de droite. L'intérieur est admirable, dit M. Adolphe Joanne; la grande nef peut soutenir la comparaison avec tout ce que l'art ogival a de plus beau. Elle est séparée par un magnifique transept du chœur, dont les hautes ogives ont une merveilleuse élégance. Les travées sont indiquées, pour les deux tiers de la longueur, par des colonnes accouplées, d'où s'élèvent des nervures montant aux voûtes, et pour le dernier tiers, par des colonnes simples, rondes, à chapiteau à feuillage. Orgues du XVI <sup>e</sup> siècle (1527).  |
| 354        | 290      | NANCY. — <i>Chapelle des Oblats. — Eglise des Cordeliers</i> , commencée en 1477 par Henri II de Lorraine; elle forme une seule nef voûtée de 79 m. de long sur 10 m. de large; les fenêtres ainsi que la rose du portail étaient autrefois ornées de vitraux armoriés au chiffre de René II. L'église contient plusieurs tombeaux remarquables.   | 371        | 307      | METZ. — <i>Ancien portail et porte de l'Eglise Sainte-Ségolène</i> . Cette église date du XIII <sup>e</sup> siècle en grande partie.  |
| 355        | 291      | NANCY. — <i>Maitre-Autel de la Chapelle Ronde (Eglise des Cordeliers) ou Chapelle Ducale</i> ; cette chapelle est un monument octogone régulier de 10 m. de diamètre, avec cinq fenêtres à vitraux violets; elle est décorée de seize colonnes de marbre noir. Entre ces colonnes s'alignent sept tombeaux de marbre noir. Au-dessus sont dessinés des bas-reliefs variés; entre les colonnes, des génies portent les armes et les attributs de la souveraineté; la chapelle est surmontée d'une coupole élégante dominée par une lanterne percée à jour. — Le riche autel est en marbre blanc, on y remarque le <i>Christ au Tombeau</i> , œuvre du sculpteur Chassel, de Metz. | 372        | 308      | METZ. — <i>Chapelle Sainte-Lucie</i> (Eglise Saint-Vincent), qui appartenait jadis à une abbaye fondée au X <sup>e</sup> siècle par Thierry, évêque de Metz. L'intérieur est remarquable par sa nef élancée que supportent douze piliers à colonnettes, par l'élévation de ses croisées géminées et la majestueuse régularité du chœur.   |
| 356        | 292      | NANCY. — <i>Maitre-Autel de l'Eglise Saint-Joseph</i> .  |            |          |   |
| 357        | 293      | NANCY. — <i>Monument élevé à la Pépinière à Claude Gellée</i> , œuvre de Rodin, maquette de Peynot et maquette de Gautherin.   |            |          |   |
| 358        | 294      | NANCY. — <i>Ecole Forestière</i> , grille d'entrée, portail de Migne; les casernements (pavillons Nanquette et Bouthillier).   |            |          |   |
| 359        | 295      | NANCY. — <i>Palais des Facultés</i> , place Carnot; cour d'honneur des Facultés.   |            |          |   |



- | Classement | Planches |  | Classement | Planches |   |
|------------|----------|--|------------|----------|---|
| 373        | 309      | METZ. — <i>Chapelle Sainte-Glossinde</i> (Evêché).   | 393        | 329      | NOGENT-LE-ROTROU. — <i>Vieille Maison</i> , fin du xv <sup>e</sup> siècle.  |
| 374        | 310      | METZ. — <i>Façade du Théâtre</i> , bâti au xviii <sup>e</sup> siècle, portique d'ordre toscan.   |            |          | MAINTENON. — <i>Aqueduc</i> , la hauteur des arches varie selon l'inclinaison du sol, les plus hautes atteignent 25 mètres.   |
| 375        | 311      | METZ. — <i>Saint-Maximin</i> . — <i>Saint-Eucaire</i> . — <i>Pont-à-Seilles</i> . — <i>Fontaine Johnston</i> .   | 394        | 330      | DREUX. — <i>Tombeau du duc d'Orléans</i> .  |
| 376        | 312      | METZ. — <i>Palais de Justice</i> , élevé en 1776, se compose de trois grands corps de logis reliés, du côté de la façade, par un bâtiment surmonté d'une vaste terrasse.   | 395        | 331      | MONTIGNY-LE-GANNELON (Eure-et-Loir). — <i>Château</i> .   |
| 377        | 313      | METZ. — <i>La Préfecture</i> . — <i>L'Hôtel de Ville</i> , construit en 1771, par Blondel, offre un immense vestibule où commence un bel escalier d'honneur.   | 396        | 332      | MAINTENON. — <i>Façade du Château</i> . Construit par Jean Cottureau, trésorier des Finances sous Louis XI; ses armes sont sculptées sur les deux tourelles qui flanquent la porte d'entrée. M <sup>me</sup> de Maintenon, dit M. Joanne, fit construire l'aile droite du château. M. le duc de Noailles a fait magnifiquement restaurer diverses parties du château.   |
| 378        | 314      | METZ. — <i>Ancienne porte des Allemands</i> (elle ressemble à un château-fort flanqué de tours, elle date du xv <sup>e</sup> siècle).  | 397        | 333      | LA GAUDINIÈRE. — <i>Château de M. de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville</i> .  |
| 379        | 315      | BAR-LE-DUC. — <i>Vieux collège</i> , style Renaissance. <i>Eglise et Pont Notre-Dame</i> (xvii <sup>e</sup> siècle).   | 398        | 334      | COURTALAIN (Eure-et-Loir). — <i>Façade du Château</i> , (xv <sup>e</sup> siècle commencement). Restauré par le duc de Montmorency, pair de France, à son retour de l'émigration; le château prit un aspect nouveau en conservant toutefois le style du temps.   |
| 380        | 316      | BAR-LE-DUC. — <i>Eglise Saint-Pierre</i> . — <i>Maisons</i> du xvi <sup>e</sup> siècle.  | 399        | 335      | MONTIGNY-LE-GANNELON. — <i>Château</i> , façade sur la vallée.  |
| 381        | 317      | BAR-LE-DUC. — <i>Maison Renaissance</i> , Café de la Comédie, dit des Oiseaux. — <i>Ancienne porte du Château</i> . — <i>Tour de l'Horloge</i> .   | 400        | 336      | ANET. — <i>Château</i> , vue d'ensemble et portail Jean Goujon.   |
| 382        | 318      | BELFORT. — <i>Eglise Saint-Christophe</i> , bâtie de 1727 à 1750, les tours sont carrées et construites en grès rouge des Vosges. <i>Porte de France</i> (démolie en 1894).  | 401        | 337      | DREUX. — <i>Chapelle royale</i> , sépulture de la Famille royale d'Orléans; achevée par les soins du roi Louis-Philippe. La forme architecturale en est des plus curieuses, et sa position admirablement choisie. Ses murs, d'une blancheur éclatante, son portail élégant, qu'accompagnent de gracieuses tourelles, sont comparables par leur légèreté et la richesse de leurs décorations à celles de nos plus belles cathédrales; l'architecte de la chapelle est M. Lefranc.  |
| 383        | 319      | BELFORT. — <i>Quand même !</i> , statue par A. Mercié.<br>VERDUN. — <i>Hôtel de Ville</i> , côté de la rue, style Louis XIII.  |            |          | AMBOISE. — <i>Château</i> .   |
| 384        | 320      | LUNÉVILLE. — <i>Le Château</i> , le château de Stanislas est converti en caserne. Statue du général Lassalle.<br>VERDUN. — <i>Hôtel de Ville</i> , côté du jardin.   | 402        | 338      | VERNEUIL. — <i>Eglise de la Madeleine</i> . — <i>Eglise Saint-Jean</i> . — <i>Maison du XIV<sup>e</sup> siècle</i> . — <i>Eglise Notre-Dame</i> .   |
| 385        | 321      | VESOUL. — <i>Hôpital</i> . — <i>Synagogue</i> . — <i>Porte-Chaussée</i> .  | 403        | 339      | NOGENT-LE-ROTROU. — <i>Tombeau de Sully</i> .<br>DREUX. — <i>Tombeau de Louis-Philippe et de la Reine Marie-Amélie</i> , par le statuaire A. Mercié.  |
| 386        | 322      | LIGNY (Meuse). — <i>Notre-Dame-des-Vertus</i> .<br>MONTBÉLIARD (Doubs). — <i>Maison du XVI<sup>e</sup> siècle</i> .<br>GRAY. — <i>Hôtel de Ville</i> , charmant édifice du xvi <sup>e</sup> siècle, il offre une belle ordonnance de colonnes corinthiennes en grès rouge.   | 404        | 340      | CHINON. — <i>Vue du Château</i> .<br>BONNEVAL (Eure-et-Loir). — <i>Abbaye</i> .   |
| 387        | 323      | SAINT-NICOLAS-DU-PORT. — <i>Orgues</i> , style gothique.   | 405        | 341      | CHATEAU DE LA GAUDINIÈRE, vue d'ensemble, à M. le duc de La Rochefoucauld.<br>VENDOME. — <i>Hôtel-de-Ville</i> , imposant édifice de la fin du moyen-âge. — A la naissance du toit, dit M. Joanne, règne une belle couronne de machicoulis et de créneaux, décorée au XVI <sup>e</sup> siècle de médaillons et d'écussons fleurdelisés. A la base du pavillon central s'ouvre une voûte en plein cintre, pour le passage de la route de Blois.<br>VENDOME. — <i>Eglise de la Trinité</i> , du style ogival fleuri; la nef se fait remarquer par sa légèreté, la hardiesse de sa voûte et son triforium. |
| 388        | 324      | SAINT-NICOLAS-DU-PORT. — <i>Portail de l'Eglise</i> , du style ogival flamboyant, il est flanqué de deux belles tours carrées, la plus élevée mesure 85 mètres; l'édifice a été commencé en 1494 et terminé en 1544.   | 406        | 342      | NOGENT-LE-ROTROU. — <i>Eglise Notre-Dame</i> , portail ogival du xii <sup>e</sup> siècle d'une grande richesse de sculpture. — <i>Eglise Saint-Jean</i> .   |
| 389        | 325      | TOUL. — <i>Hôtel de Ville</i> , élégante construction du xviii <sup>e</sup> siècle. <i>Cathédrale</i> . « De l'église du xii <sup>e</sup> siècle, dit M. Joanne, il ne reste rien, le chœur et les transepts de l'édifice actuel datent du xiii <sup>e</sup> siècle et sont du plus beau style. La nef et les bas-côtés sont du commencement du xiv <sup>e</sup> siècle, à l'exception des deux premières travées. Ces deux travées, le portail et les tours (75 m.) ont été construits dans la première moitié du xv <sup>e</sup> siècle. Le portail passe pour un chef-d'œuvre. » « Ses deux tours, si élégamment découpées, dit M. Henri Lepage, sa jolie tourelle de l'horloge, ses légères aiguilles, sa rosace resplendissante, ses trois portes creusées en ogive, la profusion de ses broderies et toute la richesse du style gothique qu'il étale avec un goût exquis excitent l'admiration ». La restauration de l'édifice a été confiée à M. Bœswilwald dont les travaux ont été conduits avec une rare intelligence. | 407        | 343      | CHATEAUDUN. — <i>Portail du Champdè</i> , xv <sup>e</sup> siècle.<br>BLOIS. — <i>Cathédrale</i> , reconstruite par Louis XIV.   |
| 390        | 326      | TOUL. — <i>Chapelle de l'Enfant-Jésus</i> , à la Cathédrale. — <i>Cloître Saint-Gengoult</i> , un des plus curieux monuments du genre et qui appartient à la première moitié du xvi <sup>e</sup> siècle, dernière époque du style ogival.  | 408        | 344      | ANET. — <i>Eglise</i> (xi <sup>e</sup> et xv <sup>e</sup> siècles).<br>VENDOME, <i>Eglise de la Trinité</i> (voir pl. 341).   |
| 391        | 327      | NOGENT-LE-ROTROU. — <i>Portail de l'Hôtel-Dieu</i> , fondé en 1190 par Rotrou IV; sur le fronton se voient les armes du grand Sully.   | 409        | 345      | ANET. — <i>Château</i> , chapelle sépulcrale xvi <sup>e</sup> siècle.<br>DREUX. — <i>Hôtel-de-Ville</i> , sa construction remonte à 1513, c'est un vaste bâtiment flanqué de deux tourelles, terminées en nids d'hirondelles.   |
| 392        | 328      | NOGENT-LE-ROTROU. — <i>Maison de Pierre Durand</i> , xvi <sup>e</sup> siècle.  | 410        | 346      | VERNEUIL. — <i>Maison du xvi<sup>e</sup> siècle</i> . <i>Tour grise</i> . <i>Maison du xv<sup>e</sup> siècle</i> .<br>CHATEAUDUN. — <i>Portail du Cimetière Saint-Jean</i> .  |



FIG. 1



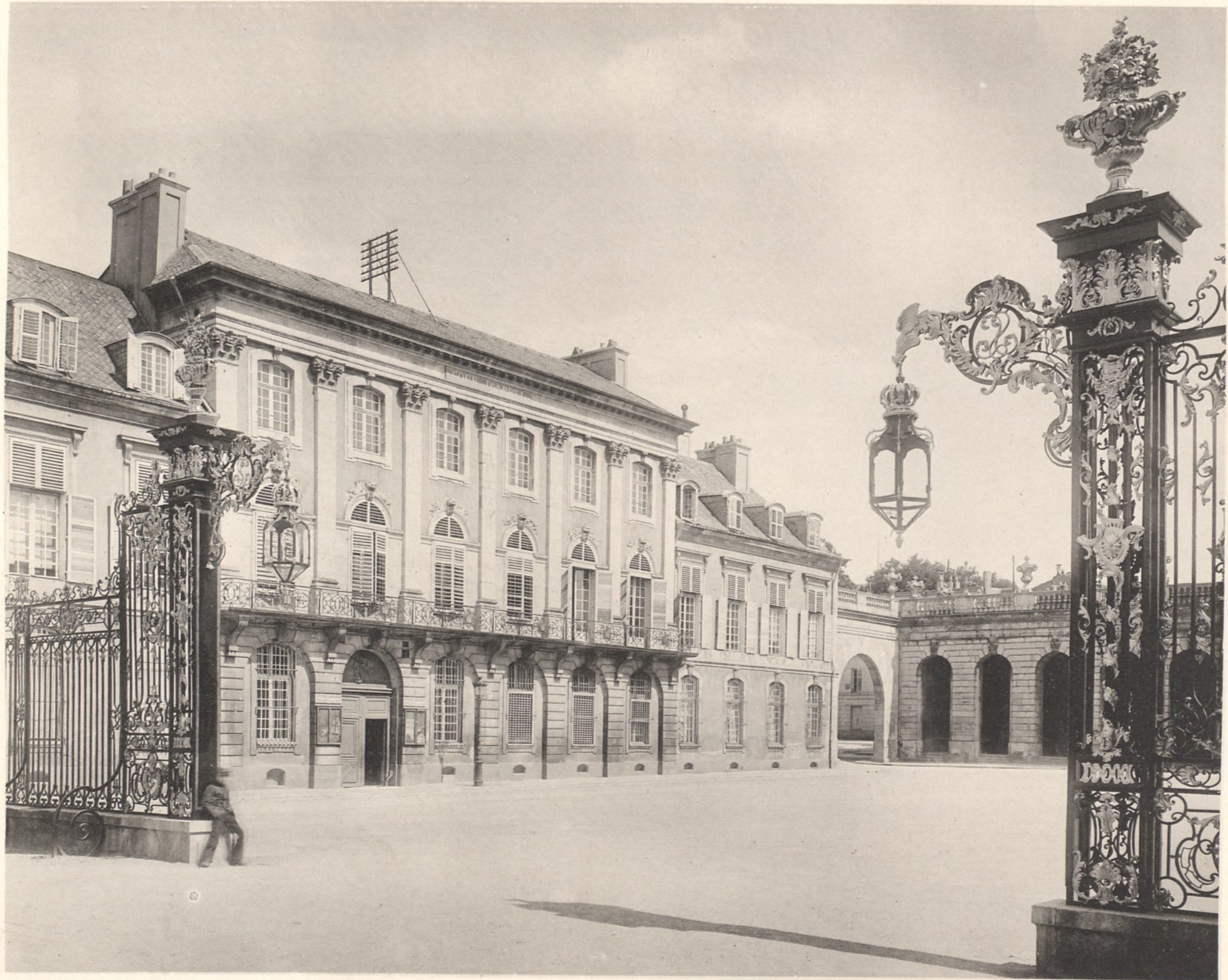
D'après nature, 1896.

FIG. 2



LA CATHÉDRALE





Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

COUR D'APPEL (PLACE DE LA CARRIÈRE)





Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

KIOSQUE DE LA PÉPINIÈRE



FIG. 1



ÉGLISE SAINT-LÉON

FIG. 2



ÉGLISE SAINT-GEORGES





Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

HOSPICE ST-JULIEN (PORTAIL DE LA CHAPELLE)





2<sup>E</sup> COUR

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

1<sup>RE</sup> COUR



FIG. 1



ÉGLISE SAINT-VINCENT & SAINT-FIACRE

FIG. 2



ÉGLISE SAINT-MANSUY

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.



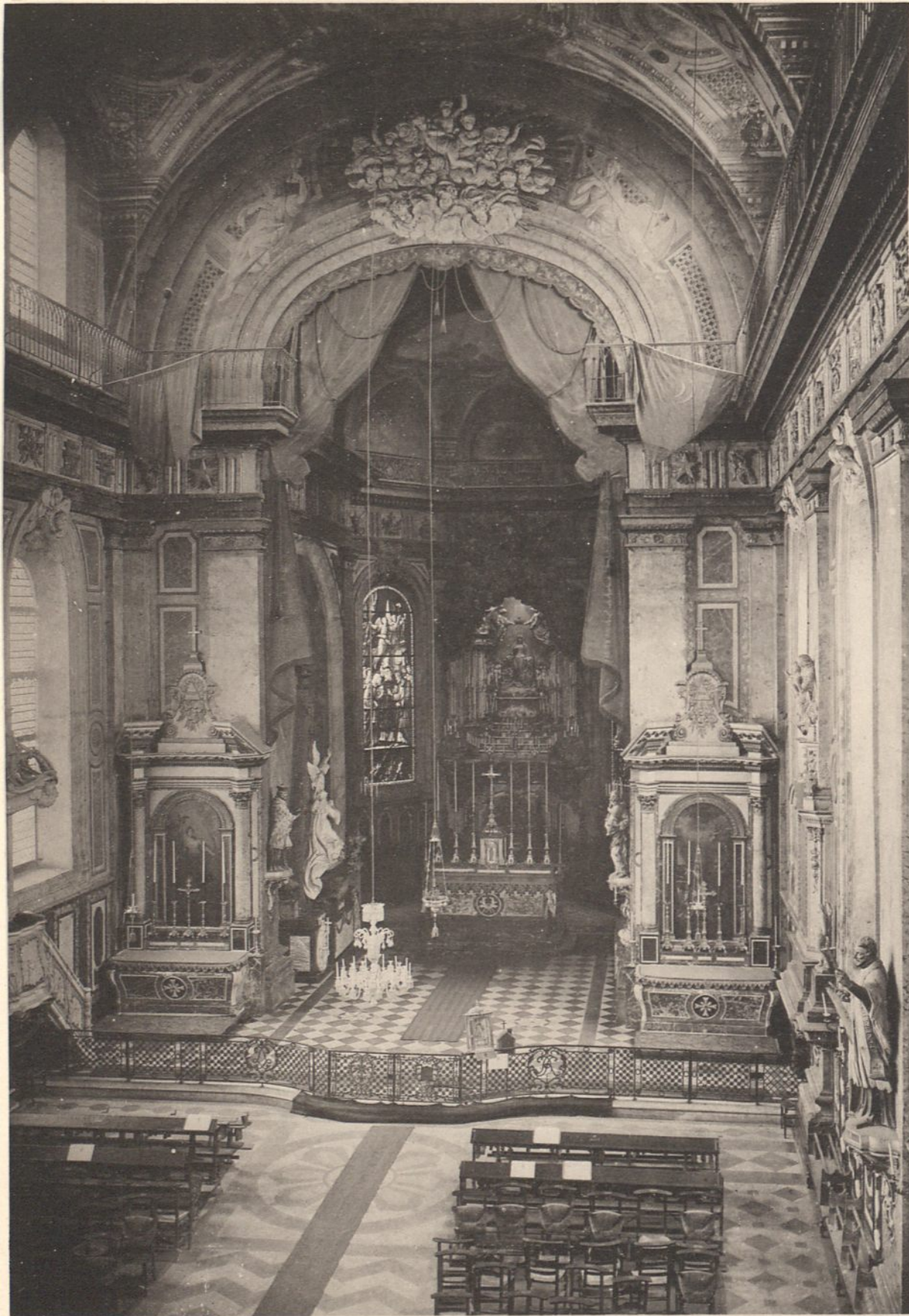


Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

ÉGLISE DE BONSECOURS



FIG. 1



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE

BONSECOURS

FIG. 2



PLAFOND PEINT PAR PROVENÇAL



FIG. 1



FIG. 3



1. NOTRE-DAME DE BON-SECOURS  
3. TOMBEAU DU DUC D'OSOLENSKI

FIG. 2



FIG. 4



2. VŒU DE LA VILLE DE NANCY A LA VIERGE  
4. MAUSOLÉE DU CŒUR DE MARIE LESCZINSKA



FIG. 1



CHAPELLE DES OBLATS

FIG. 2



ÉGLISE DES CORDELIERS

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897





Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

MAITRE-AUTEL DE LA CHAPELLE RONDE (ÉGLISE DES CORDELIERS)





Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

MAITRE-AUTEL DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH



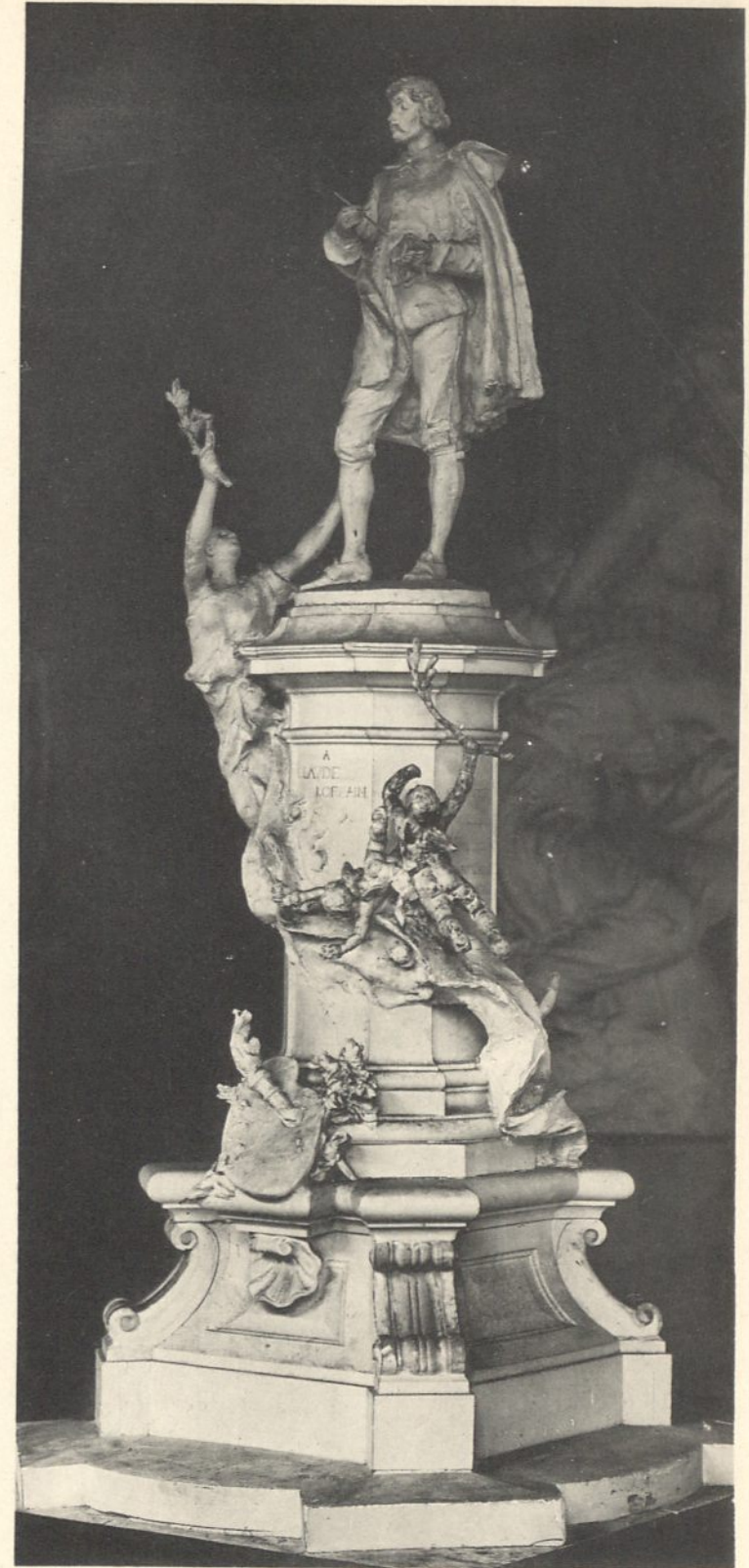


MONUMENT ÉLEVÉ A LA PÉPINIÈRE  
ŒUVRE DE RODIN



MAQUETTE DE PEYNOT

CLAUDE GELLÉE



MAQUETTE DE GAUTHERIN





GRILLE D'ENTRÉE DE L'ÉCOLE — PORTAIL DE MIQUE

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

LES CASERNEMENTS (PAVILLONS NANQUETTE & BOUTHILLIER)

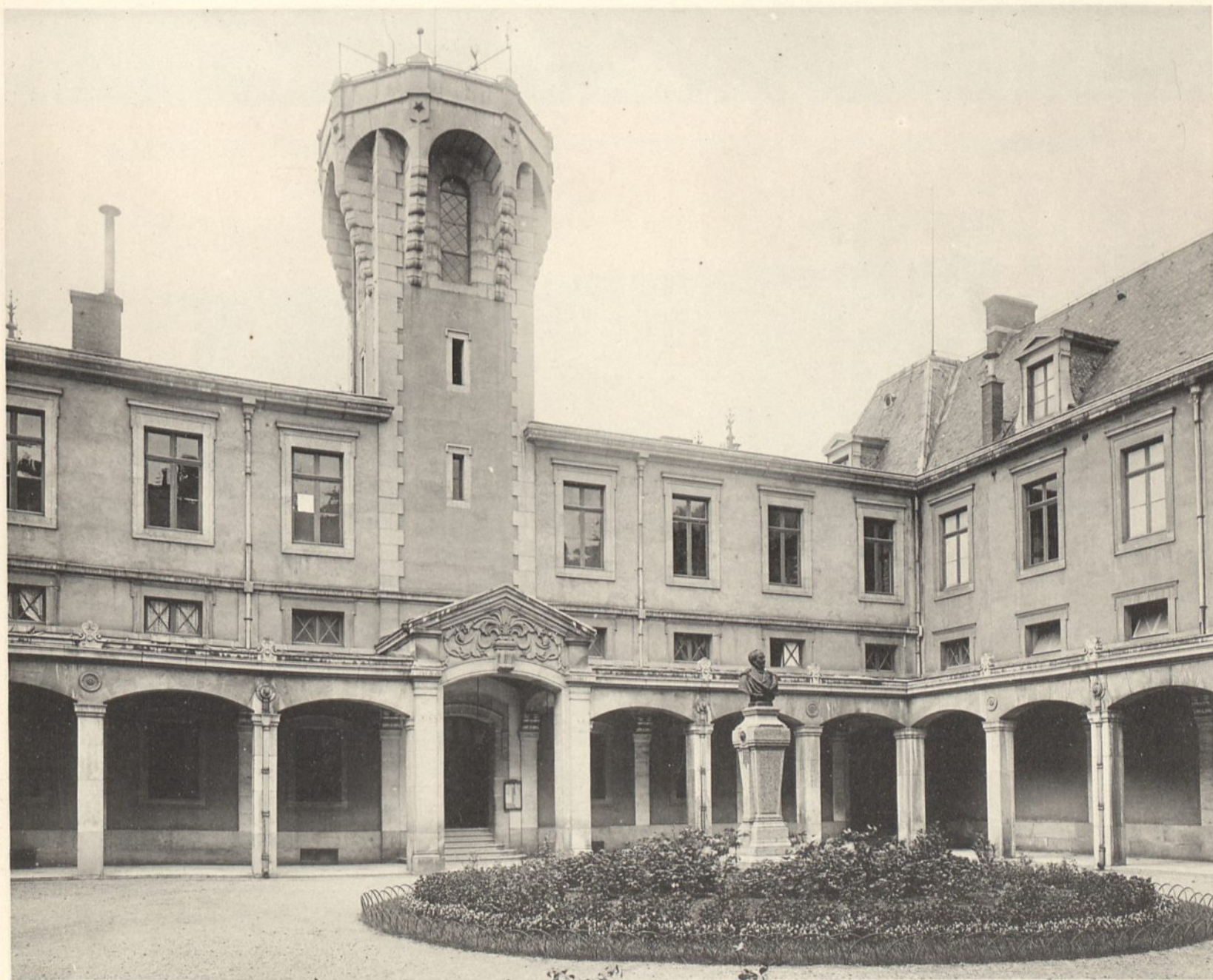
ÉCOLE FORESTIÈRE





PALAIS DES FACULTÉS (PLACE CARNOT)

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897

COUR D'HONNEUR DES FACULTÉS





FAÇADE DE L'ANCIEN HOTEL LUNATI VISCONTI, CHATEAU DE RENÉMONT

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

PORTE SAINTE-CATHERINE



FIG. 1



PORTE, N° 18, RUE DE LA PRIMATIALE

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

PORTE, N° 11, RUE MONTESQUIEU



FIG. 1



HOTEL RENAISSANCE — PLACE DES DAMES

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

INTÉRIEUR DE COUR, GRANDE RUE, N° 29



FIG. 1



MAISON DE CALLOT

(ANGLE DE LA GRANDE RUE & DE LA RUE CALLOT)

FIG. 2



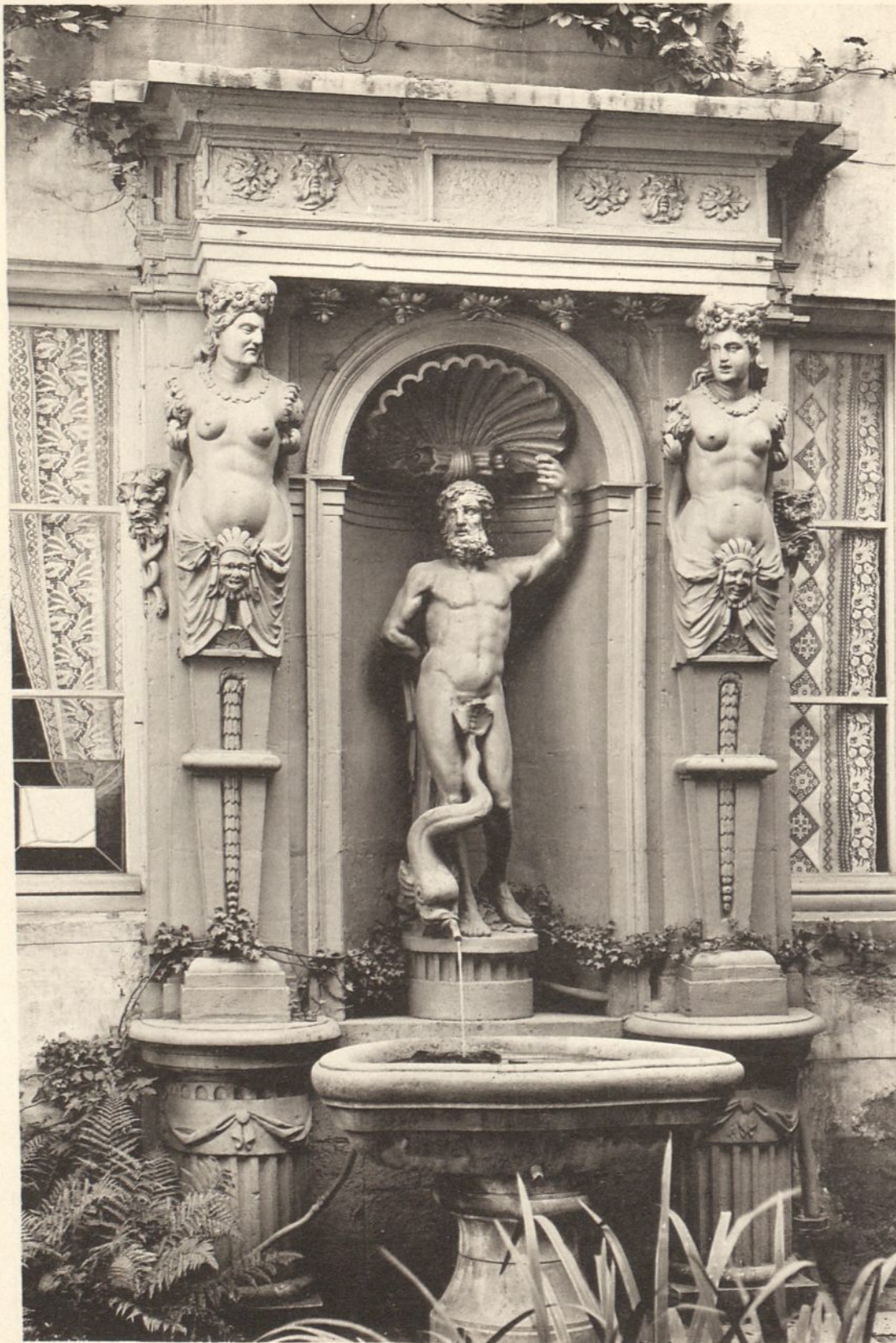
MAISON, N° 22, RUE ST-DIZIER

(SCULPTURES DE CLODION)

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.



FIG. 1



FONTAINE, 10, RUE DE LA SOURCE

FIG. 2



MAISON, N° 23, GRANDE RUE

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.



FIG. 1



ESCALIER DE L'HOTEL DE LILLEBONNE

FIG. 2



HOTEL DE LILLEBONNE (MAISON DES SŒURS DE SAINT-VINCENT)

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.





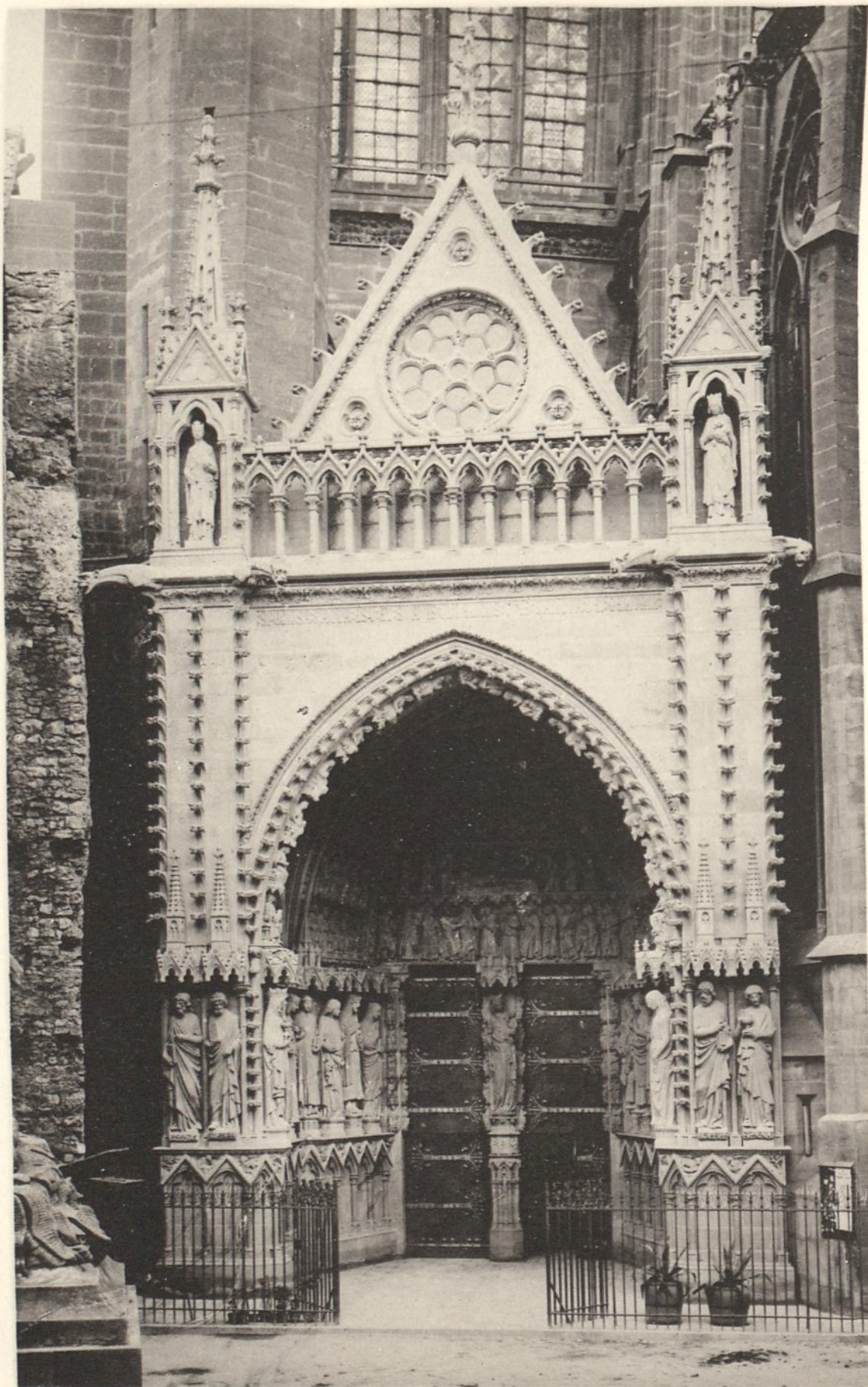
Cliché H. Prillot, Metz.

Extrait de l'Album de Metz monumental.

CATHÉDRALE (PLACE D'ARMES)



FIG. 1

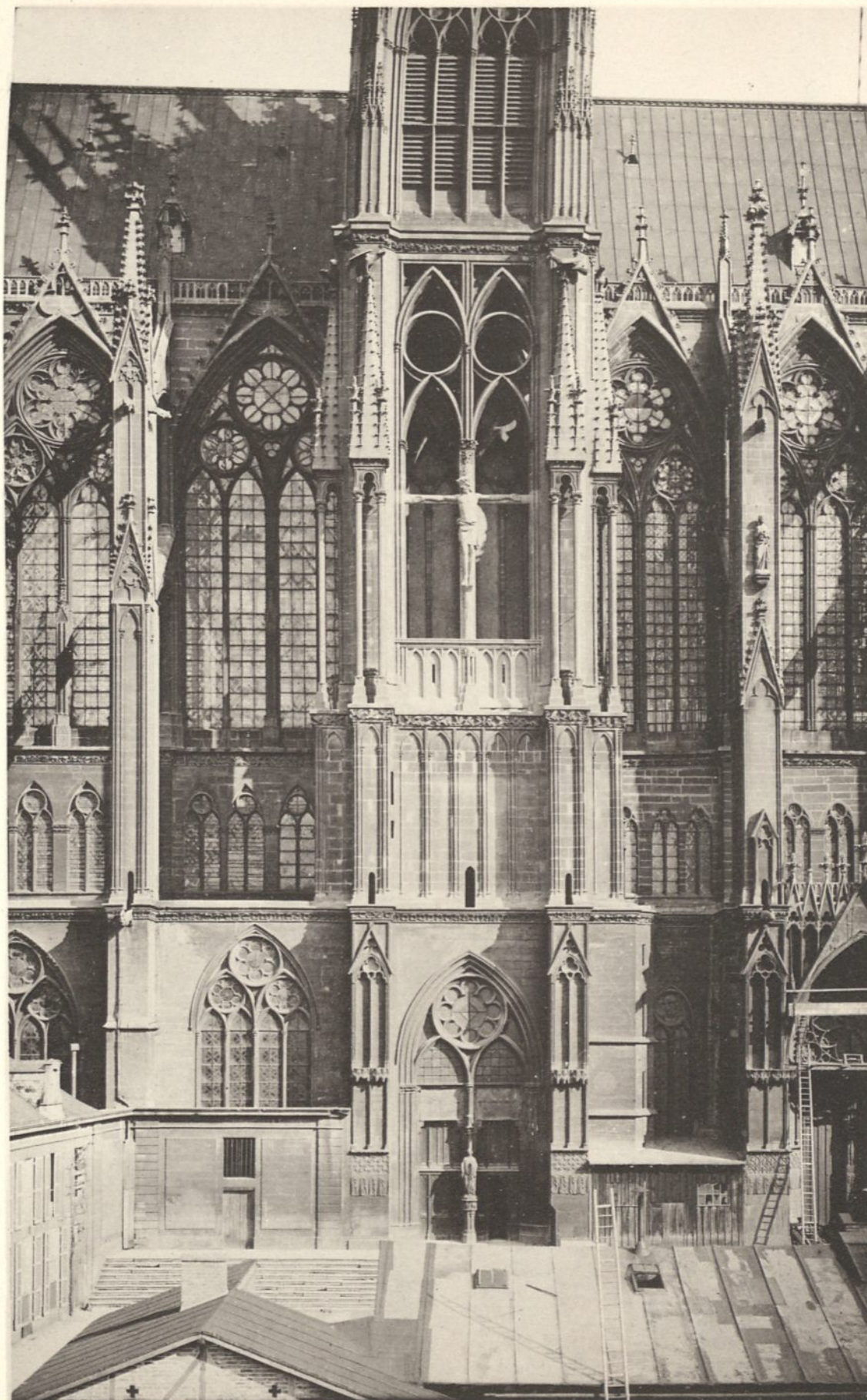


Clichés H. Prillot, Metz.

CATHÉDRALE (PORTAIL DE LA VIERGE)

FIG. 2

PL. 303



Extrait de l'Album de Metz monumental.

CATHÉDRALE (TOUR ST-ÉTIENNE)



FIG. 1



Clichés H. Prillot, Metz

PORTAIL DE LA VIERGE

FIG. 2



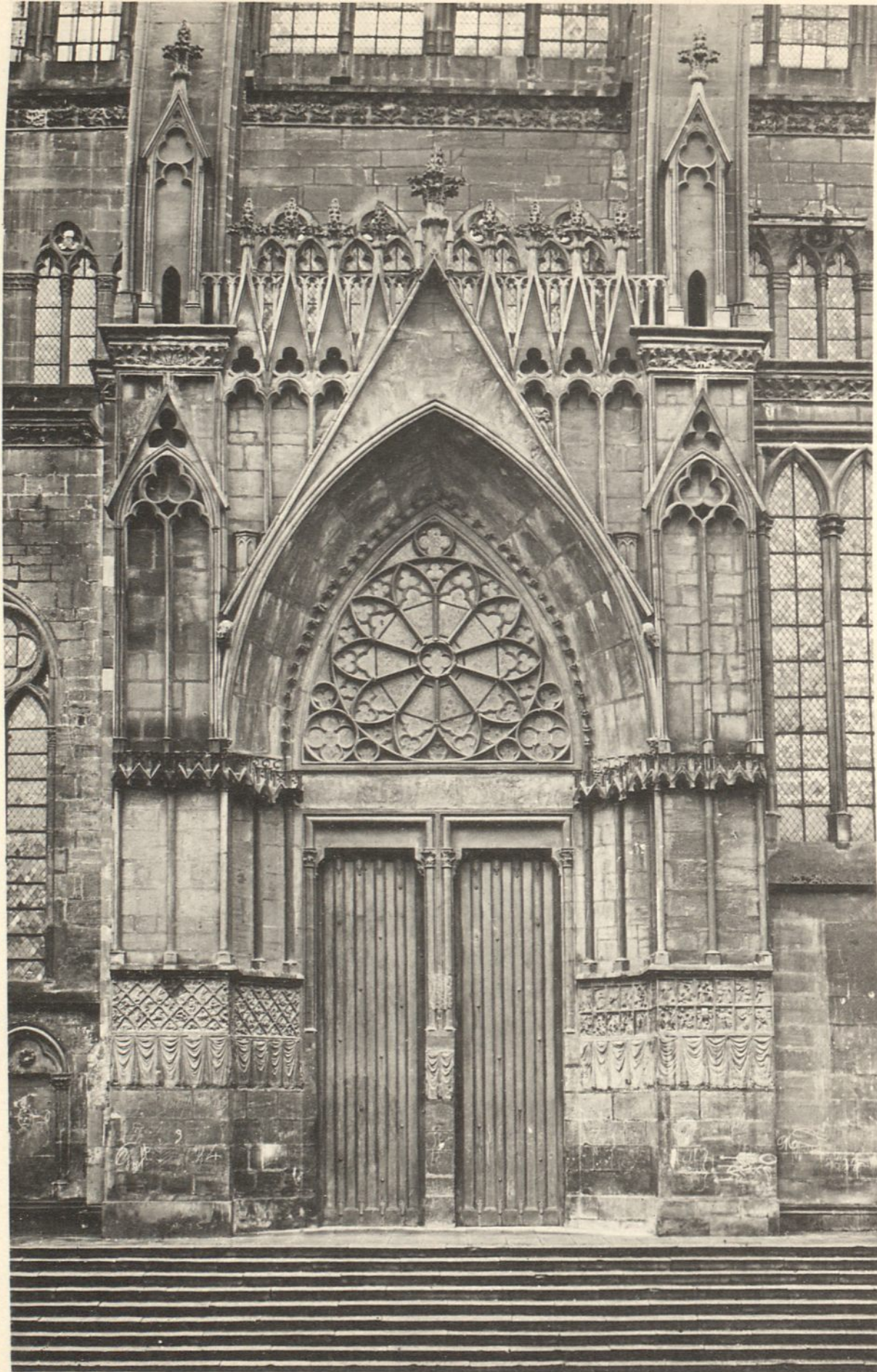
Phototypie J. Royer, Nancy, 1897

PORTAIL DE LA VIERGE — SCULPTURES  
(DÉTAILS)

CATHÉDRALE



FIG. 1



Clibés H. Prillot, Metz.

PORTAIL SAINT-ÉTIENNE

CATHÉDRALE

ARCHITECTURE FRANÇAISE — METZ

FIG. 2

PL. 305

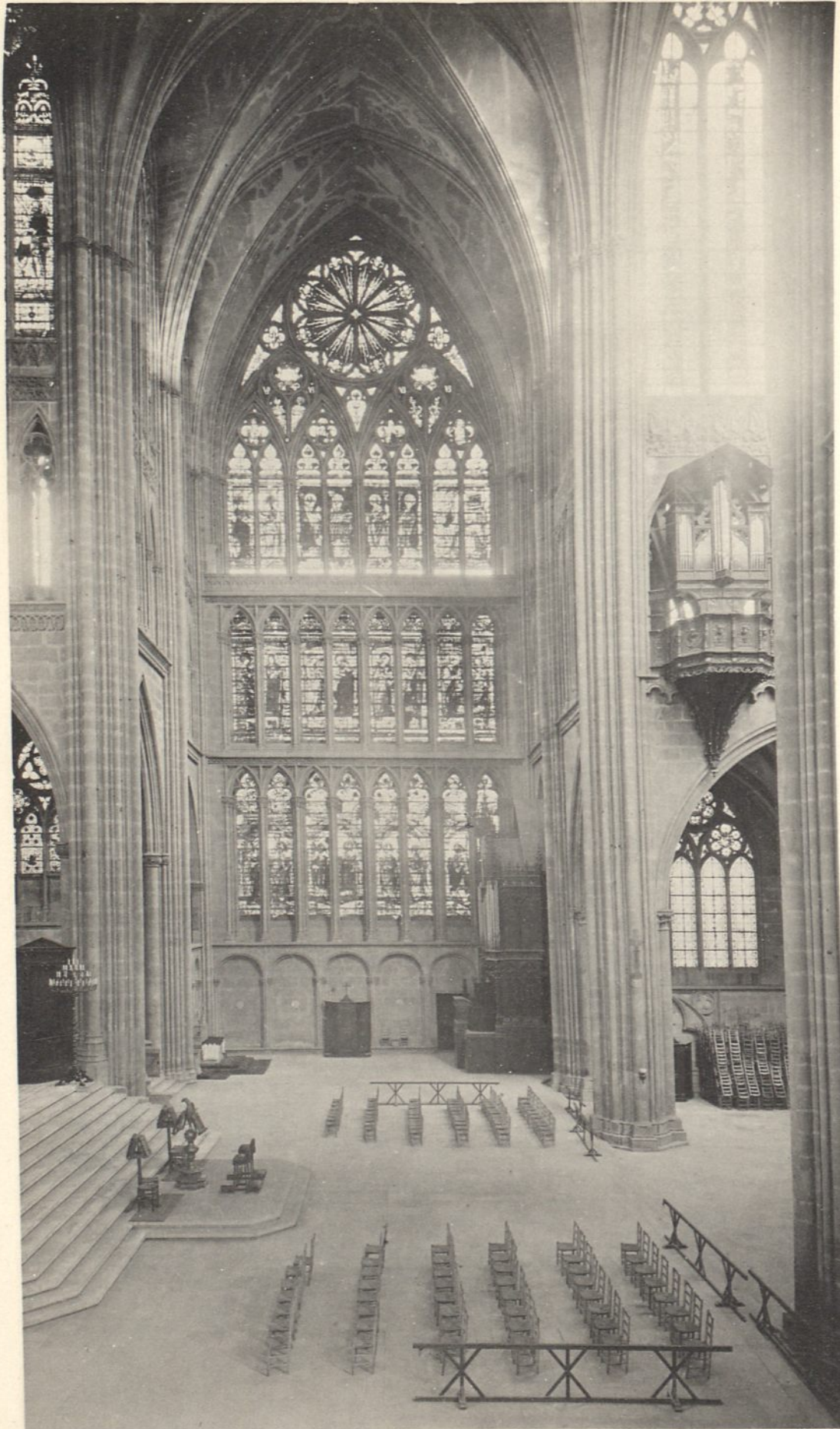


Phototypie J. Royer, Nancy, 1897

PORTAIL LOUIS XV



FIG. 1



Clichés H. Prillot, Metz

TRANSEPT DE DROITE, A LA CATHÉDRALE

FIG. 2

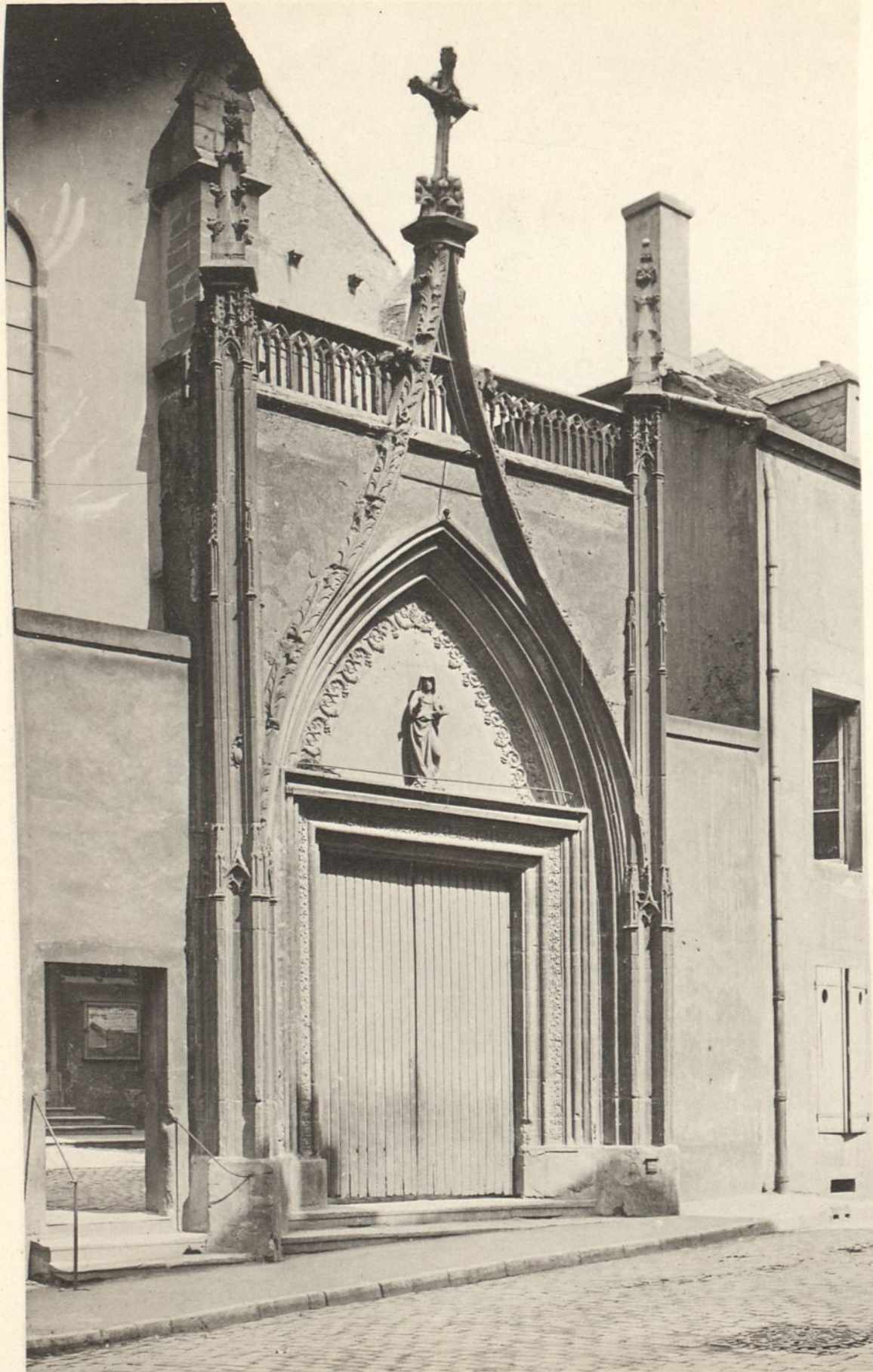


Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

ORGUES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE (1527)



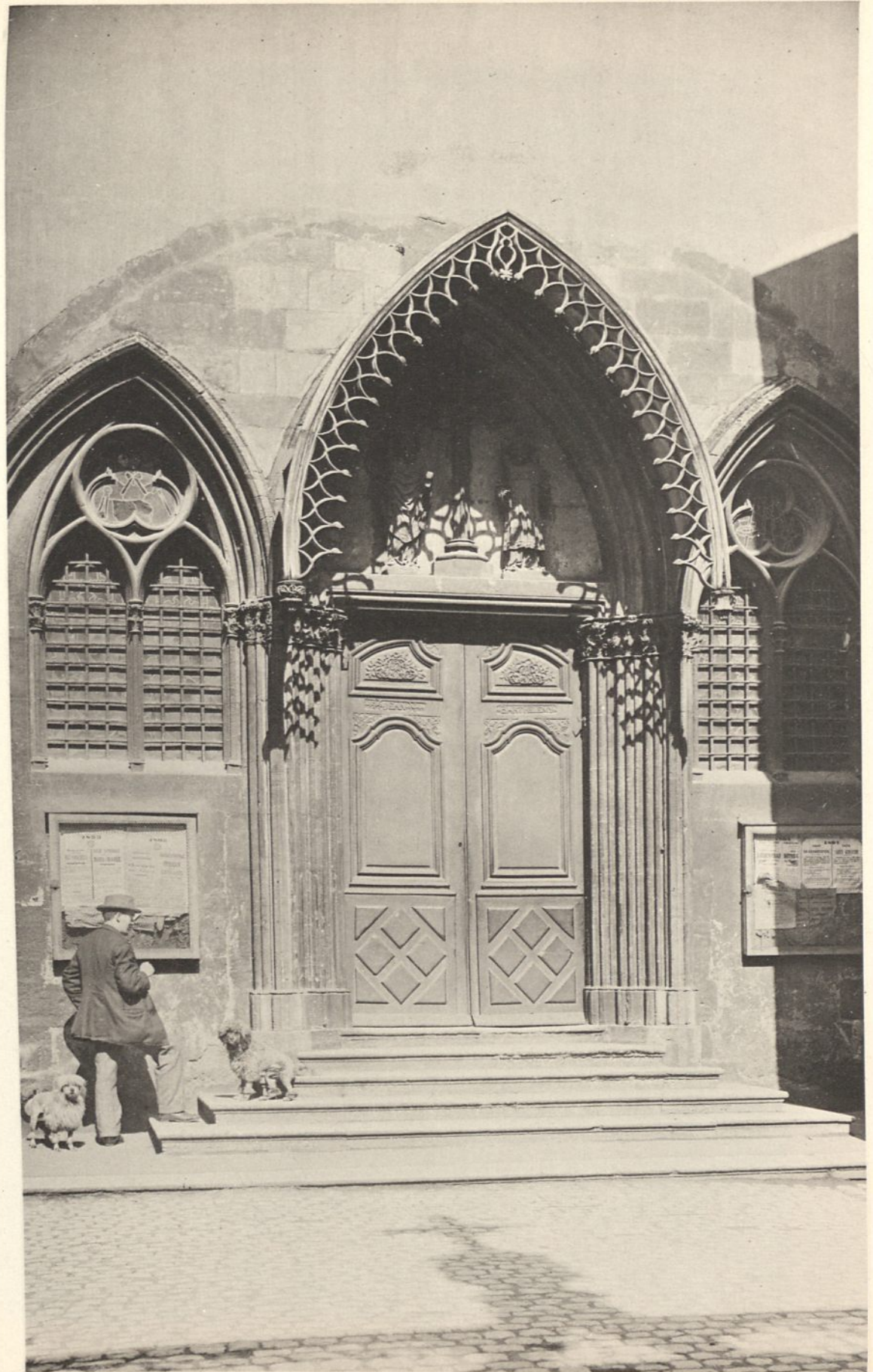
FIG. 1



Clichés H. Prillot, Metz.

ANCIEN PORTAIL DE L'ÉGLISE S<sup>TE</sup>-SÉGOLÈNE

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

PORTE DE L'ÉGLISE S<sup>TE</sup>-SÉGOLÈNE





Cliché H. Prillot, Metz

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

CHAPELLE S<sup>TE</sup>-LUCIE (ÉGLISE S<sup>T</sup>-VINCENT)





Cliché H. Prillot, Metz.

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

CHAPELLE S<sup>TE</sup> GLOSSINDE

ÉVÊCHÉ





Cliché H. Prillot, Metz

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

FAÇADE DU THÉÂTRE



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

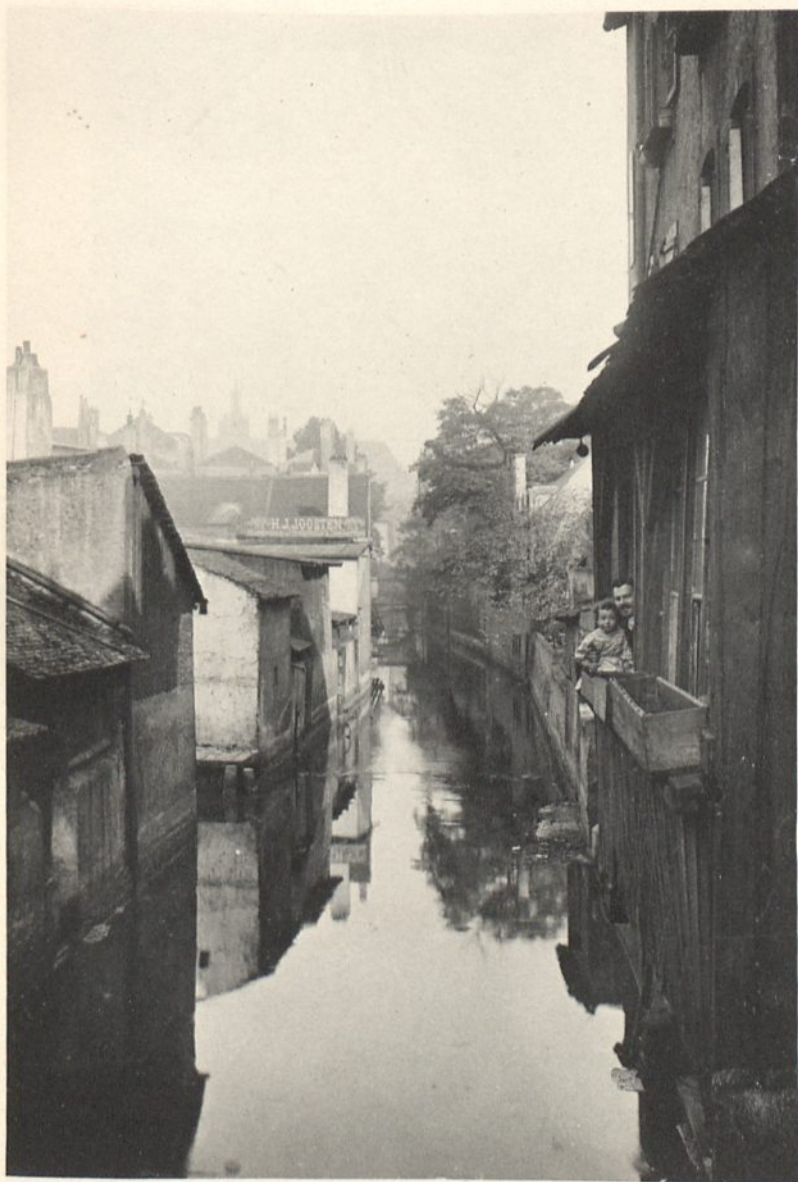


FIG. 4



Clichés H. Prillot, Metz

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897

FIG. 1. SAINT-MAXIMIN

FIG. 3. PONT-A-SEILLE

FIG. 2. SAINT-EUCAIRE

FIG. 4. FONTAINE JOHNSTON



FIG. 1



PALAIS DE JUSTICE (FAÇADE)

FIG. 2



Clichés H. Prillot, Metz

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

COUR DU PALAIS DE JUSTICE



FIG. 1



LA PRÉFECTURE

FIG. 2



Cliché H. Prillot, Metz

Extrait de l'Album de Metz monumental.

L'HOTEL DE VILLE





Cliché H. Prillot, Metz

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897

PORTE DES ALLEMANDS (ANCIENNE)





FIG. 2

BAR-LE-DUC. — VIEUX COLLÈGE (RENAISSANCE)







FIG. 2



BAR-LE-DUC. — 1. ÉGLISE ST-PIERRE. — 2. MAISONS XVI<sup>E</sup> SIÈCLE



FIG. 1

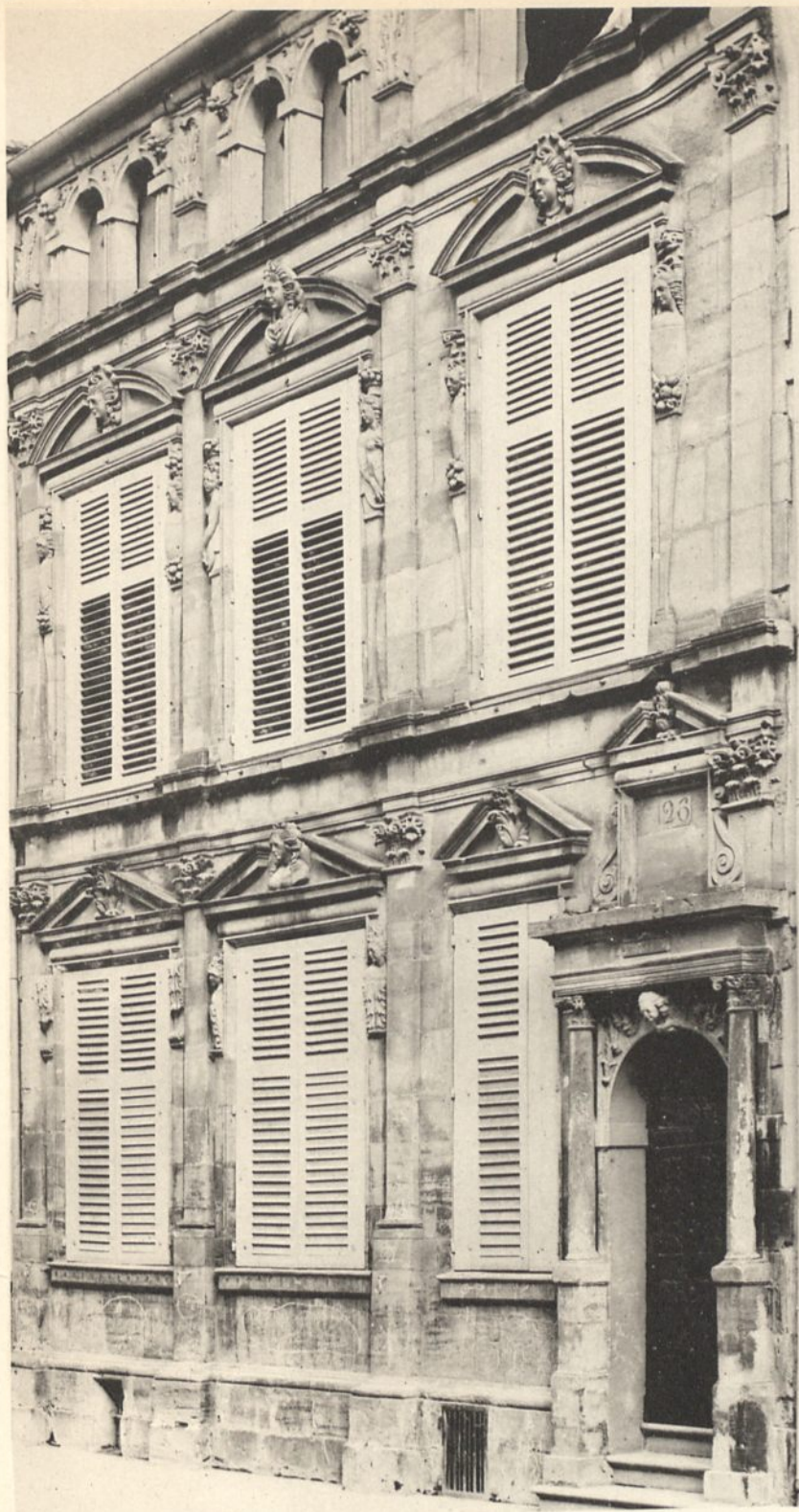


FIG. 2



PL. 317

FIG. 3



FIG. 4



BAR-LE-DUC

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

1. MAISON RENAISSANCE — 2. CAFÉ DE LA COMÉDIE, DIT DES OISEAUX. — 3. ANCIENNE PORTE DU CHATEAU. — 4. TOUR DE L'HORLOGE.



FIG. 1



BELFORT. — ÉGLISE SAINT CHRISTOPHE

FIG. 2



BELFORT. — PORTE DE FRANCE (DÉMOLIE EN 1894)

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.



FIG. 1



BELFORT. — (QUAND MÊME) STATUE PAR A. MERCIÉ

FIG. 2



VERDUN. — HOTEL DE VILLE (COTÉ DE LA RUE)

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.



FIG. 1



LUNÉVILLE. — LE CHATEAU

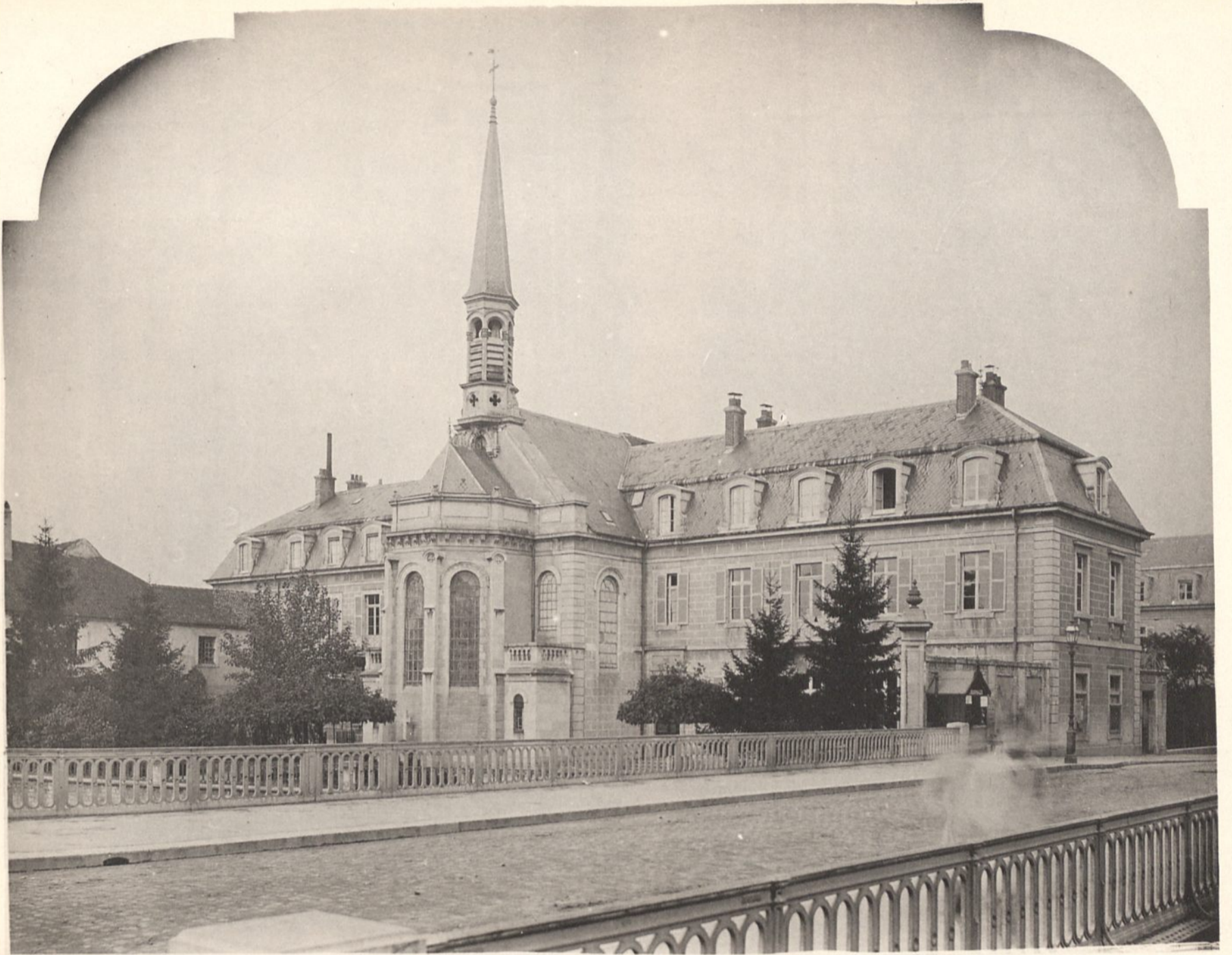
FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

VERDUN. — HOTEL DE VILLE (COTÉ DU JARDIN)





VESOUL. — HOPITAL

FIG. 2



VERDUN (MEUSE). — SYNAGOGUE

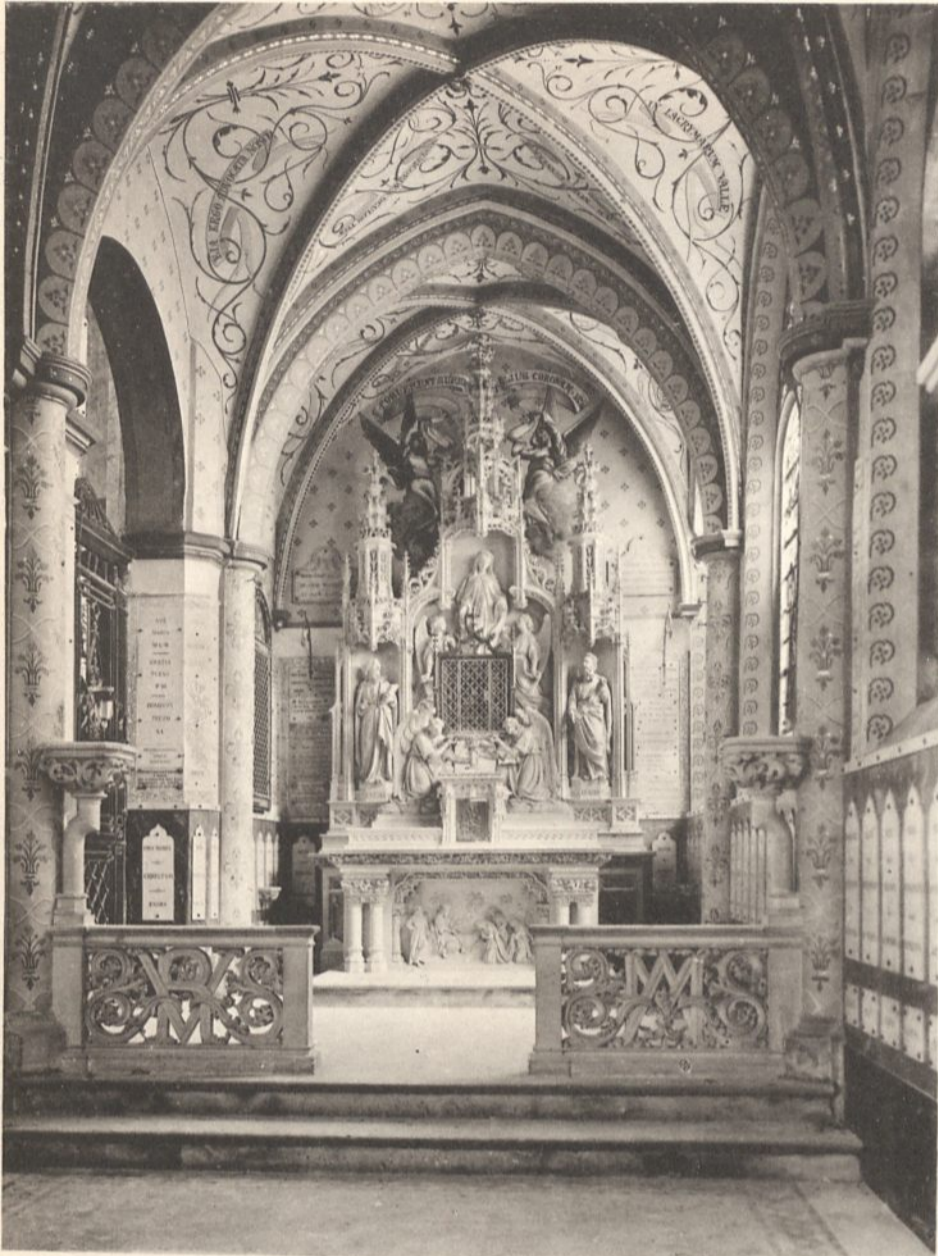


VERDUN (MEUSE). — PORTE-CHAUSSÉE

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.



FIG. 1



NOTRE-DAME DES VERTUS, A LIGNY (MEUSE)

FIG. 2



MAISON PARTICULIÈRE A MONTBÉLIARD  
(XVI<sup>e</sup> SIÈCLE)

FIG. 3



GRAY. — HOTEL DE VILLE (STYLE RENAISSANCE)

Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

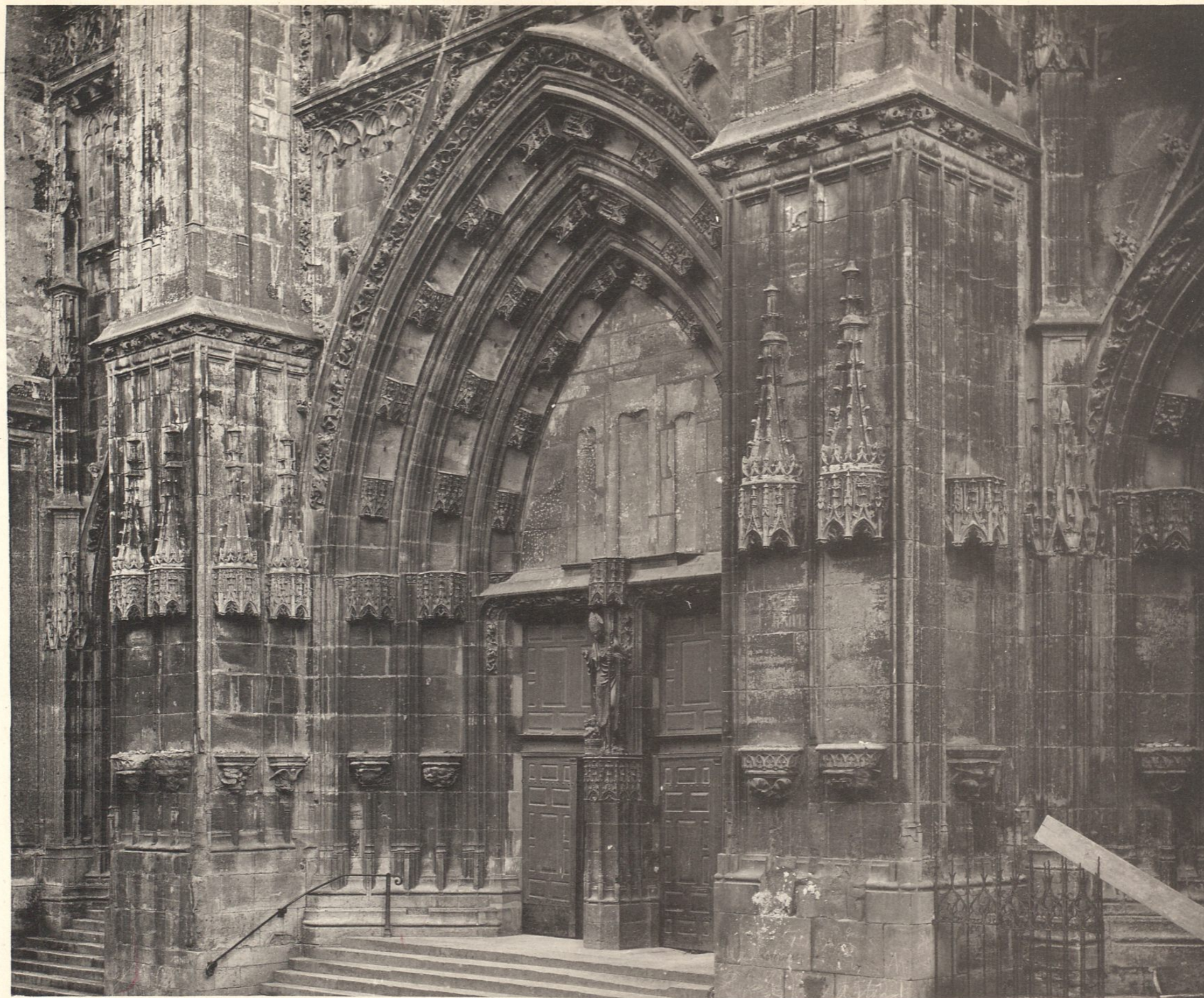




Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

ORGUES DE ST-NICOLAS-DU-PORT (STYLE GOTHIQUE)

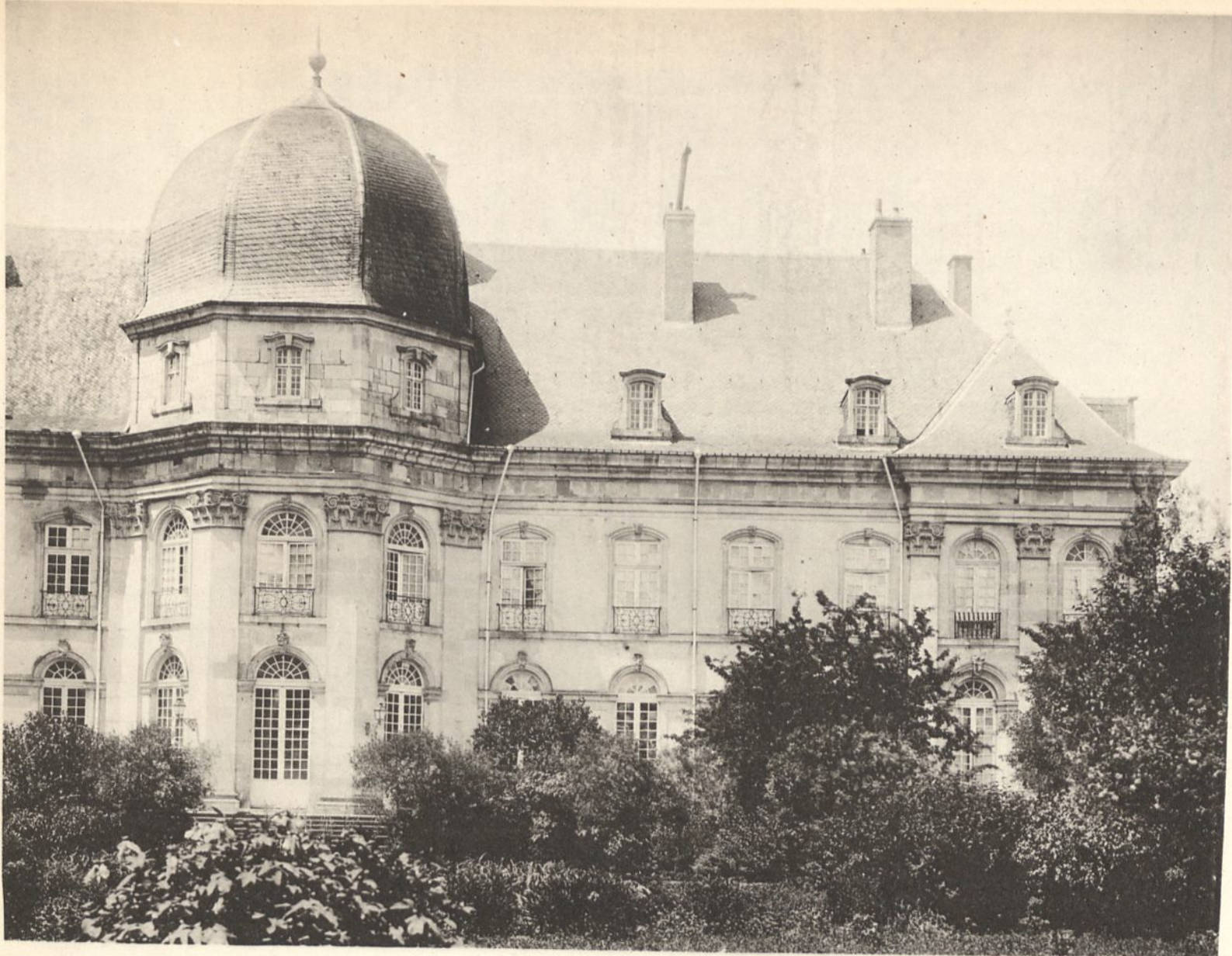




Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

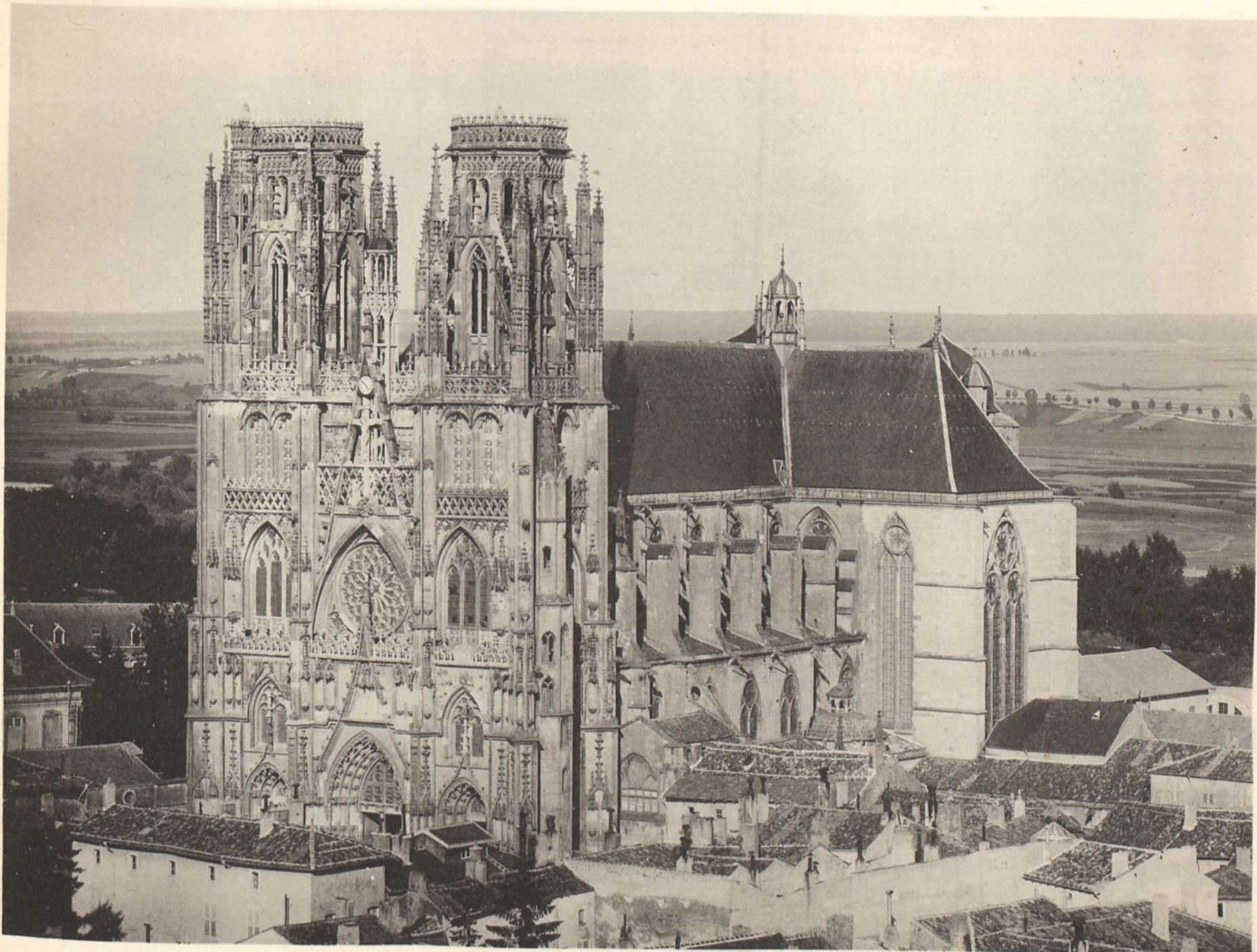
PORTAIL DE L'ÉGLISE S<sup>T</sup>-NICOLAS-DU-PORT (STYLE GOTHIQUE)





TOUL. — HOTEL DE VILLE

FIG. 2



TOUL. — CATHÉDRALE



FIG. 1



TOUL. — CHAPELLE DE L'ENFANT JÉSUS, A LA CATHÉDRALE

FIG. 2



Phototypie J. Royer, Nancy, 1897.

TOUL. — CLOITRE S<sup>T</sup>-GENGOULT





MONTYER ED. LAUSSEZDAT, Châteauneuf (E.-M.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

NOGENT-LE-ROTRU. - Portail de l'Hôtel-Dieu



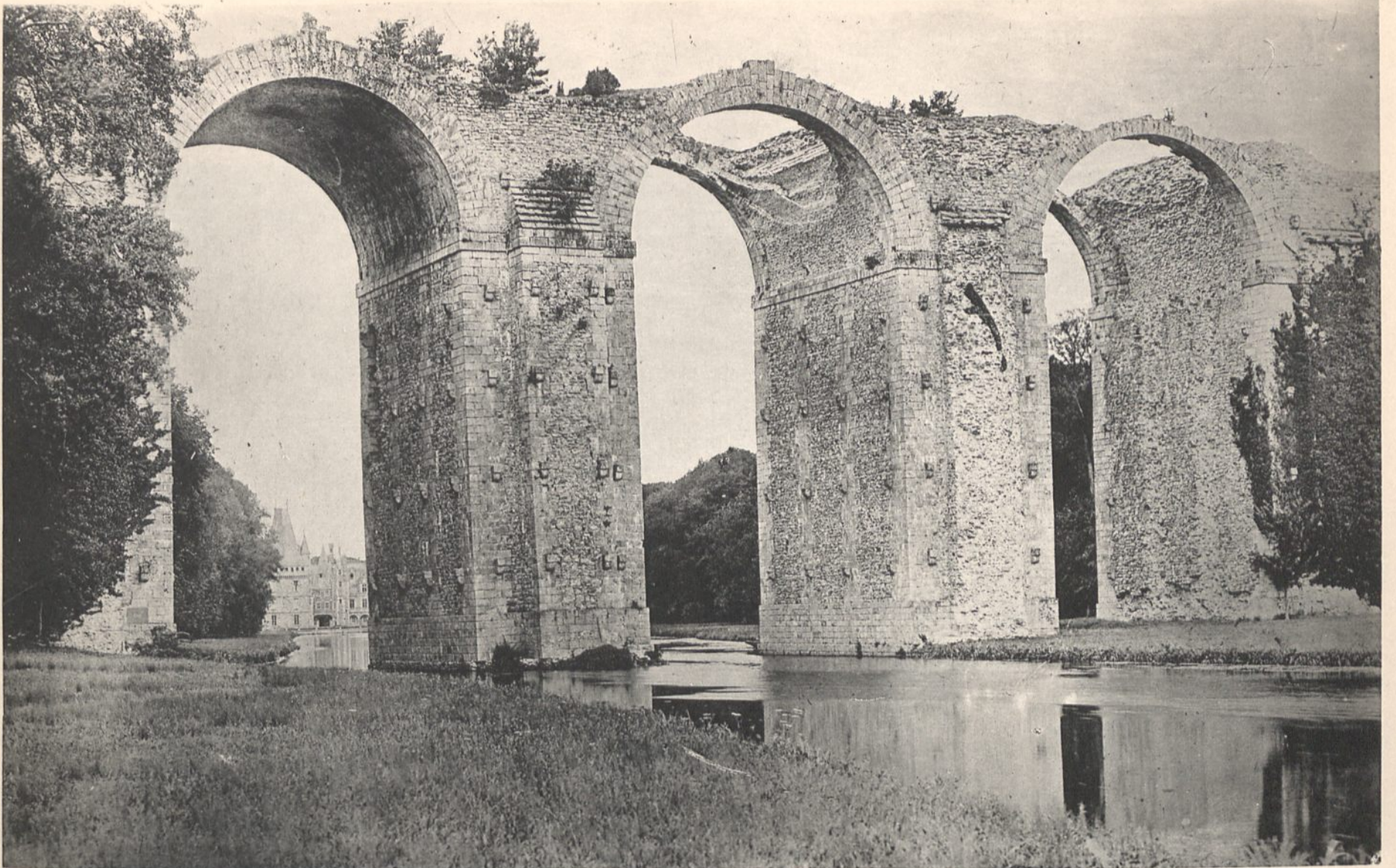


Héliotypie ED. LAURENÇAT, Châteaudun (E.-&-L.)

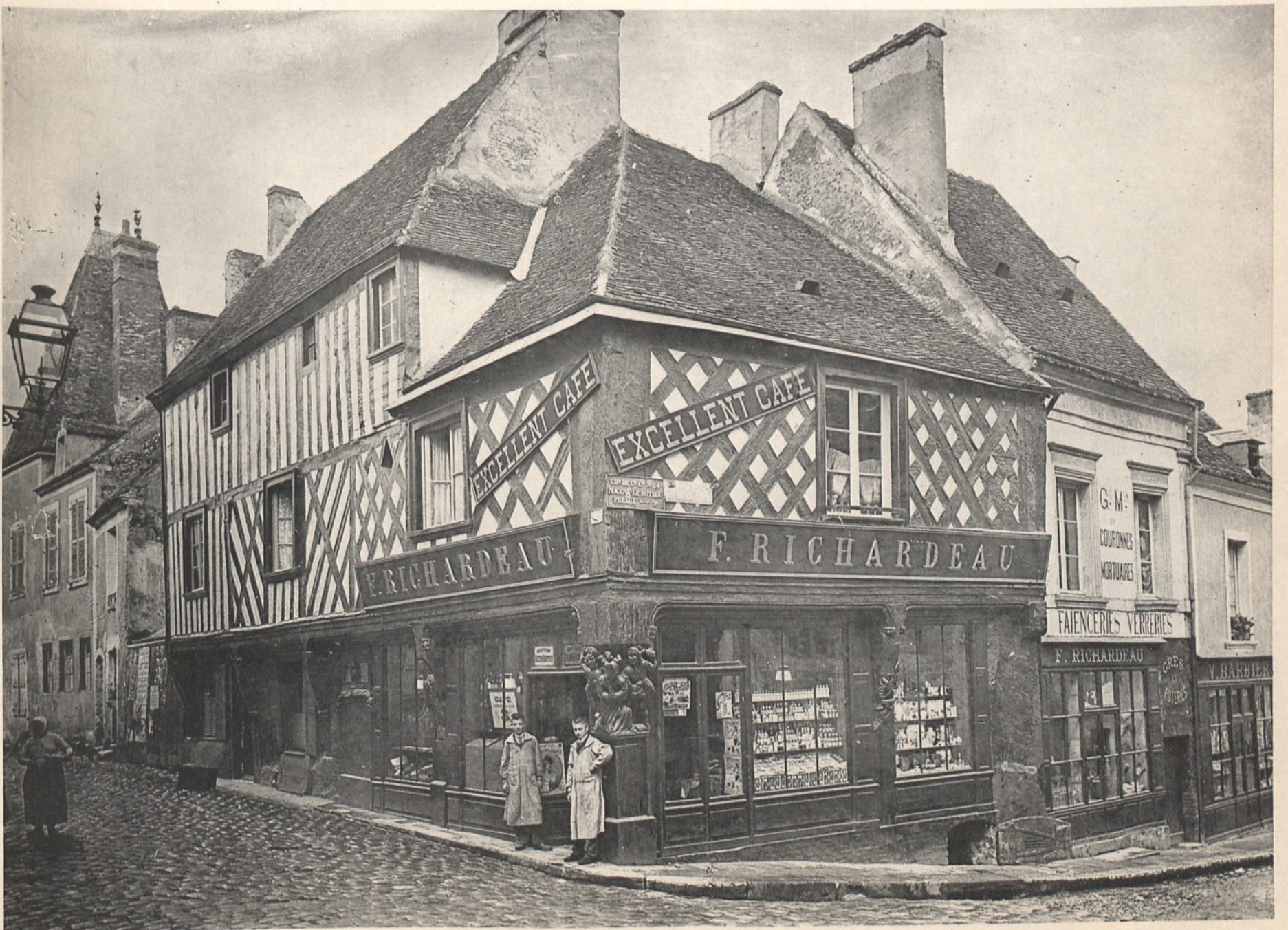
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

NOGENT LE-ROTROU. - Maison de Pierre Durand (XVI<sup>e</sup> Siècle)





MAINTENON. - Aqueduc



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-4-L.)

NOGENT-LE-ROTRON. - Vieille Maison





Héliotie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&L.)

AR. GUERINET. Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

DREUX. - Tombeau du Duc d'Orléans





Héliotypie ED. LAUSSEDAZ, Châteauneuf (E.-&L.)

MONTIGNY-LE-GANNELON. - Château

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



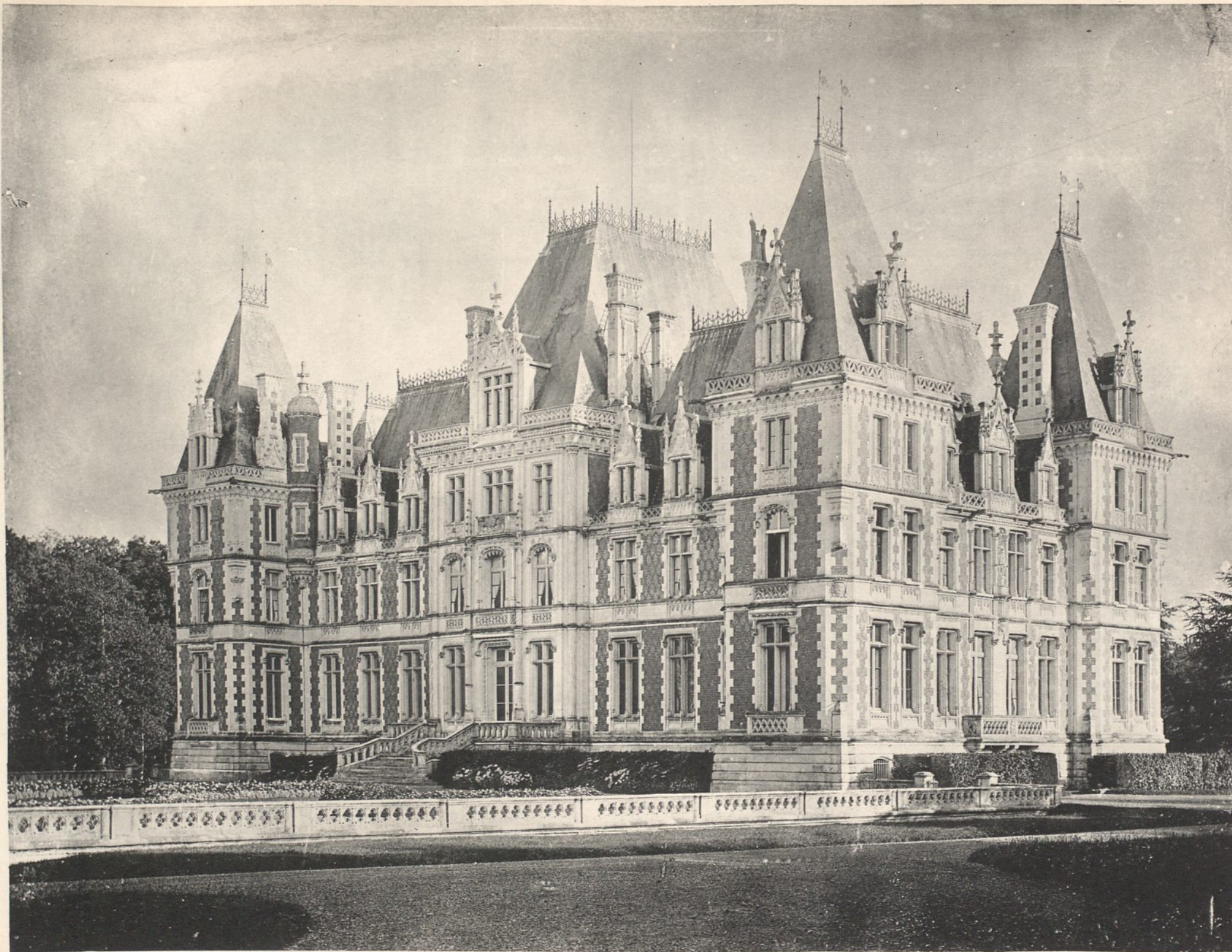


Héliotype ED. LAUSSEDAT, Châteaufort (E.-4-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MAINTENON. - Façade du Château



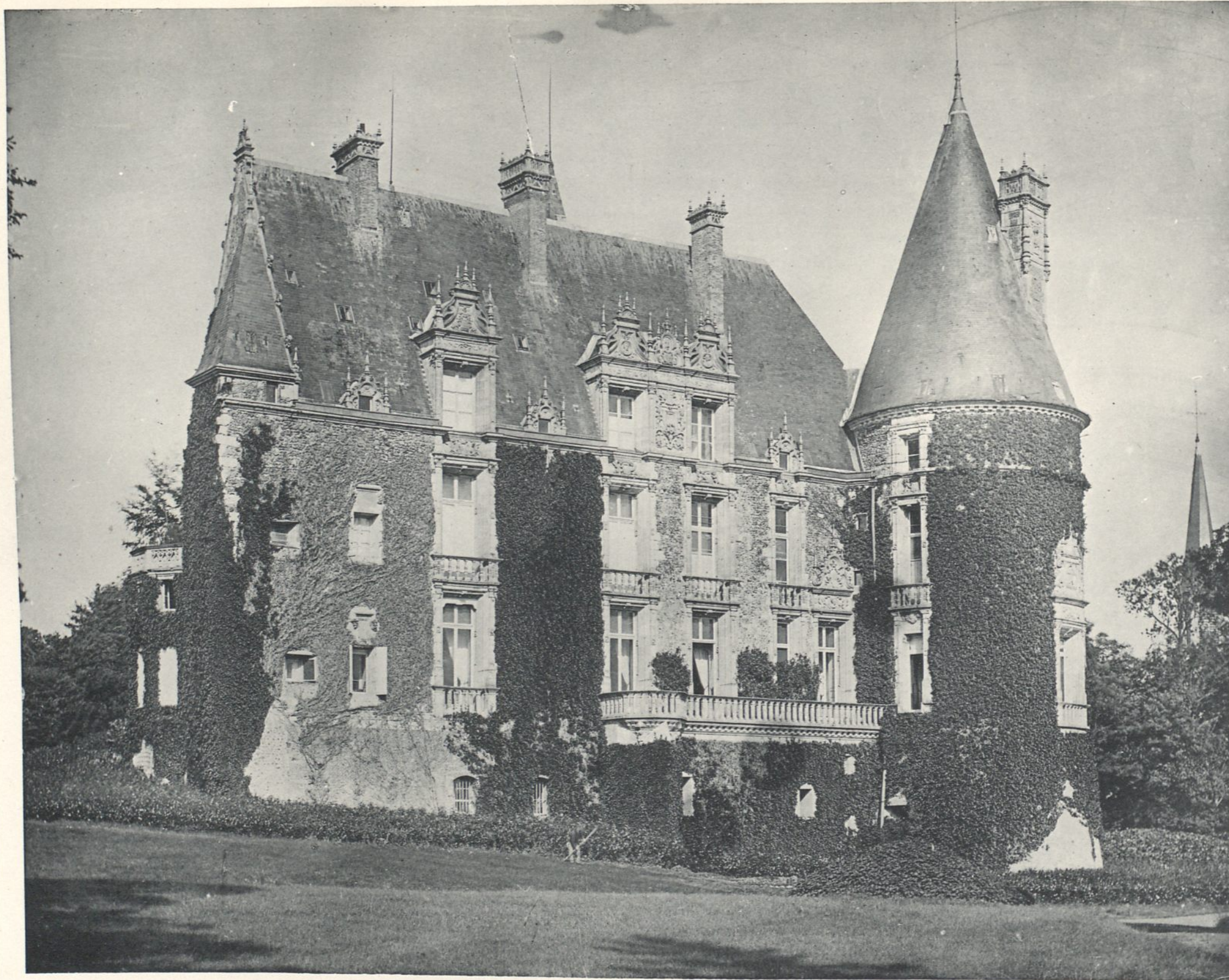


Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

LA GAUDINIÈRE. - Château de M. de La Rochefoucault, duc de Doudeauville





Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (E.-B.-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

COURTALAIN. - Façade du Château (XVI<sup>e</sup> Siècle)



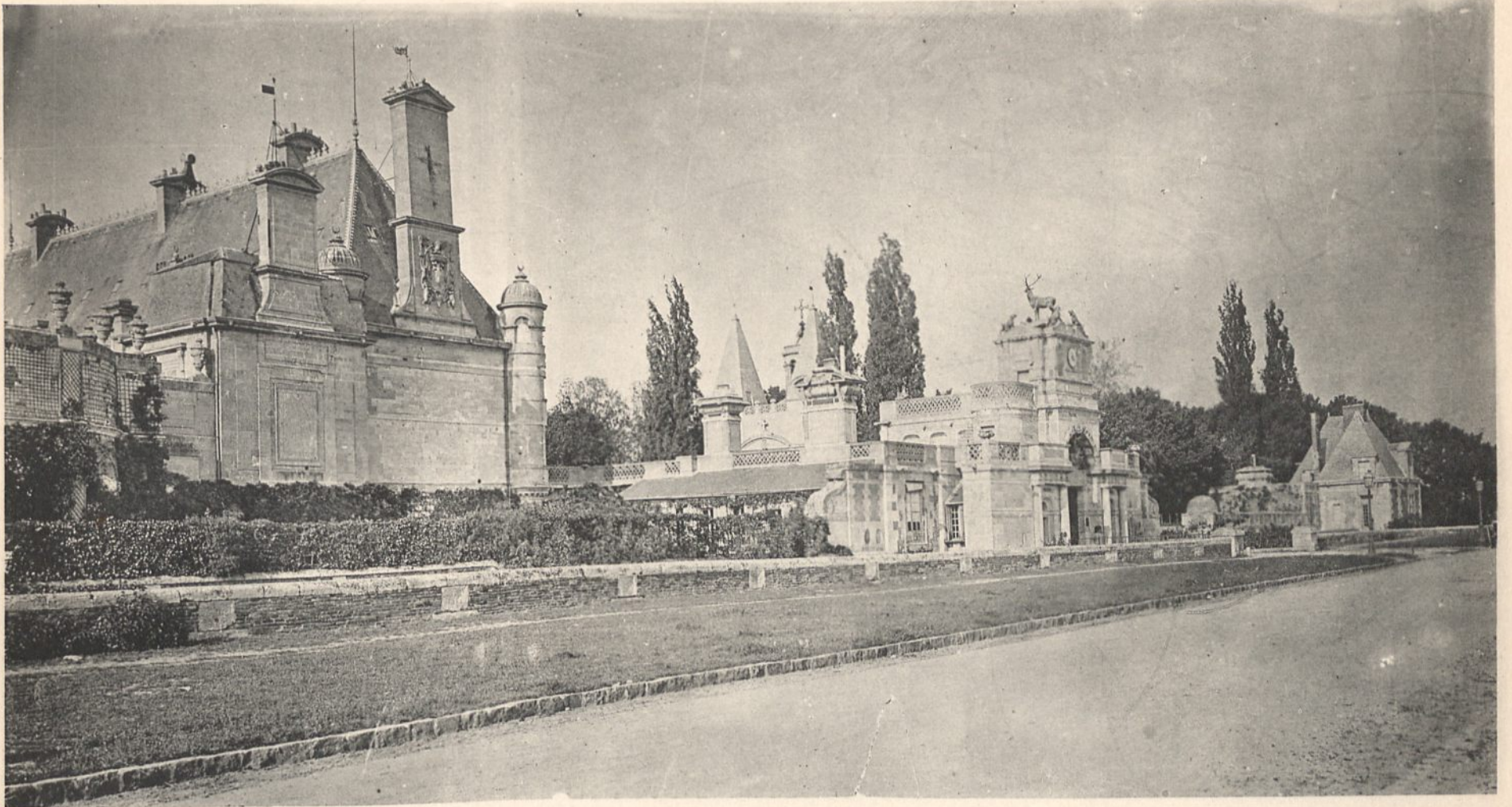


Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&L.).

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MONTIGNY-LE-GANNELON. - Château



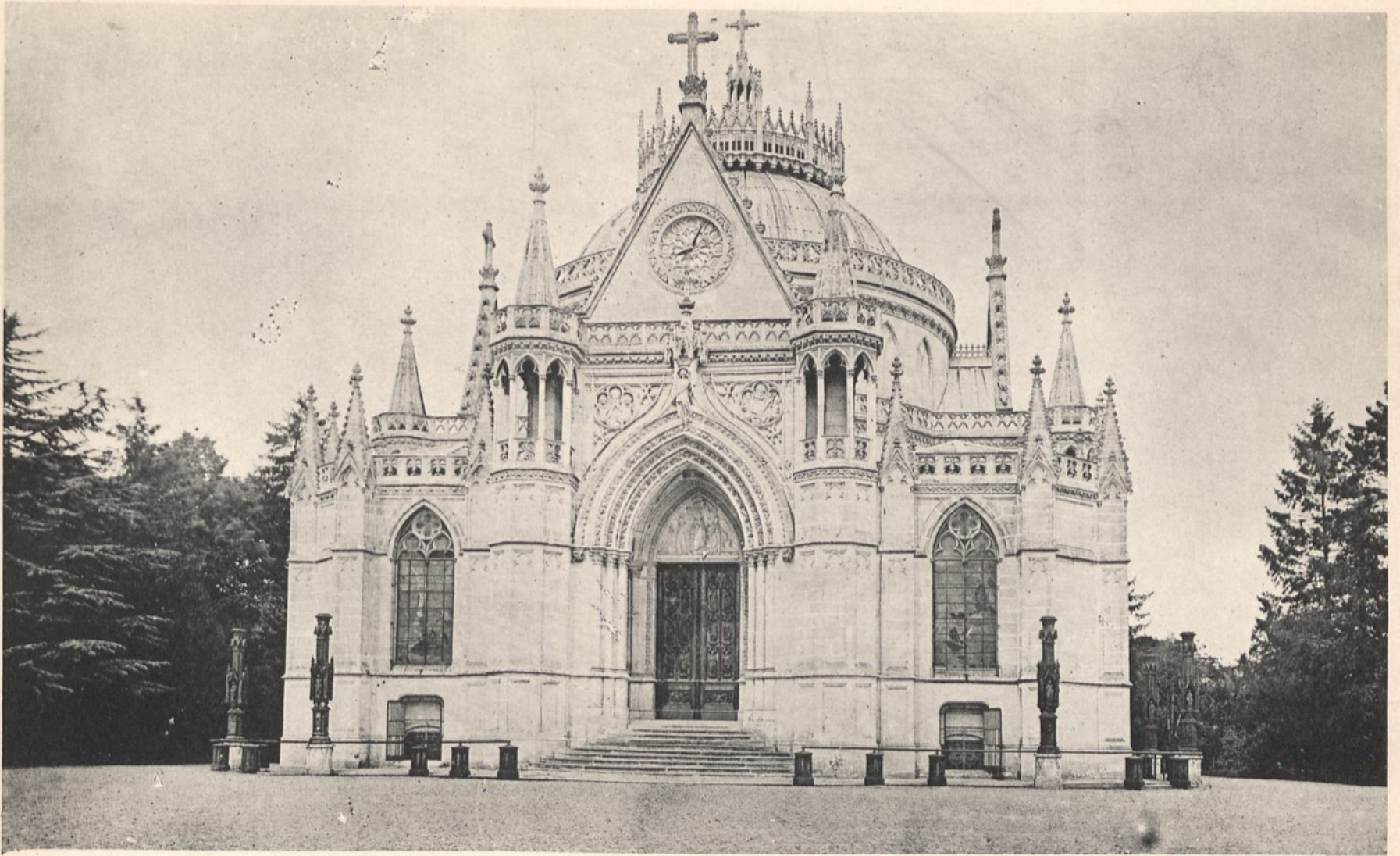


CHATEAU D'ANET. - Vue d'ensemble



CHATEAU D'ANET. - Portail de Jean Goujon





*Chapelle Royale de Dreux*



*Château d'Amboise*



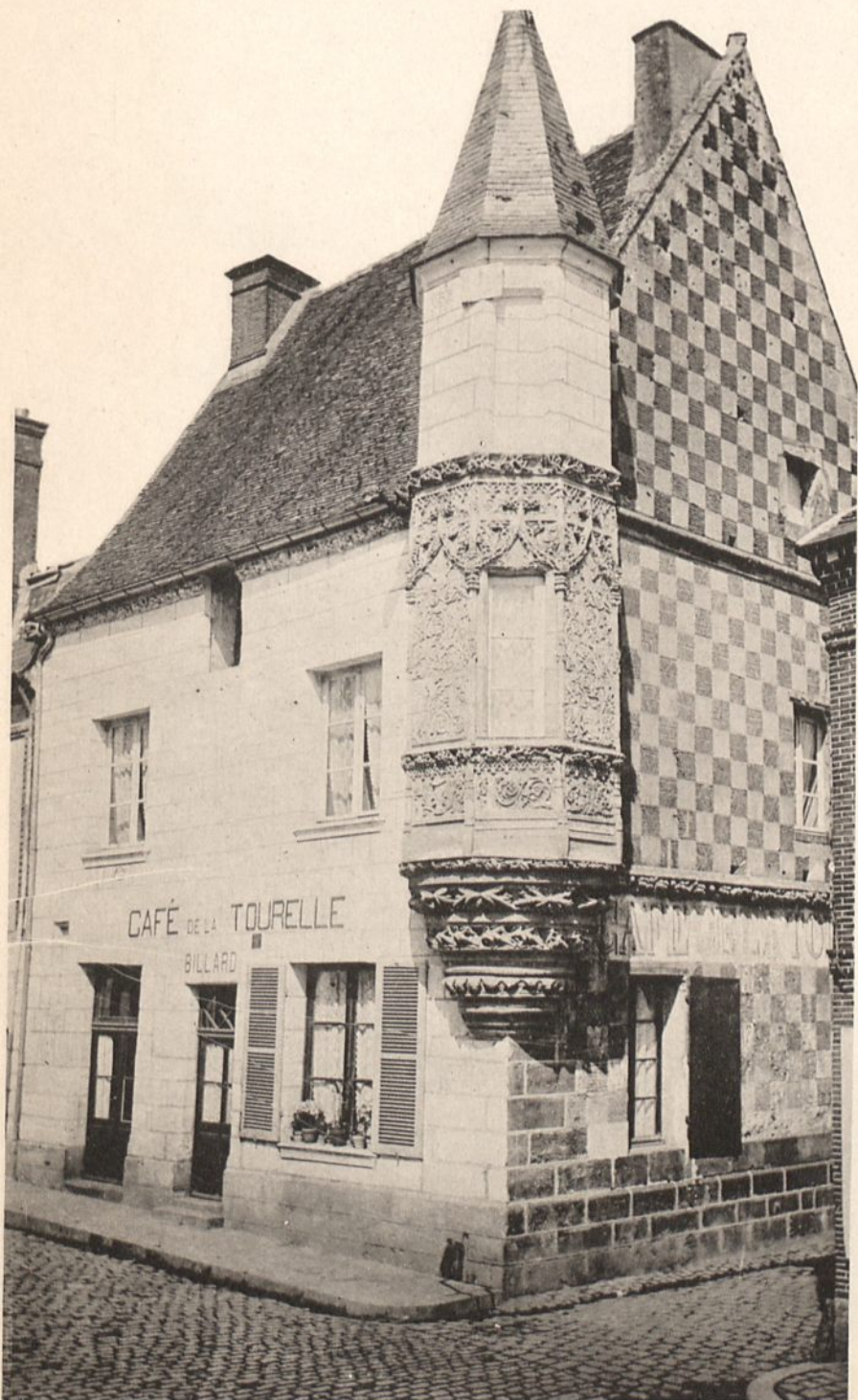


*Eglise de la Madeleine*



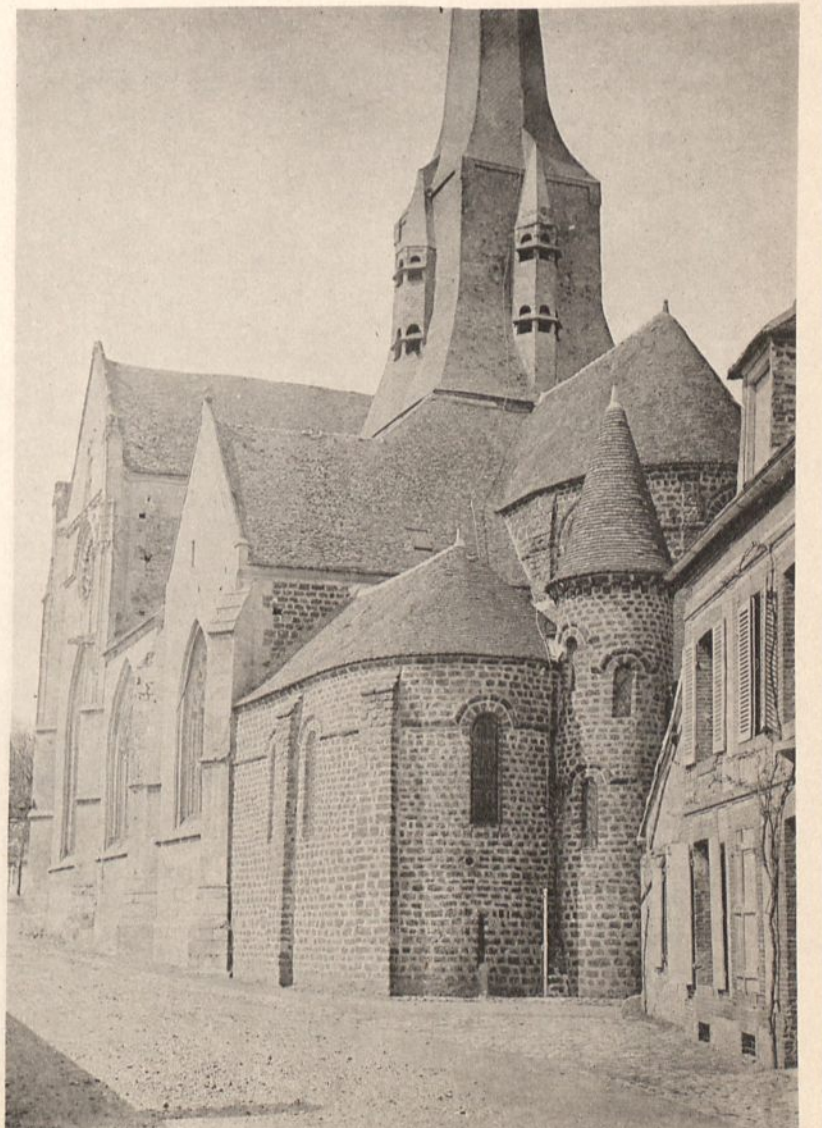
*Eglise Saint-Jean*

VERNEUIL



*Maison du XIV<sup>e</sup> Siècle*

VERNEUIL.



*Eglise Notre-Dame*

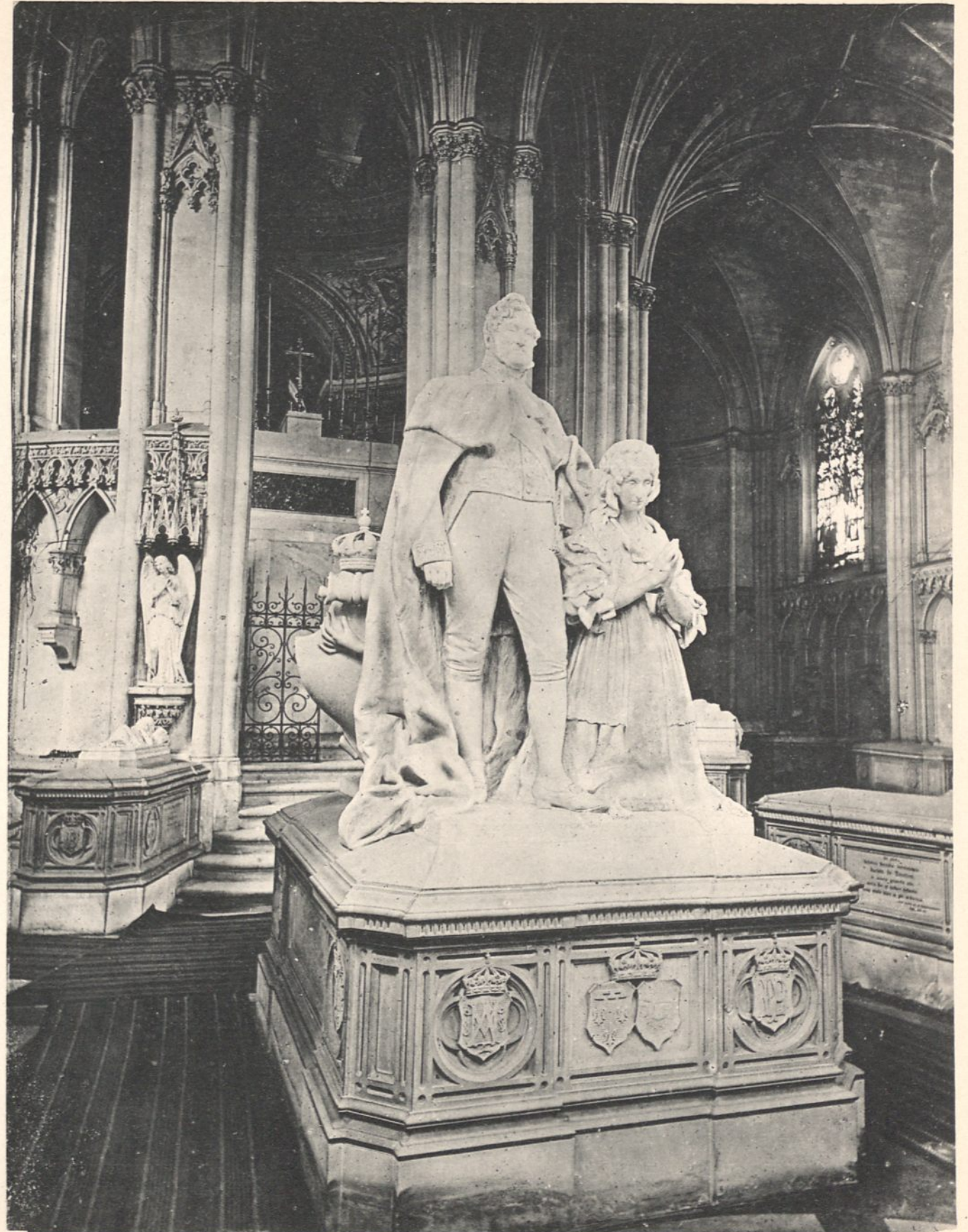
AR. GUÉKINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.





Héliotype ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-4-L.)

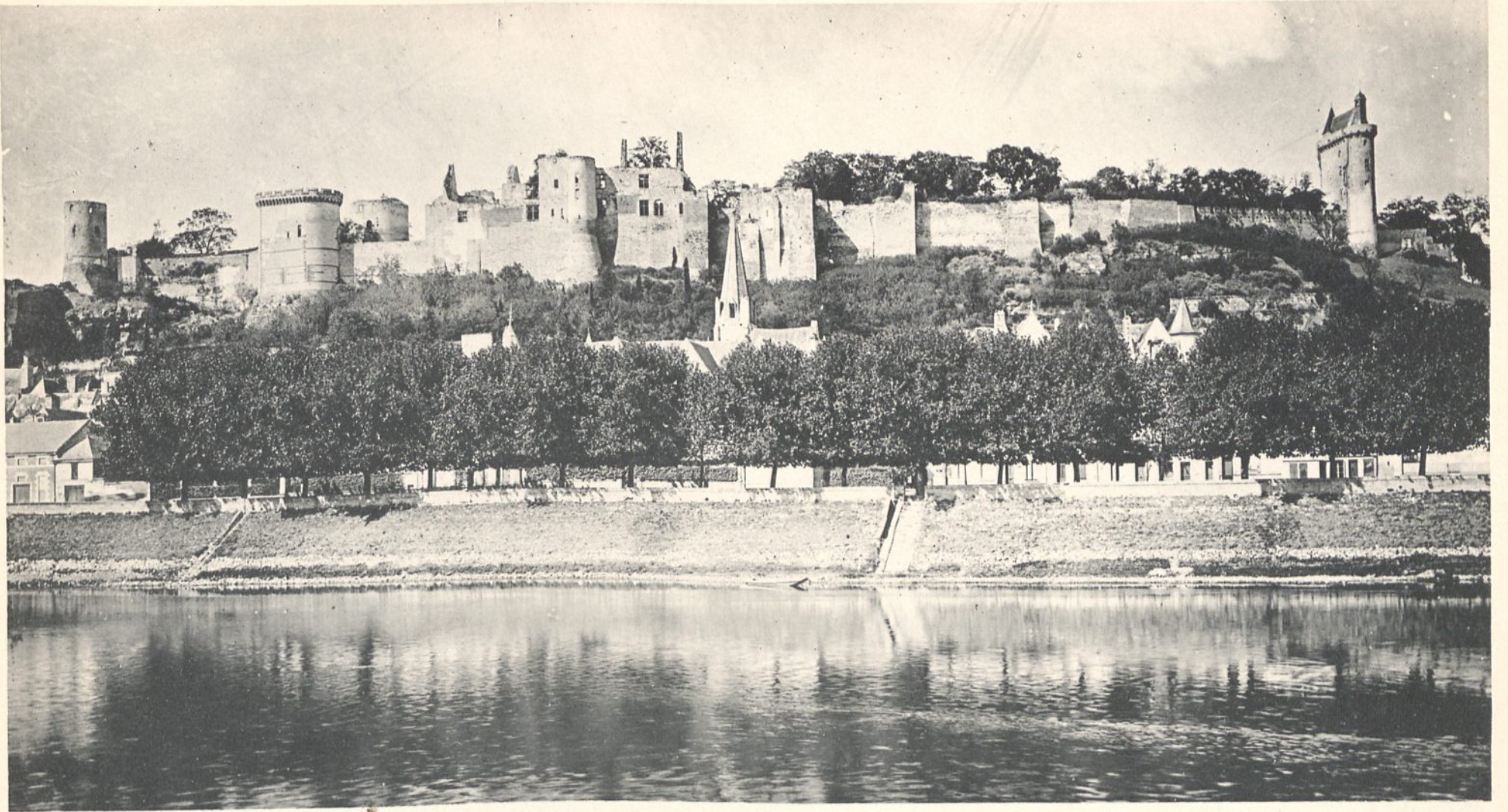
NOGENT-LE-ROTROU. - Tombeau de Sully



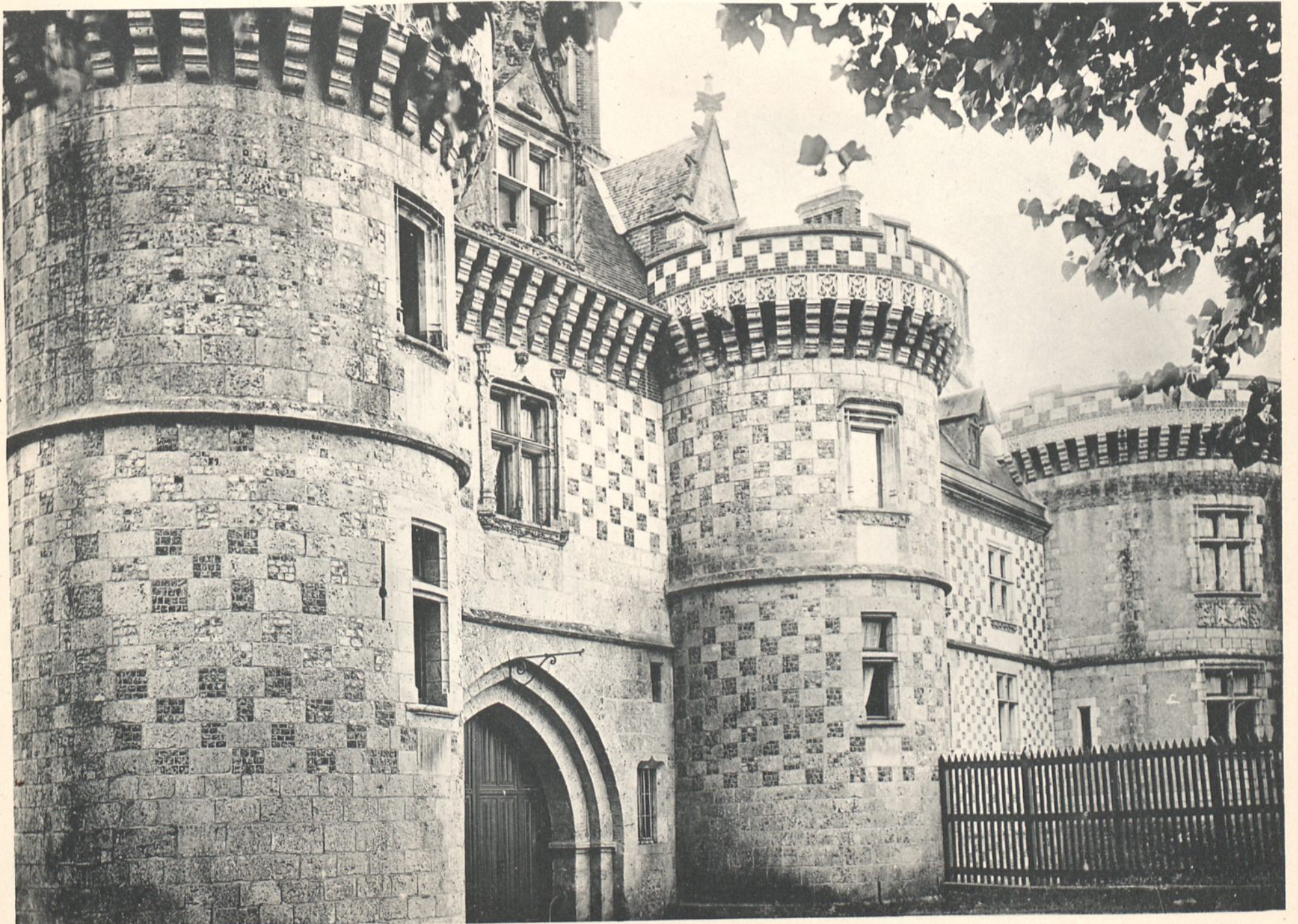
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

CHAPELLE DE DREUX. - Tombeau de Louis-Philippe et de la Reine Marie-Amélie, par A. Mercié





*Vue de Chinon*

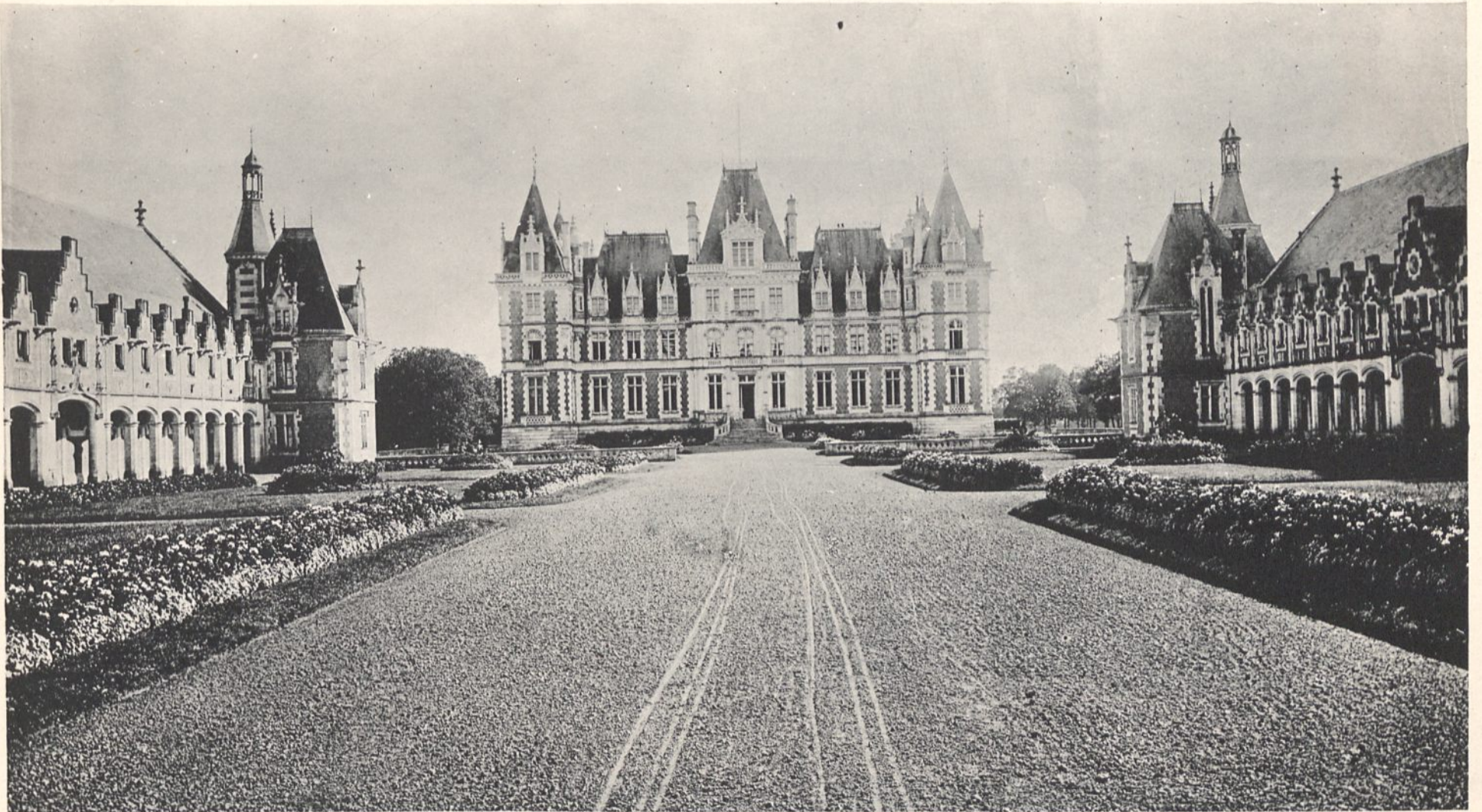


AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

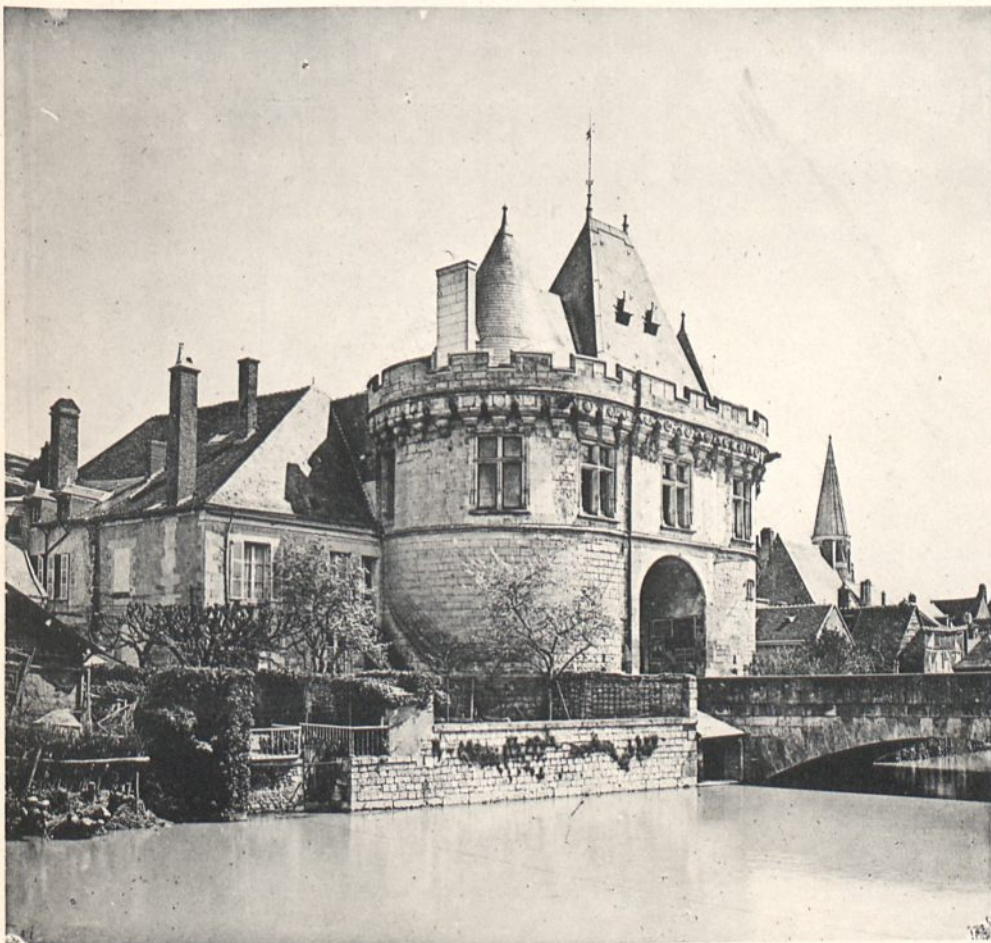
Phototyp. ED. LAUSSEDAI, Châteauneuf (E.-L.)

*Abbaye de Bonneval (Eure-et-Loir)*





*Château de la Gaudinière*



Mémoires ED. LAUSSEY, Châteaudeux (E-44)

*VENDOME. - Hôtel de Ville*



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

*VENDOME. - Eglise de la Trinité*





Milroyan Ed. LAUSSEY, Châteaudun (L-54.)

NOGENT-LE-ROTRou. - Eglise Notre-Dame Portail Ogival du XII<sup>e</sup> Siècle

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

NOGENT-LE-ROTRou. - Eglise Saint-Jean





Héliotype ED. LAUSSEAT, Chateaudun (E.-&-L.)

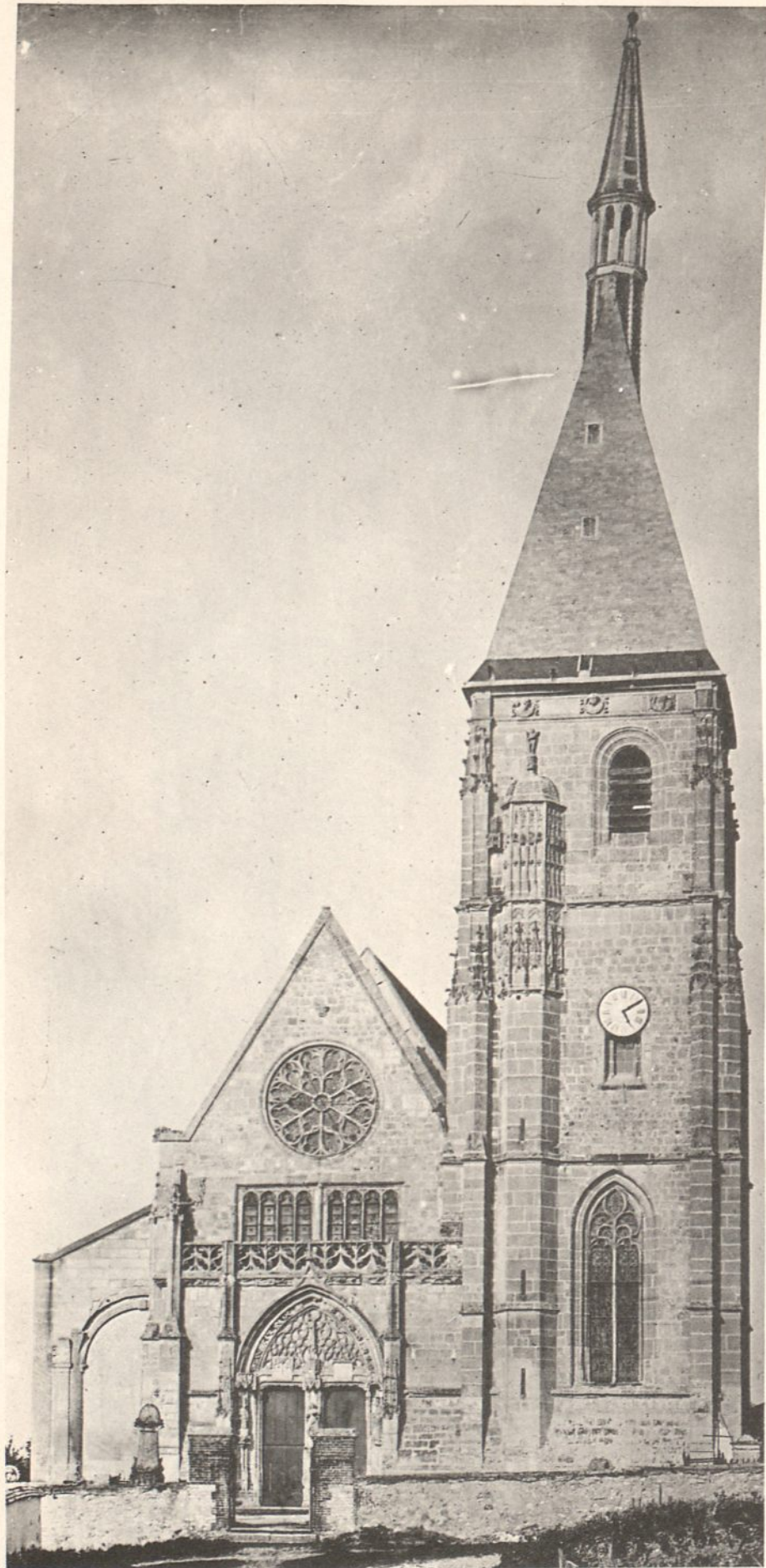
CHATEAUDUN. - Portail du Champdè (XI<sup>e</sup> Siècle)



AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

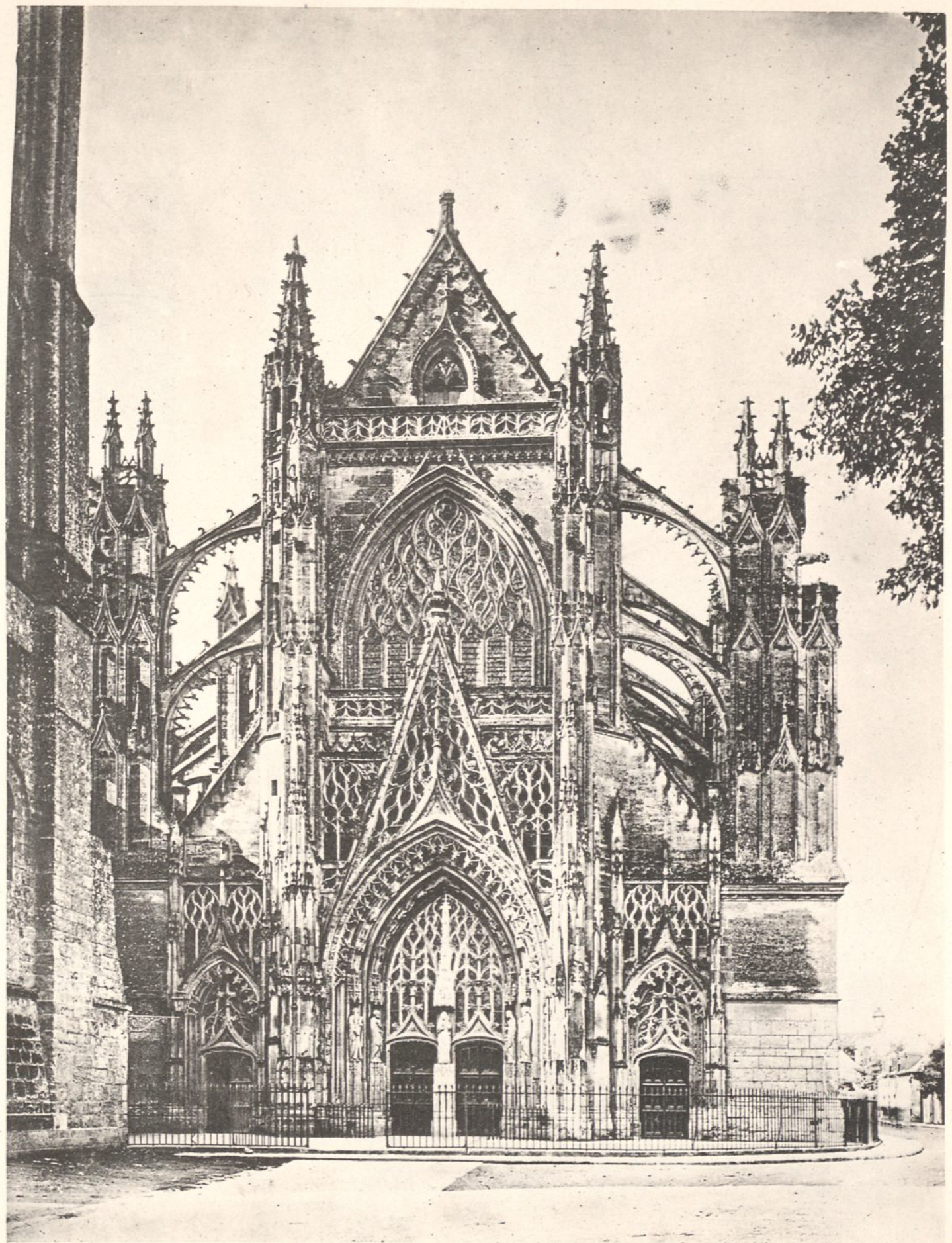
BLOIS. - Cathédrale





Mitotype ED. LAUSSE DAT, Châteauneuf (L.-B.-L.)

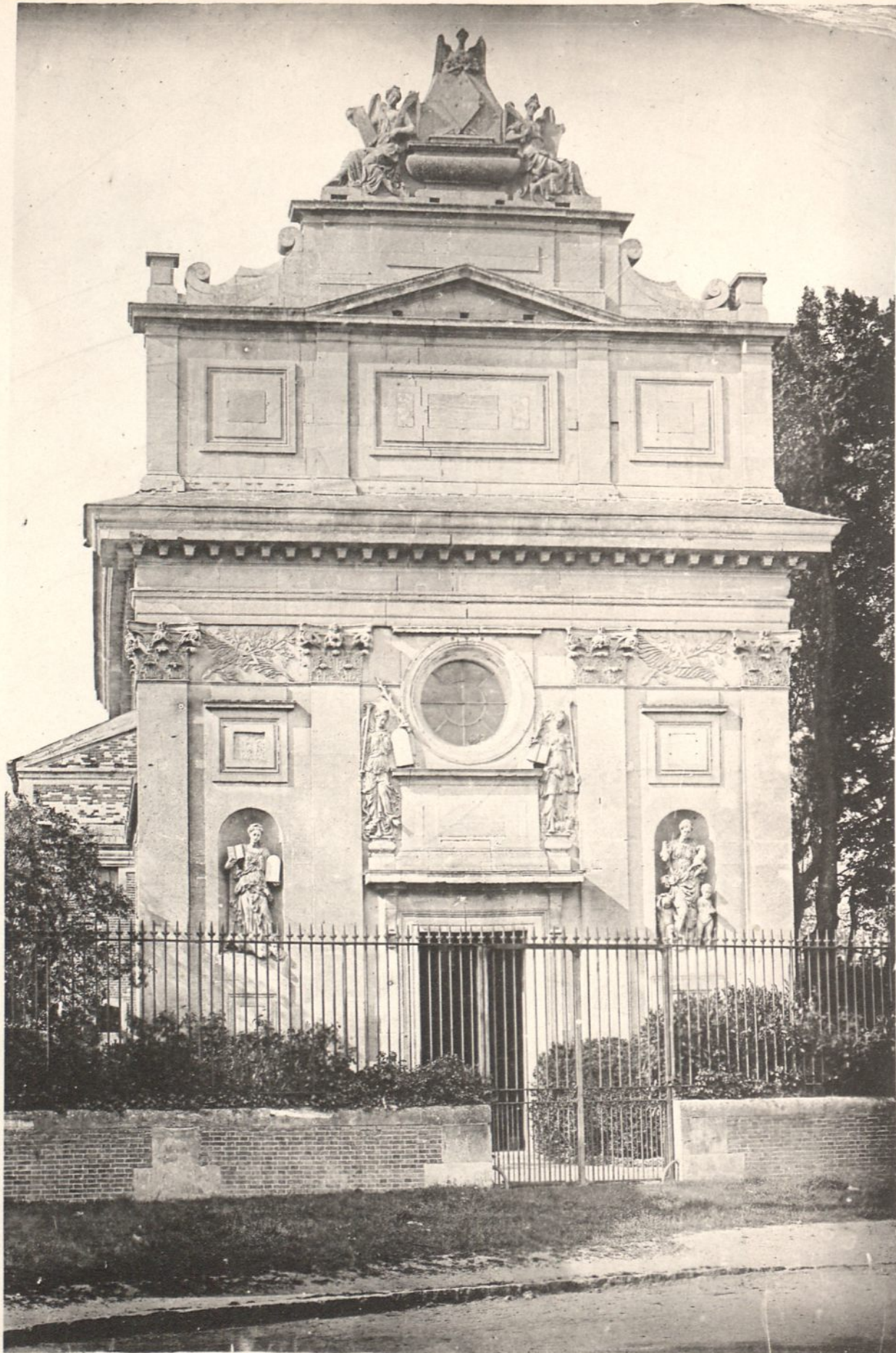
Eglise d'Anet (XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> Siècles)



AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

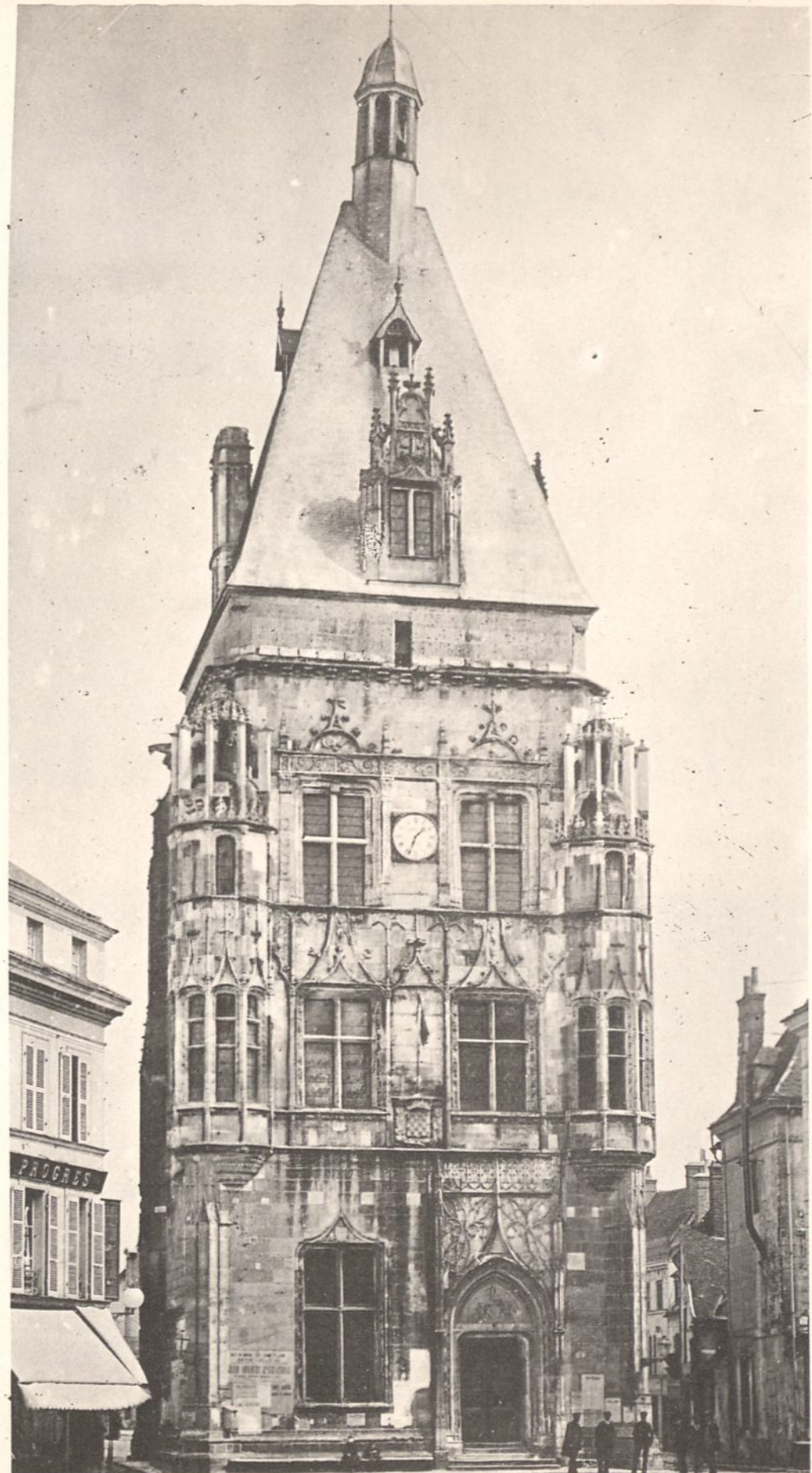
Eglise de la Trinité, à Vendôme





Héliotype ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-6-L.)

CHATEAU D'ANET. - Chapelle Sépulcrale (XVI<sup>e</sup> Siècle,



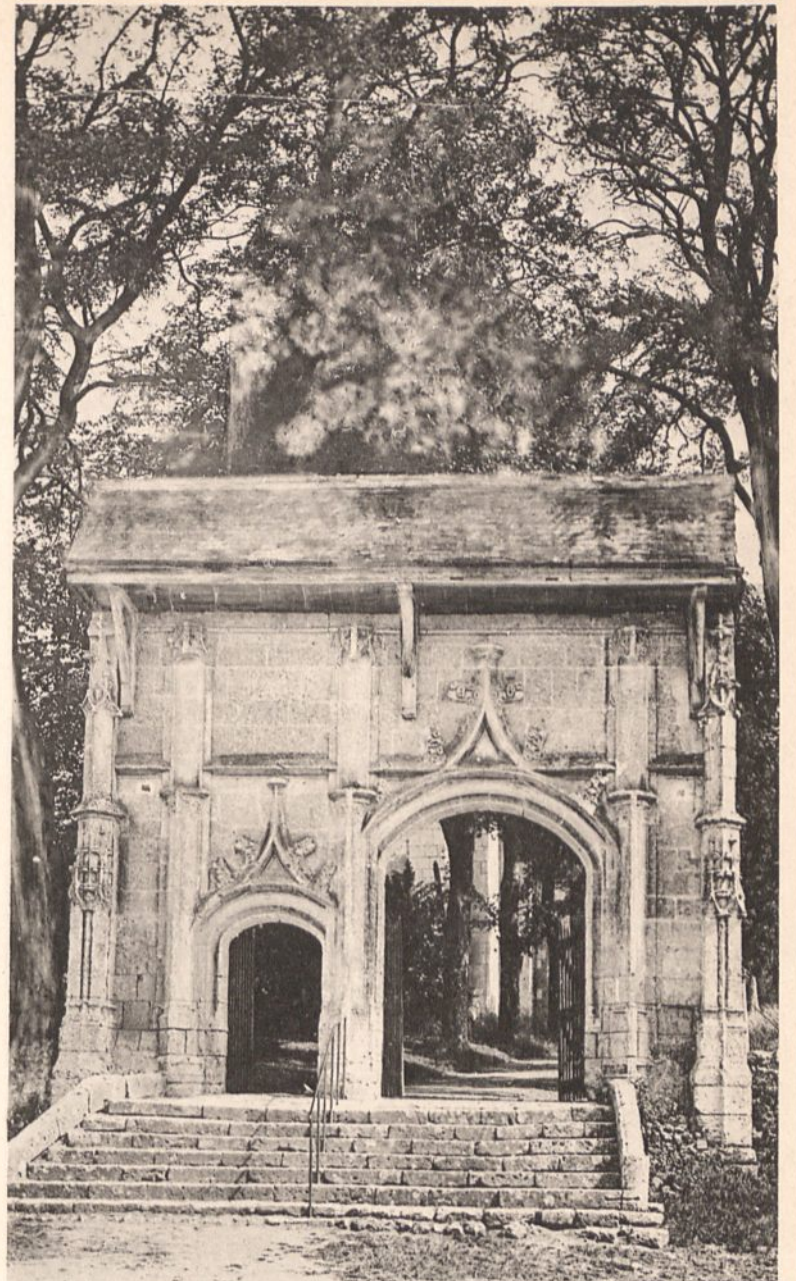
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

DREUX. - Hôtel de Ville

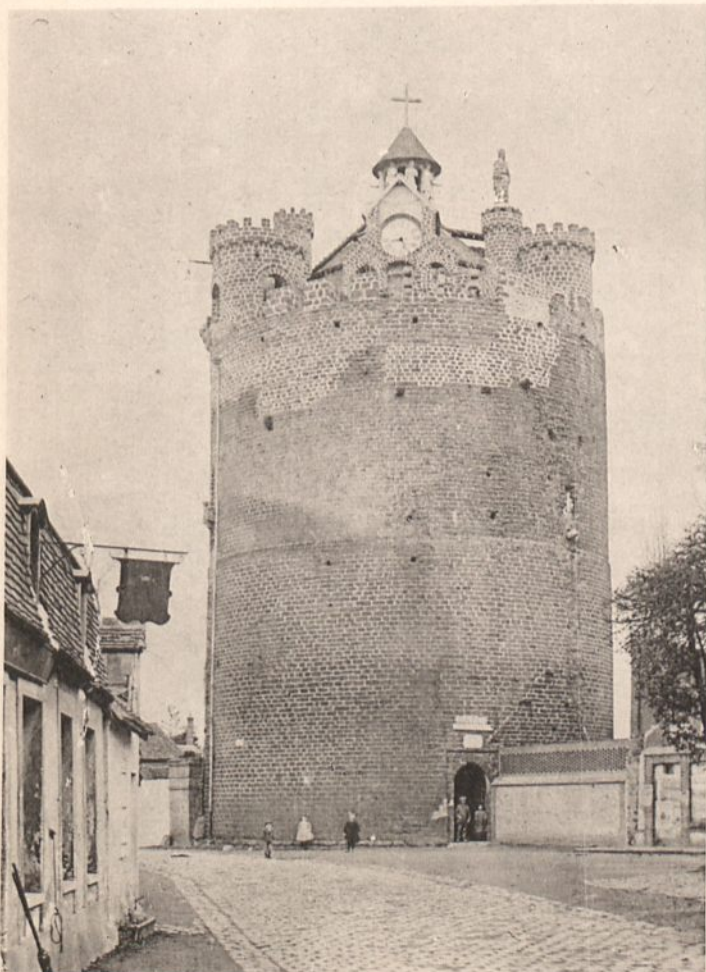




VERNEUIL. - Maison du XVI<sup>e</sup> Siècle



CHATEAUDUN. - Portail du Cimetière Saint Jean



VERNEUIL. - Tour grise



VERNEUIL. - Maison du XV<sup>e</sup> Siècle

Héliotypie ED. LAUSSEDAZ, Chateaudun (E.-4-L.)

AR GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



