

Türme und Tore

von Flandern bis zum Baltikum

Von Paul Lohf

M 1717

kl

Türme und Tore

von Flandern bis zum Baltikum

Mit 185 Zeichnungen und

43 Kunstdruckbildern

Von

Paul Lohf

Zweite, erweiterte Auflage



Franz Westphal Verlag, Wolfshagen-Scharbeutz (Lübecker Bucht)

1944.195



Om-21570.

Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1940 by Franz Westphal Verlag
Wolfshagen-Scharbeutz (Lübecker Bucht)
Printed in Germany 1945

Inhalt

	Seite
Vorwort zur zweiten Auflage	9
Vorwort zur ersten Auflage	11
I. Landschaft, Mensch und Bauwerk im niederdeutschen Raum	14
II. Sinn und Bedeutung der Türme und Tore	22
III. Vom Wesen und Aufbau des Turmhelms	30
IV. Einfache Bedachungsformen der Türme	35
V. Die viersseitige Pyramide und der Kegel als Turmhelm	39
VI. Der achtseitige pyramidische Helm und seine Verbindung mit dem Vierkantturm	42
VII. Schmuckformen der Helmpyramide	56
VIII. Das achtseitige prismatische Bauglied als Träger der Pyramide	60
IX. Die typischen Formen romanischer Turmhelme	64
X. Schrumpfformen des Helmes und das kreuzförmige Satteldach	67
XI. Der Einfluß der Renaissance	69
XII. Der Einfluß des Barock	74
XIII. Der Einfluß des Klassizismus	94
XIV. Der Einfluß des 19. Jahrhunderts	96
XV. Einfluß der Gegenwart	100
XVI. Schlußwort	103

Reihenfolge der Zeichnungen

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Gransee | 32. Seelow (Mark) | 68. Pasewalk, Mühlenort |
| 2. Lemgo, St. Nikolai | 33. Welper b. Soest | 69. Pasewalk, Nikolaikirche |
| 3. Tangermünde,
Stephanskirche | 34. Duderstadt, Westertor | 70. Hildesheim, Kehrwi-
derturm |
| 4. Osnabrück, Johannis-
kirche | 35. Estebrügge, Kr. Stade | 71. Kavelstorf (Meckl.) |
| 5. Xanten, Klevertor | 36. Lübeck, St. Marien | 72. Antwerpen, Kathedrale
(Nothelm a. d. Süder-
turm) |
| 6. Keitum (Sylt), Sattel-
dach | 37. Schobüll b. Husum | 73. Königsberg (Pr.), Dom |
| 7. Deutsch-Eylau, Ordens-
kirche | 38. Bau b. Flensburg | 74. Brügge, Eselstor |
| 8. Wusen b. Braunsberg
(Ostpr.) | 39. Lübeck, Dom | 75. Kortryk, Belfried |
| 9. Stolp, Mühlenort | 40. Konstruktion d. Schlep-
paches m. Drempelwand | 76. Osnabrück, roman. Acht-
giebelturm |
| 10. Ratzeburg, Dcm, Walmdach | 41. Rahlstedt, Schlepptach
ohne Drempelwand | 77. Roman. Viergiebelturm |
| 11. Thorn, Jakobikirche,
doppeltes Walmdach | 42. Bergedorf, Pyramide m.
Kaiserstiel | 78—83. Querschnittformen
der Helmpyramiden |
| 12. Güstrow, Dom, geknick-
tes Walmdach | 43. Gleschendorf b. Eutin | 84—85. Faltheime |
| 13. Münster, Dom, Zeltdach | 44. Isernhagen b. Celle | 86. Köln, St. Aposteln |
| 14. Büchen, hohe vierscitige
Pyramide | 45. Heiden (Lippe) | 87. Köln, St. Gereon |
| 15. Ülzen, gebrochene vier-
seitige Pyramide | 46. St. Margarethen,
Schnitt | 88. Selm (Westf.) |
| 16. Neuß, Obertor | 47. Hamburg, Petrikirche | 89. Corvey |
| 17. Brügge, Marschallstor | 48. Borken (Westf.) | 90. Kaiserswerth, St. Sult-
bert |
| 18. Reval, „Kiek in de Kök“ | 49. Verden, Andreaskirche | 91. Hannover, Marktkirche |
| 19. Lübeck, Holstentor | 50. Jeeben (Altmark) | 92. Rostock, Kröpeliner Tor |
| 20. Gent, Rabot | 51. Jeeben (Altmark),
Schnitt | 93. Wismar, Marienkirche |
| 21. Stargard, Mühlenort | 52. Lüdinghausen (Westf.) | 94. Duderstadt, Servatius-
kirche |
| 22. Marienburg Brücktor | 53. Allenstein (Ostpr.), Ja-
kobikirche | 95. Insel Röm, St. Clemens |
| 23. Braunschweig, Dom | 54. Lübeck Jakobikirche | 96. Hamburg, Jakobikirche
(ehemal. Helm) |
| 24. Braunschweig, Martini-
Kirche | 55. Doornyk, Kathedrale | 97. Greifswald, Jakobikirche |
| 25. Kempen (Niederrhein),
Kuhtor | 56. Lübeck, Petrikirche | 98. Ütersen (Holst.) |
| 26. Zarpn (Holst.) | 57. Köln, St. Marien | 99. Pilsom (Ostfriesld.) |
| 27. Wismar (Pomm.) | 58. Quedlinburg, Schreckens-
turm | 100. Stralsund, Küertor |
| 28. Bergedorf b. Hamburg | 59. Brügge, St. Salvator | 101. Kellinghusen |
| 29. Sörup (Angeln) | 60. Soest, St. Patroklos | 102. Bristow (Meckl.) |
| 30. Altengamme b. Ham-
burg | 61. Dorum i. Ld. Wursten | 103. Dörrnhagen b. Pader-
born |
| 31. Altengamme, Rahmen
des Holzturmes | 62. Lüssow (Meckl.) | 104. Großenaspe i. Holst. |
| | 63. Hildesheim, St. Gode-
hardi | 105. Holzkirche i. ostpr. Ober-
land |
| | 64. Travemünde b. Lübeck | 106. Stavenhagen (Meckl.) |
| | 65. Hamburg Jakobikirche | 107. Köln, St. Maria-Him-
melfahrt |
| | 66. Pyritz, Stettiner Tor | |
| | 67. Königsberg (Neumark),
Tor | |

- | | | |
|--|--|---|
| 108. Köln, St. Georg | 136. Lüneburg, Michaelis-
kirche | 163. Neuß, St. Quirin (Vie-
rungsturm) |
| 109. Oldenburg (Holst.) | 137. Güstrow, Pfarrkirche | 164. Magdeburg, Johannes-
kirche |
| 110. Kappeln (Angeln) | 138. Kolberg, Dom | 165. Oliva b. Danzig, Klo-
sterkirche |
| 111. Schönberg (Probstei) | 139. Köln, Ursulakirche | 166. Emden, Neue Kirche |
| 112. Nienstedten b. Hamburg | 140. Varel (Old.) | 167. Dortmund, Reinholdi-
kirche |
| 113. Potsdam, Garnisonkirche | 141. Arnsberg, „Glocken-
turm“ | 168. Hamburg-Hamm, Drei-
faltigkeitskirche |
| 114. Potsdam, Heiligegeist-
kirche | 142. Osnabrück, Marienkirche | 169. Stade, Cosmaekirche |
| 115. Potsdam, Heiligegeist-
kirche (Grundriß der
Kuppel) | 143. Burg a. Fehm. | 170. Reval, Rathausturm |
| 116. Gresse (Meckl.) | 144. Hamburg, Katharinen-
kirche | 171. Antwerpen, Kathedrale
(Vierungsturm) |
| 117. Kladrum (Meckl.) | 145. Altona, Hauptkirche | 172. Solre-le-Chateau |
| 118. Rostock, Jakobikirche | 146. Hamburg, St. Georger
Kirche | 173. Stralsund, Jakobikirche |
| 119. Rostock, Marienkirche | 147. Hamburg, Michaelis-
kirche | 174. Bergues, Belfried |
| 120. Freckenhorst (Westf.) | 148. Riga, St. Petri | 175. Brügge, Jerusalemer
Kirche |
| 121. Hamburg-Eppendorf, Jo-
hanniskirche | 149. Verden, Johanniskirche | 176. Stargard, Marienkirche
(Norderturm) |
| 122. Curslack b. Hamburg | 150. Tilsit, Stadtkirche | 177. Greifswald, Nikolai-
kirche |
| 123. Moorburg b. Hamburg | 151. Bremen, Ansgarikirche | 178. Husum |
| 124. Ochsenwälder b. Ham-
burg | 152. Düberow (Pomm.) | 179. Krempe b. Glückstadt |
| 125. Bergstedt b. Hamburg | 153. Hildesheim, Vierungs-
turm Michaeliskirche | 180. Ludwigslust, Kath.
Kirche |
| 126. Plön in Holst. | 154. Wormbach (Westf.) | 181. Berlin, Marienkirche |
| 127. Lübeck, Burgtor | 155. Rellingen (Holst.) | 182. Neubrandenburg, Trep-
tower Außentor |
| 128. Greven b. Münster | 156. Süsel (Holst.) | 183. Sneek, Wassertor |
| 129. Rosenberg b. Marienburg | 157. Wesselburen (Dfthm.) | 184. Elburg/Zuidersee,
Stadttor |
| 130. Glückstadt (Elbe) | 158. Barmstedt (Holst.) | 185. Delft, Oostpoort |
| 131. Probsteierhagen | 159. Mecheln, Brüsseler Tor | |
| 132. Schwerin (Meckl.), Ni-
kolaikirche | 160. Jülich, Tor am Walrams-
platz | |
| 133. Warstein Kr. Arnsberg | 161. Köln-Dünnwald | |
| 134. Wartenburg (Ostpr.) | 162. Zons (Niederrh.), „Ju-
denturm“ | |
| 135. Visselhövede (Lünebur-
ger Heide) | | |

Die Zeichnungen 1 bis 185 fertigte der Verfasser.

Verzeichnis der Städteansichten nach Merian 1652

- | | | |
|----------------------|------------------------------|---------------------|
| 1. Paderborn 13 | 8. Magdeburg 49 | 15. Rostock 81 |
| 2. Düsseldorf 17 | 9. Grimmen 53 | 16. Prenzlau 85 |
| 3. Emmerich 21 | 10. Strasburg (Uckermark) 61 | 17. Danzig 93 |
| 4. Osnabrück 29 | 11. Wismar 65 | 18. Braunschweig 97 |
| 5. Lübeck 33 | 12. Narwa 66 | 19. Reval 101 |
| 6. Soest (Westf.) 37 | 13. Stendal 69 | |
| 7. Stralsund 45 | 14. Perleberg 77 | |

Verzeichnis der Kunstdruckbilder

	Tafel	
1. Danzig, St. Marien	Tafel	I
2. Friedland, Anklamer Tor	"	II
3. Bosau (Plöner See), Vizekirchle	"	II
4. Kolberg, Dom	"	III
5. Osnabrück, St. Marien	"	III
6. Reval, Oiaikirche und Stadtbefestigung	"	IV
7. Lüneburg, Am Sande mit Johanniskirche	"	IV
8. Thorn, St. Johannes	"	V
9. Lübeck, Burgtor	"	VI
10. Münster/W., Überwasserkirche	"	VI
11. Kortrijk, Belfried und St. Martin	"	VII
12. Veurne (Flandern), Markt	"	VII
13. Lübeck, St. Marien	"	VIII
14. Soest (Westf.), St. Patrokli und St. Petri	"	IX
15. Gent, St. Niklaas, Belfort und St. Bavo	"	X
16. Brügge, Belfried	"	X
17. Brügge, Belfried	"	XI
18. Groningen, Martiniturm	"	XII
19. Nymwegen, St. Stefansturm	"	XII
20. Antwerpen, Kathedrale	"	XIII
21. Antwerpen, St. Karl Borromäus	"	XIII
22. Lier, Rathaus	"	XIII
23. Altenbruch, St. Nicolai	"	XIV
24. Danzig, Stadtansicht	"	XIV
25. Duderstadt, Westertor	"	XV
26. Eschwege, Gefangenenturm	"	XV
27. Lübeck, Holstentor	"	XVI
28. Gent, Rabot	"	XVII
29. Schobüll bei Husum	"	XVII
30. Braunschweig, St. Andreas	"	XVIII
31. Paderborn, St. Alexius und Dom	"	XVIII
32. Anklam	"	XIX
33. Pasewalk, Mühlenort	"	XIX
34. Delft Oostpoort	"	XIX
35. Stralsund, St. Nikolai	"	XX
36. Stralsund, St. Marien	"	XXI
37. Halberstadt, Liebfrauenkirche	"	XXI
38. Alt-Gaartz	"	XXII
39. Riga, St. Petri	"	XXII
40. Riga, Dom	"	XXIII
41. Halberstadt, Dom	"	XXIII
42. Elbing, Markttor und St. Nikolai	"	XXIV
43. Neubrandenburg, Stargarder Tor	"	XXIV

Soweit Urheber nicht angegeben sind, handelt es sich um
Archivaufnahmen.

Ortsverzeichnis nach Landschaften

1. **Baltikum:**
 - Reval 40, 57, 91
 - Riga 17, 20, 81, 84, 91

2. **Brandenburg:**
 - Arenzhain 36
 - Berlin 17, 36, 94, 99
 - Frankfurt a. d. O. 19, 52
 - Fürstlich Drehna 30
 - Gransee 23, 62
 - Havelberg 37
 - Herzberg 36
 - Herzfelde 36
 - Königsberg (Neumark) 60, 62
 - Löwenberg 36
 - Marienfelde 35
 - Neu-Golm 36
 - Potsdam 59, 74, 76, 77, 94
 - Prenzlau 35
 - Seelow 44, 52, 78
 - Templin 27
 - Trebbus 36
 - Wulfersdorf 36

3. **Braunschweig:**
 - Braunschweig 23, 43

4. **Flandern-Holland:**
 - Amersfoort 41
 - Antwerpen 63, 91
 - Brügge 39, 40, 57, 63, 91
 - Brüssel 19
 - Bergues 91
 - Delft 40
 - Doornyk 56, 57
 - Dünkirchen 12, 19
 - Elburg 41
 - Gent 40, 57
 - Kortryk 12, 63
 - Mecheln 88
 - Sneek 41, 43
 - Solre-le-Chateau 91

5. **Hamburg:**
 - Altengamme 44, 52, 54, 59, 78, 81
 - Altona 84

- Bergedorf 44, 52, 54, 62, 78, 81
- Bergstedt 79
- Curslack 55, 79, 81, 87
- Eppendorf 79
- Hamburg (Stadt) 20, 27, 33, 51, 57, 58, 60, 67, 70, 74, 75, 83 f., 90, 94, 97
- Hamm 90
- Harburg 50
- Meisdorf 102
- Moorburg 79
- Niendorf 87
- Nienstedten 76
- Ochsenwerder 79
- Rahlstedt 49

6. **Hannover:**
 - Altenbruch 50, 81
 - Buxtehude 60, 64
 - Betzendorf 42
 - Celle 50
 - Duderstadt 45, 50, 68
 - Ebstorf 39
 - Esteburücke 45, 50, 81
 - Goslar 50
 - Hameln 39
 - Hannover 67
 - Hildesheim 60, 62, 87
 - Hittfeld 81
 - Jesteburg 81
 - Isernhagen 50, 71
 - Langendorf 39
 - Lüneburg 22, 46, 81
 - Müden 81
 - Osnabrück 20, 23, 39, 57, 81, 82
 - Salzhausen 42
 - Stade 39, 74, 90, 91
 - Suderburg 42
 - Ulzen 39
 - Visselhövede 81

- Gadebusch 46
- Gresse 77, 88
- Grevesmühlen 39
- Güstrow 22, 38, 81
- Kavelstorf 28, 62, 63
- Kladrum 78, 79
- Ludwigslust 94, 97
- Lüssow 60
- Malchin 36, 60
- Neubrandenburg 24, 36, 60, 64
- Parchim 35
- Recknitz 38
- Rostock 17, 39, 50, 68, 78
- Sanitz 28
- Schwerin 74, 80
- Stavenhagen 75
- Teterow 36, 39
- Wismar 35, 36, 68
- Zierow 44

8. **Oldenburg-Bremen:**
 - Bremen 17, 22, 23, 46, 87
 - Dorum 60
 - Oldenburg 60, 64
 - Osterholz 39
 - Schönemoor 39
 - Varel 82
 - Verden 39, 52, 78, 86

9. **Ostfalen usw.:**
 - Borstel 35
 - Dambeck 35
 - Jeeben 52
 - Jeetze 35
 - Mahlsdorf 35
 - Pretzier 35
 - Salzwedel 35
 - Tangermünde 23, 38, 87
 - Quedlinburg 46, 50, 57
 - Halberstadt 46, 50, 66
 - Magdeburg 19, 89

7. **Mecklenburg:**
 - Börzow 44
 - Bristow 71
 - Bütow 38
 - Friedland 30, 36

10. **Ostfriesland:**
 - Emden 58, 89
 - Friesoythe 36
 - Pilsum 71
 - Wiesens b. Aurich 35

11. Ostpreußen:

Allenstein 52
 Braunsberg 36
 Deutsch-Eylau 36
 Frauenburg 27
 Gilgenburg 36
 Guttstadt 36
 Königsberg 17, 63
 Manchengut 44
 Tilsit 86
 Wartenburg 80
 Wusen 36

12. Pommern:

Anklam 36
 Barnimskunow 30
 Demmin 36, 58
 Ducherow 87
 Freienwalde 67
 Gartz 36
 Greifswald 39, 71, 92
 Grimmen 36, 39
 Großküssow 30, 62
 Kolberg 82
 Kirchbaggendorf 44
 Naulin 30
 Pansin 36
 Pasewalk 30, 61, 62
 Plönzig 30
 Pommerensdorf 50
 Pyritz 60
 Stargard 23, 30, 41 92
 Stettin 50
 Stolp 36
 Stralsund 23, 36, 71, 80,
 81
 Templin 36
 Treptow 36
 Wißmar 44
 Zirkow 78

13. Rheinland:

Düsseldorf 19, 57, 58
 Jülich 88
 Kaiserswerth 67
 Kempen 43
 Kleve 52
 Köln 23, 50, 57 65, 66,
 76, 82, 97, 98
 Köln-Dünnwald 88
 Neuß 39, 40, 89
 Wesel 57, 58

Xanten 24, 25, 50
 Zons 88

14. Schleswig-Holstein:

Ahrensburg 39, 71
 Altenkrempe 46
 Barmstedt 88
 Bau b. Flensburg 47
 Bosau 79
 Büchen 39
 Burg a. Fehmarn 83
 Eutin 22, 46
 Flensburg 36
 Friedrichstadt 74
 Glückstadt 22. 59, 79, 80
 Gleschendorf 50
 Großenaspe 76, 87
 Gr.-Soldt 36
 Heide 90
 Husum 47, 94
 Hörnerkirchen 87
 Kappeln 76
 Keitum a. Sylt 35
 Kellinghusen 81
 Kiel 58
 Krempe i. d. Marsch 95
 Krusendorf 90
 Lübeck 13, 20, 22, 24,
 26, 40, 56, 65, 79
 Lüttau 39
 Malente 67
 St. Margarethen 50, 52,
 81
 Morsum a. Sylt 44
 Mölln 37
 Neukirchen 40
 Neumünster 95
 Neustadt 37, 50
 Nieblum a. Föhr 35
 Plön 79
 Oldenburg 76
 Probsteierhagen 80
 Rahlstedt 49
 Ratekau 40
 Ratzeburg 37
 Reinfeld 44
 Rellingen 87
 Röm (Insel) 68
 Schobüll 47
 Schönberg 76, 80
 Sörup 28, 44, 52, 53
 Süsel 87
 Tönning 85

Travemünde 60
 Ütersen 28, 71, 76
 Wesselburen 88
 Zarpfen 44, 62, 77, 78

15. Werragebiet (Nordhessen):

Eschwege 42

16. Westfalen und Lippe:

Alstätte 36
 Arnsberg 80, 82
 Borken 52, 56, 87
 Corvey 37, 64, 67
 Dortmund 90
 Dörnhagen 76
 Eisbergen 35
 Freckenhorst 42, 79
 Greven 79
 Hamborn 50
 Heiden 50
 Lemgo 23, 50, 91
 Lohne 50
 Lüdinghausen 52
 Lügde 35
 Minden 37
 Münster 39, 42, 43 57,
 64, 76
 Paderborn 58, 68, 76
 Rheine 39
 Selm 66
 Soest 37, 44, 50, 58
 Warstein 80
 Welper 44, 52
 Wormbach 87
 Wüllen 36

17. Westpreußen:

Danzig 36, 37, 38, 40,
 71
 Kulm 58
 Marienburg 38, 42, 50,
 79
 Neuenburg 39
 Oliva 89
 Rosenberg 79
 Thorn 37, 38

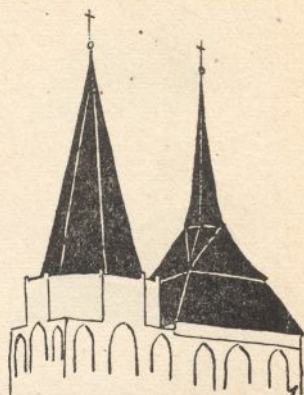
18. Süddeutschland:

Freiburg 20, 98
 München 20
 Ulm 30
 Wien 20, 30

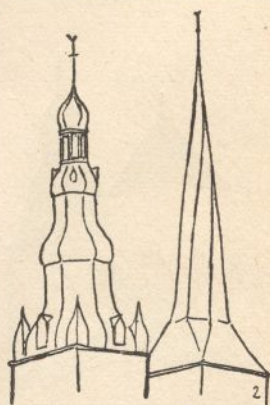
Die im Text eingeklammerte Ziffer verweist auf die Nummer der Zeichnung.

Vorwort zur zweiten Auflage

Die erste Auflage des vorliegenden Buches erschien zum Jahresbeginn 1940. Als ich es schrieb, hatte der große Krieg noch nicht begonnen. Seitdem haben die Flankengebiete des niederdeutschen Raumes für uns eine besondere Bedeutung gewonnen. Tausende und Abertausende von deutschen Männern haben als Soldaten Flandern und das Baltikum kennengelernt. Sie sind dort Straßenschildern und Bauwerken begegnet, die sie an vertraute Bilder in Niederdeutschland erinnerten. Sie haben dort alte gotische Dome und Tore gesehen, die auch in norddeutschen Städten stehen könnten. In Holland und Flandern fanden sie die trotzigen westfälischen Wasserburgen und das niederdeutsche Bauernhaus unserer Elbmarschen mit dem Schwanenornament an der Giebelspitze wieder. Sie bewegten sich unter einem blonden, kräftig-derben Menschenschlag, der sich nicht von dem der Heimat unterscheidet. In der Sprache glaubten sie die Laute der eigenen Mundart zu vernehmen. Sie beobachteten gleiche Sitten und Bräuche. Das Fahenschwingen der Brabanter Bauern ist auch in den deutschen Marschgebieten heimisch (Stedinger Marsch). Es gibt keine Rassen- oder Stammesgrenzen zwischen Niederdeutschen und Vlamen. Germanischen Hünen- und Hügelgräbern begegnen wir hier wie dort. Bis 1648 waren die Niederlande Bestandteil des Reiches. Wenn auch heute ihre Bewohner durchgehends ein gesondertes Volksbewußtsein zur Schau stellen, so hat doch der holländische Historiker und Staatsmann Prinsterer in dem achten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts der Wahrheit die Ehre gegeben, wenn er sagte: „Wenn wir trachten, unsere Nationalität außer-



1. Gransee



2. St. Nikolai in Lemgo

halb des Verbandes oder selbst im Kampf mit dem deutschen Geist zu entwickeln, verkennen wir die Grundlage unserer Nationalität.“

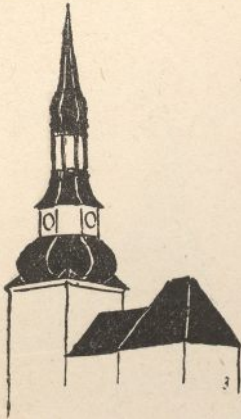
Im baltischen Gebiet ist das ehemals starke niederdeutsche Volkstum, das dort die führende Oberschicht darstellte, im Verlaufe von Jahrhunderten durch politischen Druck und Bevölkerungszuwachs aus östlicher Richtung zahlenmäßig stark zurückgegangen, sodaß eine Zurückdrehung der Reste durch das Reich erwünscht erschien. Aber die Städte mit ihren herrlichen Domen, Bürgerhäusern und Befestigungsresten sind auch heute noch berechte Zeugen niederdeutscher Kultur und hansischen Geistes.

Eine Betrachtung unter dem vorliegenden Buchtitel hat zweifellos gerade heute eine besondere Berechtigung. Vielleicht kann sie in bescheidenem Maße dazu beitragen, Interesse und Verständnis zu wecken für die unvergänglichen Werke niederdeutsch-germanischen Geistes in dem durch die Geschichte der Gegenwart bestimmten und erweiterten Rahmen.

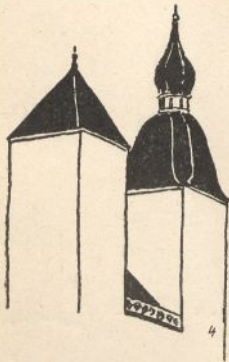
Die zweite Auflage des Buches hat neben textlichen Erweiterungen eine starke Bereicherung an Bildern erfahren. In dankenswerter Weise stellte die Bibliothek der Hansestadt Hamburg für die Wiedergabe alter, turmreicher Stadtbilder ihre Meriandrucke zur Verfügung.

Hamburg-Farmsen 1942.

Paul Lohf.



3. Stephanskirche
in Tangermünde

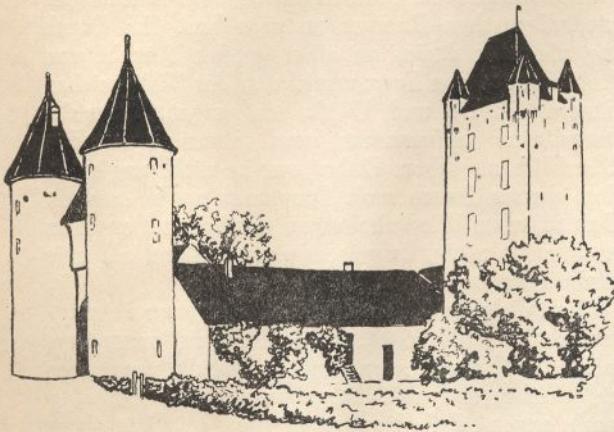


4. Johanniskirche
in Osnabrück

Vorwort zur ersten Auflage

Türme finden wir in erster Linie in Verbindung mit Kirchen. Als Wächter und Künder des Gotteshauses haben sie, emporwuchsend zu erstaunlichen Höhen, zweifellos ihre hervorragendste Entwicklung und edelste Vollendung erreicht.

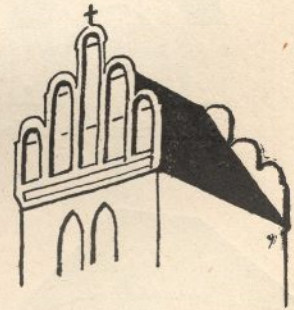
Eine große Rolle spielte der Turm auch bei den Toren und Befestigungswerken der mittelalterlichen Stadt. Hier nahm er einen wehrhaften Charakter an, war schwer und gedungen. Diese Erscheinungsform war durch seinen Zweck bedingt. Er sollte in Stunden der Gefahr eine große Anzahl der Verteidiger in sein Inneres aufnehmen. Zinnenkränze und Schießscharten mußten ihre Arbeit unterstützen. Einen ähnlichen Charakter haben naturgemäß die Türme der Burgen. Türme, die uns unter dem Namen von Schuld-, Gefangenen-, Schreckens- und Stocktürmen überkamen, sind meist Reste von Befestigungswerken. Stattliche Türme entstanden besonders später auch mit den Rathäusern der Städte. Auch die stolzen Belfriede Flanderns, deren gewaltiger Sturmruß den mit unbeugsamen Freiheitswillen erfüllten Bürgern oft das Zeichen für Aufruhr und Verteidigung gaben, gehören hierher. Sie sind nicht immer Kirch- und Tortürme. Den-



5. Kiever Tor in Xanten



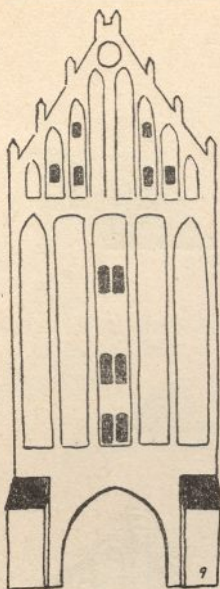
6. Satteldach: Keitum auf Sylt u. a.



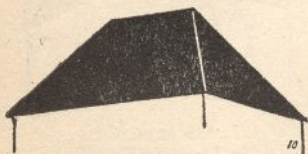
7. Ordenskirche in Deutsch-Eylau



8. Wusen bei Braunsberg, Ostpr.



9. Mühlentor in Stolp



10. Walmdach:
Dom in Ratzeburg u. a.



11. Jakobikirche in Thorn

noch trifft das bisweilen zu. Der von Kortryk (VII) überhaupt ein großes, spitzbogiges Tor, und der von Dünkirchen war früher ein Turm der Eligiuskirche.

Wenn wir von Türmen, besonders wenn wir von Kirchtürmen sprechen, werden unsere Vorstellungen in der Regel nur von den schönen und vertrauten Bildern der Turmhelme beherrscht. Unsere Aufmerksamkeit wendet sich auch nur diesen zu, wenn wir die Reihe der „Türme“ in einem Stadtbilde vergleichen und unterscheiden wollen. Mag auch ihr Mauerwerk in der Gesamterscheinung wie in Einzelheiten noch so verschieden sein, mag es durch seine Gliederung wie durch seine Portale, Fenster, Profile, Friese und Pilaster noch so viel Abwechslung im Charakter zeigen und eine inhaltsreiche Sprache reden, so sind es doch vornehmlich die Turmhelme, die sich dem Beschauer in Herz und Hirn einprägen. Sie ragen über alle Häuser und Hindernisse hinweg und ziehen immer wieder unseren Blick auf sich. Die klarsten Formunterschiede zeigen sie; deshalb sind sie für den Bürger der Stadt das sinnfälligste Kennzeichen seiner Kirchen überhaupt. Ihre Betrachtung soll in dem vorliegenden Buche im Vordergrund stehen.

Es konnte nicht der Sinn der Abhandlung sein, eine erschöpfende Darstellung der Turmhelme des niederdeutschen Raumes zu erreichen. Ihr Zweck lag vielmehr darin, an einer großen Anzahl von Abbildungen den Formenreichtum der Wahrzeichen unserer Städte und Dörfer zu zeigen, Entwicklungslinien aufzusuchen und einen ordnenden Überblick zu geben. Dabei war es nicht angängig, den ganzen Raum nach Provinzen zu behandeln. Das hätte zu Wiederholungen geführt und erschien auch nicht nötig, da wir das ganze Land als eine Einheit auffassen dürfen.

Bezüglich der Zeichnungen könnte man behaupten, daß der Helm eines Kirchturmes immer erst mit dem Turm oder gar mit der Kirche zusammen ein Ganzes darstellt. Ebensogut könnte man aber auch sagen, daß diese wiederum erst mit ihrer Umgebung eine Einheit bildet. Wenn der Turm-

helm an sich als ein Ganzes erscheint wie die Pyramide, der Kegel oder die barocke Form, die deshalb mit Türmen vergangener Jahrhunderte eine unbedenkliche Vereinigung vertrug, wurde es in der Regel für ausreichend gehalten, ihn in der Zeichnung allein wiederzugeben.

Bei den Toren liegt der Fall etwas anders. Dort haben die Helme seltener eine beherrschende Bedeutung. Sie müssen als Teile des Ganzen betrachtet werden und wurden auch, soweit es sich um baugeschichtliche Einheiten handelt, im Zusammenhang wiedergegeben. Beim Burgtor in Lübeck entstammt der Helm einer späteren Zeit. Auch bei einigen Beispielen klassischer Bauweise, bei denen der Helm allein oft nur eine nüchterne Halbkugel darstellt, schien es erwünscht, die Helmform als Teil einer größeren Einheit darzustellen.

Um jedoch auch dem Wunsche nach bildmäßiger Ganzheit gerecht zu werden, wurde eine Reihe von photographischen Aufnahmen gebracht.

Wenn schon in Nord- und Süddeutschland unterschiedliches Volkstum und verschiedene Baustoffe auffällige Unterschiede im Charakter der Türme bzw. Turmhelme zur Folge hatten, so lassen sich doch die konstruktiven Hinweise und die hier aufgezeigten Entwicklungslinien ohne weiteres auch auf ober- und mitteldeutsche Gebiete übertragen; und es muß für den Menschen unseres südlichen Vaterlandes wohl besonders reizvoll sein, ihnen an Beispielen seiner Heimat nachzuspüren.

Hamburg-Farmsen 1939.

Paul Lohf.



12. Geknicktes Walmdach:
Dom in Güstrow



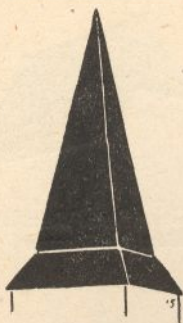
13. Zeltdach:
Dom in Münster u. a.



14. Hohe vierseit.
Pyramide:
Büchen u. a.



Paderborn, Stadtansicht nach Merian 1652

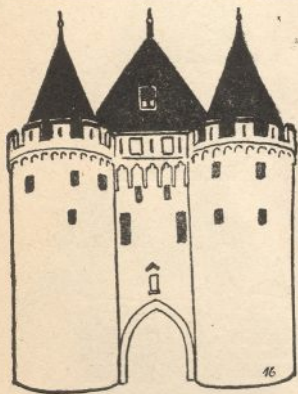


15. Gebrochene hohe
vierseit. Pyramide:
Uelzen

I. Landschaft, Mensch und Bauwerk im niederdeutschen Raum

Die weite niederdeutsche Landschaft mit ausgedehnten Wäldern, Mooren, Heiden und Ackerflächen, die von den Wogen des Meeres umsäumt wird, mußte im Laufe von Jahrhunderten ein anderes Volkstum hervorbringen als die heitere und beweglichere Landschaft Süd- und Mitteldeutschlands. Das Brausen des Meeres und seine Gefahren, der sturmgepeitschte Wolkenhimmel und das gespenstische Raunen von Heide, Wald und Moor redeten packend zu den Menschen und erzogen sie zu Zähigkeit, Kampfgeist und Trotz, zu Schweigsamkeit, Ernst und Verslossenheit. Diese Landschaft mit ihrem unbegrenzten Himmel und ihrer nebelverhangenen, endlosen Ferne weckten einen Hang zum Metaphysischen.

Das Wesen eines Volkes und seiner Kultur ist aber nicht nur durch die Landschaft, sondern auch blutmäßig bedingt. Wie der Einzelmensch durch seine Erbanlagen und seine Umgebung bestimmt ist, liegen auch der Wesensart eines Volkes außer



16. Obertor in Neuß

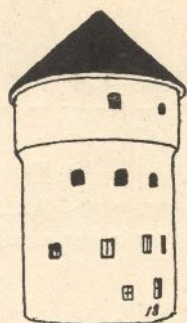


17. Marschallstor in Brügge

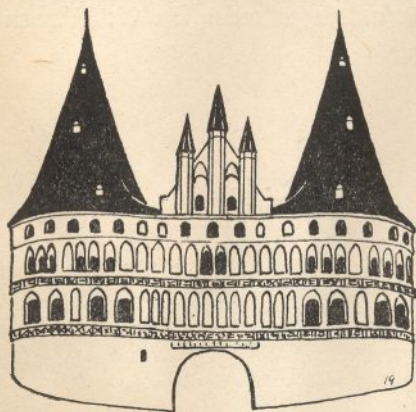
den landschaftlichen und klimatischen Einflüssen seine rassischen Anlagen zugrunde. Der nordische und der fälische Mensch sind rassisch gesehen die beherrschenden Bestandteile im Kerngebiet des niederdeutschen Raumes. Der erste, schlank, unternehmungsfreudig, stolz und wagemutig, gab im Mittelalter als Seefahrer, Kaufmann und Ratsherr der mächtigen Hanse ihr bedeutsames Gepräge. Der andere, gedrungen, dickköpfig, mißtrauisch, schwerfällig und zuverlässig, ergab den bodenständigen Bauern Westelbiens und den Kolonisator des Ostens.

Die Gebiete Nordwestdeutschlands, aber auch der Osten, sind in hohem Grade mitbesiedelt worden von dem westlichsten Stamme des niederdeutschen Raumes, von den Niederfranken, die das heutige Holland, das nördliche Belgien und das Land am deutschen Niederrhein ausfüllen. Sie waren in künstlerischer Hinsicht zu allen Zeiten von höchster Begabung und haben weithin befruchtend gewirkt. In ihren Landen finden wir die älteste und dichteste, im Osten die jüngste und weniger dichte Kultur. Sie sind nach Sprache und Wesen niederdeutsch.

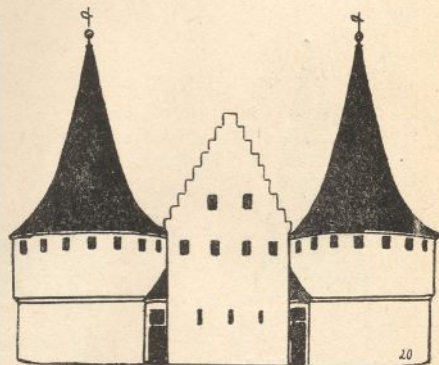
Die alten Bauwerke Flanderns stammen aus einer Zeit, in der dieses Land deutsch war. Erst



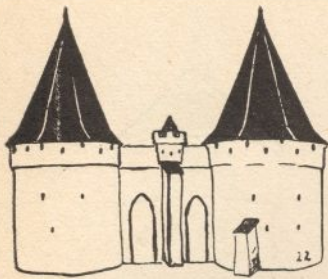
18. Reval,
„Kiek in de Kök“



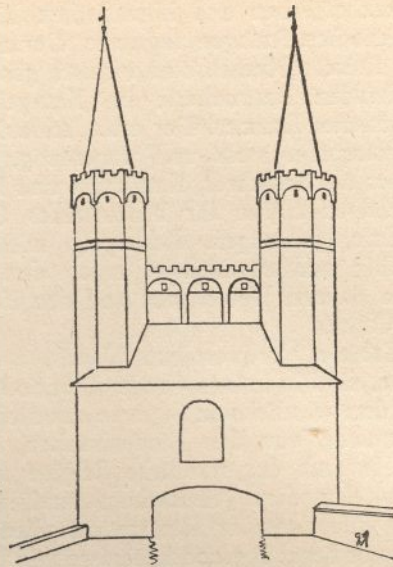
19. Holstentor in Lübeck (1477)



20. Der Rabot in Gent (1489)



22. Brücktor in Marienburg



21. Mühlentor in Stargard



23. Dom in Braunschweig



24. Martinikirche in Braunschweig

im Jahre 1648 ist es aus dem Rahmen des deutschen Reiches gelöst worden. Die Flamen haben zu wiederholten Malen in andern Teilen des Gesamttraumes Aufnahme gefunden. Im 12. Jahrhun-



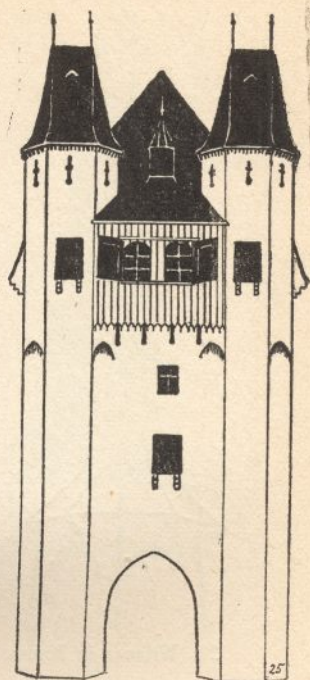
Düsseldorf, Stadt

dert besiedelten sie einen großen Teil Westdeutschlands. Sie wurden vom Erzbischof von Bremen gerufen, um das Moorland der Unterweser zu kultivieren. Sie waren es, die mit einem förmlichen Verträge in den Händen zuerst das Lied sangen:

„Naer Oostland willen wy ryden,
Daer isser en betere stêe.“

Ihre Wanderung ging bald weiter in das Marschgebiet der Niederelbe und Westholsteins.

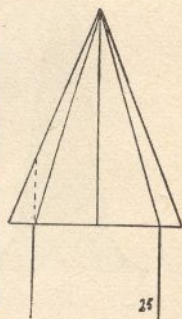
Die östlichen Gebiete des niederdeutschen Raumes wurden in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts und später mit deutschen Siedlern ausgefüllt. In stärkstem Maße waren daran Westfalen und Niedersachsen beteiligt. In den neuen Wohngebieten wurden nicht nur Dörfer, sondern auch Städte angelegt, die es im Osten bisher noch nicht gab. In Deutschland waren sie um die Mitte des 12. Jahrhunderts zuerst entstanden. Die auswandernden Bürger wurden die Begründer der östlichen Städte mit ihren geraden, sich rechtwinklig schneidenden Straßenzeilen. Das Gotteshaus und die Tore, meistens waren es vier, hatten erstrangige Bedeutung. Sie wurden in Backstein, die übrigen Häuser in Holz gebaut. Riga wurde schon vor Rostock, Königsberg und Berlin unter dem Schutze deutscher Ritter und des niederdeutschen Bischofs



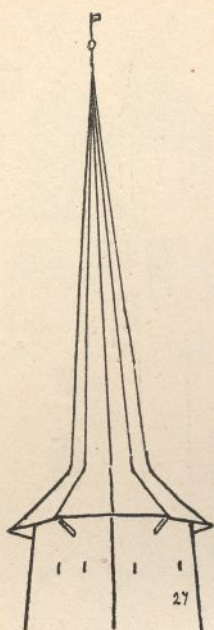
25. Kutor in Kempen
a. Niederrhein



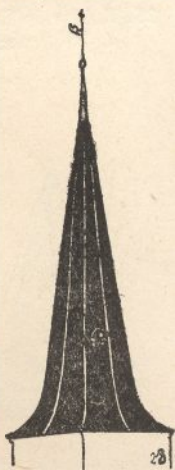
ht nach Merian 1652



26. Zarpn i. Holst.



27. Wißmar in Pomm.



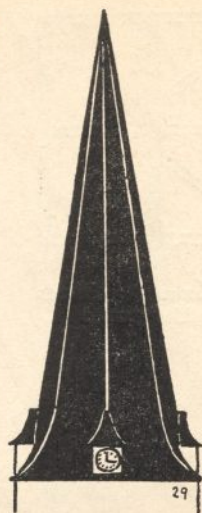
28. Bergedorf b. Hamburg.
Arch. Sonnin 1759,
Höhe 43 m

Albert von Appeldeern gegründet. Aus den Handelsniederlassungen der Lübecker Kaufleute entwickelte sich der Kranz der Ostseestädte. Die Angehörigen angesehenere Lübecker Kaufmannsfamilien spielten auch im Rat all dieser Städte eine führende Rolle. Schon im Jahre 1160 nahmen Lübecker Kaufleute die ersten Verbindungen mit dem Baltikum auf und verdrängten durch ihre Überlegenheit die schwedischen. Eine große Anzahl von deutschen Städten entwickelte sich ferner aus den Burgen des Deutschen Ritterordens in Ostpreußen und darüber hinaus. Deutsche Bauern und Bürger wurden auch von den Polenherzögen gerufen. Daraufhin wurden wenigstens die nördlichen Gebiete ihres Landes auch mit Niederdeutschen besiedelt. Alle Städtegründungen in Polen im 13. und 14. Jahrhundert gehen auf deutsche Bürger zurück, auch der Kern Warschaws, der altstädtische Markt. In Polen zählte man im Jahre 1370 255 Dorfgründungen und 77 Stadtgründungen nach deutschem Recht, die zum größten Teil von gerufenen Deutschen aufgebaut waren. Das Baltikum ist mit großen Strömen niederdeutscher Menschen ausgefüllt worden und immer eine Pflegestätte ihrer Kultur gewesen. Und selbst wenn das deutsche Bauerntum dort auf die Dauer nicht stark genug war, so haben wir unbedingt ein Recht, dieses Land als einen Teil des niederdeutschen Raumes anzusehen, dessen Stämme es mit ihrem Geist und ihrem Blut erfüllten. Und da die im Mittelalter immerhin sehr dünne slawische Bevölkerung des Ostens von der viel größeren Zahl der westlichen Kolonisten eingeschmolzen wurde, können wir das ganze Volkstum des niederdeutschen Raumes als eine Einheit ansehen. Einheitlich ist auch sein ganzes Landschaftsgebiet, sein Klima, seine Vegetation, seine Sprache und seine Kultur. Aber diese Einheitlichkeit bedeutet keine Gleichförmigkeit. Auf jeder seiner Wesenseiten begegnen wir einer erfreulichen Vielgestalt. Ihr auf einem begrenzten Gebiete der Baukunst nachzuspüren, ist auf den vorliegenden Blättern versucht worden. Der genannte Raum umfaßt die

Küstenländer von der Schelde bis an den Finnischen Meerbusen. Im Süden kann man seine Grenze mit der niederdeutschen Sprachgrenze zusammenlegen, die von Dünkirchen über Brüssel, Aachen, Düsseldorf, Göttingen, Magdeburg, Frankfurt (Oder) und Posen verläuft.

Die gemeinsamen Charakterzüge der Stammesgruppen, die das niederdeutsche Wesen ausmachen, sind auch heute noch, besonders auf dem Lande, sehr verschieden von denen der oberdeutschen Bevölkerung. Wenn auch dort zwischen einzelnen Stämmen die rassenmäßigen und seelischen Unterschiede ganz erheblich sind, so darf doch behauptet werden, daß im ganzen gesehen der Süddeutsche mit einer heiteren Lebensauffassung und mit reicheren künstlerischen Gaben gesegnet ist. Das niederdeutsche Volk mit seiner sachlichen und verstandesmäßigen Einstellung ist von jeher mehr das Volk der Denker und Tatmenschen, der Philosophen und Politiker, der Strategen und Wirtschaftler gewesen als das der Künstler.

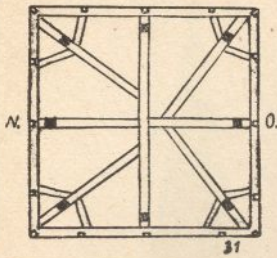
Niederdeutsche Art gab niederdeutschen Bauwerken ihre eigene Physiognomie. Die große, einfache Linie und die Ruhe und Breite der Landschaft einerseits und der Mensch, der durch sie mitgestaltet wurde, anderseits fanden in dem niederdeutschen Kübbungshaus ihren treuesten Niederschlag. In den gotischen Backsteindomen, den alten Dorfkirchen, Rathäusern und Kaufmannshäusern finden wir gleiche Züge verkörpert, klingt die gleiche Seele, die gleiche Melodie in anderer Tonart wieder. Auch die Türme und Tore und nicht zuletzt die Turmhelme geben nordischer Kühnheit und fälischer Schwere sinnfälligen Ausdruck. Sie stehen in einem auffälligen Gegensatz zu der Baukunst Oberdeutschlands. Wie der Schweigsamkeit und der Bedachtsamkeit des niederdeutschen Menschen dort ein größerer Wortreichtum und eine leichtere Erregbarkeit des Gemütes gegenübersteht, ist auch die künstlerische Formensprache im Süden quirlender, fröhlicher, leichter und beweglicher. Wir beobachten im Norden eine schlichtere, sparsamere, nüchternere und zugeknöpfte Hal-



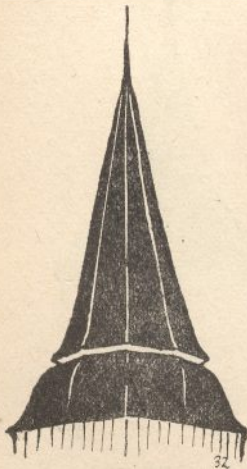
29. Sörup in Angeln



30. Altengamme bei Hamburg



31. Rahmen des Turmes
in Altengamme



32. Seelow (Mark)

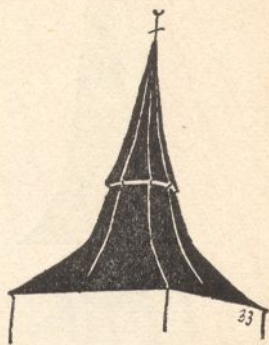
tung. Und selbst in Zeiten, die auch hier das Aufgeben der ruhigen Form verlangten und Bewegung und Laune herausforderten, also im Barock, finden wir im künstlerischen Schaffen nicht die sorglose Heiterkeit des Südens, sondern eine Heiterkeit auf schwerblütiger und oft auch schwerfälliger Basis. Oder wir begegnen dann auch einem mehr nüchternen und klaren Klassizismus.

Der große Gegensatz wird uns bewußt, wenn wir aus gotischer Zeit die Türme des Stephansdomes in Wien und des Freiburger Münsters in ihrer Schmuckfreude und Fröhlichkeit mit denen der Marienkirche in Lübeck (VIII) vergleichen. Diese beschränken sich auf einfache, große Linien und betonen in einer knappen Sprache Kraft, Würde und Selbstbewußtsein. Vom Ausgang der Gotik an spüren wir in den Türmen Süddeutschlands einschließlich der Ostmark die Nähe und den Einfluß Italiens. Die hohen, stolzen Barockhelme, die uns von St. Peter in Riga (XXII), von St. Katharinen in Hamburg (IV) oder von St. Marien in Osnabrück (III) herabgrüßen, finden wir im Süden nicht. Dort ruhen auf hohen gemauerten Türmen niedrige Kuppeln und Hauben. Man denke an die bekannte Frauenkirche in München mit ihren beiden Ballonmützen. In hausteinarmen Gebieten Oberdeutschlands wurde das Mauerwerk im Gegensatz zur niederdeutschen Bauweise gern verputzt. Auch die große Zahl der doppeltürmigen Kirchen und Tore suchen wir im Süden vergeblich. Diese breite und schwere Bauart ist vielmehr der Ausdruck niederdeutscher Ruhe und Standhaftigkeit.

Die Volkstumsunterschiede sind in Oberdeutschland aus stammesgeschichtlichen und aus geographischen Gründen ausgeprägter als in Niederdeutschland. Die Formen des bayerischen Donaugebietes z. B. erreichen aus solchen Ursachen bei weitem nicht die Leichtigkeit und Heiterkeit des Frankenlandes zwischen Main und Neckar. In Oberbayern bewahrten die Bajuwaren einen großen Teil ihrer Ursprünglichkeit. Derbheit, Ruhe

und Kraft spricht aus ihren großartigen Bauernhäusern und aus vielen Bauwerken ihrer Städte.

Die Kultur und besonders die Baukunst Norddeutschlands war in den Zeitaltern, die uns hier interessieren, niemals fest abgeschlossen gegen die Mittel- und Süddeutschlands. Die Zuwanderung des Bauherrn sowohl wie die des Baukünstlers trug zum Ausgleich bei. Und wenn auch die Selbstfähigkeit im Mittelalter wohl größer war als in späteren Jahrhunderten, so reichten doch auch damals durch die Kirche und ihre Mission die architektonischen Einflüsse, die ja, in ihrer Hand lagen, weit. Man denke nur an die Zisterzienser, die in der Gegend Dijons ihren Mittelpunkt hatten und an der Siedelung in Mecklenburg und Pommern beteiligt waren, auch mit ihren strengen Baugrundsätzen. Dieser Orden war in geringerem Umfang auch in Westpreußen, ja sogar in Posen tätig. Seine Wirksamkeit hat aber nirgends den Ausdruckswillen des Stammcharakters der Siedler unterdrücken können. Die Bauhandwerker kamen aus ihren Reihen. Und oft standen schon fertige Kirchen da, ehe die Ordensleute erschienen. So sind auch dort, wo dieser Orden wirksam war, die Bauten aus Blut und Boden des niederdeutschen Menschen emporgewachsen.



33. Wolver bei Soest

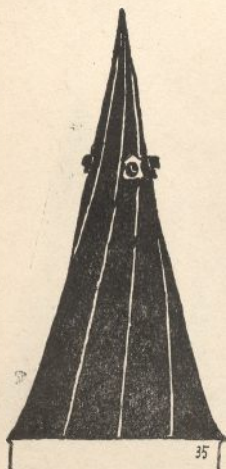


Emmerich, Stadtansicht nach Merian 1652

II. Sinn und Bedeutung der Türme und Tore



34. Duderstadt,
Westertor



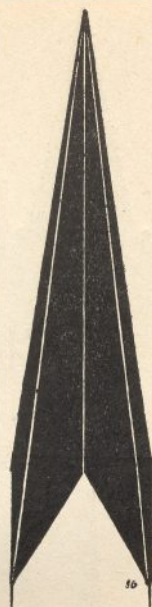
35. Estebriücke bei Stade

Wenn wir uns auf Wanderungen und Reisen Dörfern, Städtchen oder Städten nähern, so sind es immer wieder die Türme, die zunächst unseren Blick auf sich ziehen und uns den Gruß eines Gemeinwesens künden. Selbst wenn wir an einem Orte vorüberfahren, ohne ihn zu berühren, hebt sich der Kirchturm deutlich aus der unentwirrbaren Gemeinschaft der Häuser heraus. Kirchen und Stadttore mit ihren sich symbolhaft emporreckenden Türmen sind noch immer die hervorragendsten Gebäude und der Stolz jeder Gemeinde. Sie finden und verdienen wegen ihrer Schönheit und ihres Alters stets von neuem die Aufmerksamkeit und Bewunderung des Fremden. Was wären unsere Städte ohne ihre Türme, die stolzen und strahlenden Künster ihrer Romantik, ihrer Geschichte und ihrer Kultur? Sie sind aus unseren Stadtbildern nicht hinwegzudenken. Erst durch die kühn emporragenden und sie beherrschenden Türme erhalten die Gesamtansichten unserer Städte ihren Reiz. Man denke nur an Lübeck, „die Stadt mit den goldenen Türmen“. Was für herrliche Zeugen hansischen Geistes und hansischer Tatkraft stellen die gewaltigen Türme unserer norddeutschen Seestädte dar, die, erdschwer und himmelstrebend zugleich, treu und standhaft die Jahrhunderte überdauerten! Wie wundervoll sind sie mit ihrer ganzen Umgebung zu einer Einheit verwachsen! Wir können kommen, woher wir wollen, immer wieder liegt ein prächtiger Turm in unserem Blickfeld. Er gibt den beharrlichen Hintergrund in dem malerischen Wechsel der Bilder. Oft beherrscht er einen schönen, weiten Platz (Lüneburg (IV), Eutin, Bremen, Glückstadt, Lübeck, Güstrow u. a.). Bisweilen schaut er uns durch die ganze Länge einer Straße an, über die er als Wächter bestellt scheint. Im besonderen gilt diese Feststellung für die Tortürme, wohin ja die Hauptstraßen der Städte führten.

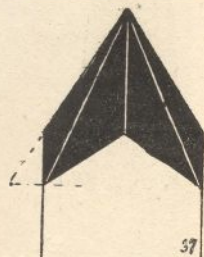
Charakteristische Bilder entstanden oft dadurch,

daß doppeltürmige Kirchen zwei verschiedene Helme erhielten. (Gransee (1), Lemgo (2), Dom in Osnabrück, Katharinen- und Andreaskirche in Braunschweig (XVIII). Das war gemeinhin die Folge von Brand- oder Sturmschäden. Der zerstörte Turmhelm wurde meistens im Geiste der neuen Zeit wieder errichtet. Wenn die Kosten dafür nicht aufzutreiben waren, mußte man sich mit einem Notdach begnügen. Oft sah man sich auch schon während des Neubaus einer Kirche dazu gezwungen, wenn die Mittel für die letzte Arbeit fehlten. Beim Kölner Dom waren die Schwierigkeiten so groß, daß beide Türme seit der Mitte des 15. Jahrhunderts unvollendet blieben. Der eine erhielt ein Notdach, der andere stand etwa 400 Jahre als ungedeckte Ruine. Ein bescheidenes Turmdach neben einem stolzen Helm finden wir z. B. auf der Stephanskirche in Tangermünde (3), der Johanniskirche in Osnabrück (4), der Liebfrauenkirche in Bremen, der Nikolaikirche in Stralsund (XX) und der Marienkirche in Stargard. Diese Erscheinungen sind uns heute so lieb geworden, daß wir eine Änderung nicht mehr begrüßen könnten. Die ausschlaggebende Bedeutung der Türme für das Stadt- und Straßenbild mußte sie zu unseren vertrauten Freunden machen.

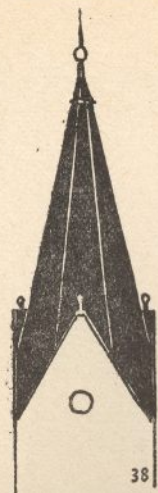
Die Befestigungen germanischer Siedelungen waren bis ins 12. Jahrhundert Erdwälle mit Pallisadenzäunen und Holztoren. Hier hat sinngemäß der Steinbau zuerst Anwendung gefunden und ist mit zunehmender Waffenstärke immer mächtiger geworden. Dagegen begnügten sich die Bürger noch lange mit Häusern aus Holz. Tore aus Haustein oder Backstein gab es kaum vor 1200, Befestigungsmauern erst gegen Ende des 13. Jahrhunderts. Im 14. und 15. Jahrhundert, als ein stolzes und wohlhabendes Bürgertum in den Städten wohnte, sind die schönsten Tore entstanden. Die immer stärker werdenden Angriffswaffen machten im 14. Jahrhundert doppelte, ja sogar dreifache Tore nötig. Als die Feuerwaffen gegen Ende des 15. Jahrhunderts so stark wurden, daß die strategische Bedeutung der Tore immer mehr herab-



36. Marienkirche in Lübeck.
Ursprüngl. Konstruktion 1350,
letzte 1882.
Südturm 124,85 m (Helm
46,85 m), Nordturm 126,15 m
(Helm 48,04 m)



37. Schöbüll bei Husum



38. Bau bei Flensburg



39. Dom in Lübeck.
Süderhelm (Anf. d. 16. Jhrh.).
Norderhelm 1611

sank, bauten die Städte sie dennoch in wachsender Zahl und mit größerem Aufwand. Sie konnten auf diese traditionellen Sinnbilder ihrer Kraft und ihres Stolzes nicht verzichten.

Bewundernswert ist die Vielgestalt der Tore. Jedes hatte ein individuelles, oft ein einmaliges Gesicht. In Norddeutschland herrschte der Backsteinbau vor, in Süddeutschland der Putzbau, dem die Einfassung der Turmkanten und Torbogen mit Hausteinquadern in Form und Farbe eine schöne und klare Gliederung gaben. Der matte und glasierte Backstein mit seinen helleren Fugen, auch Lisenen und Blenden, Maßwerk und Rosetten, Friese und Gesimse, Türmchen und Fialen, Giebelspitzen und Treppenstufen in auf- und absteigender Reihe, dunkle Fensterlöcher und eiserne Anker, das Schwarz und Gold der Uhr, Figuren (Stargarder Tor in Neubrandenburg, siehe Tafel XXIV) und Terrakotten (Holstentor in Lübeck) gaben dem niederdeutschen Torbau die reichsten Möglichkeiten zu einer sinnvollen Schmuckentfaltung. Die kraftvolle Geschlossenheit verbunden mit künstlerischem Feinsinn machen unsere Stadttore zu den hervorragendsten Zeugen mittelalterlicher städtischer Kultur.

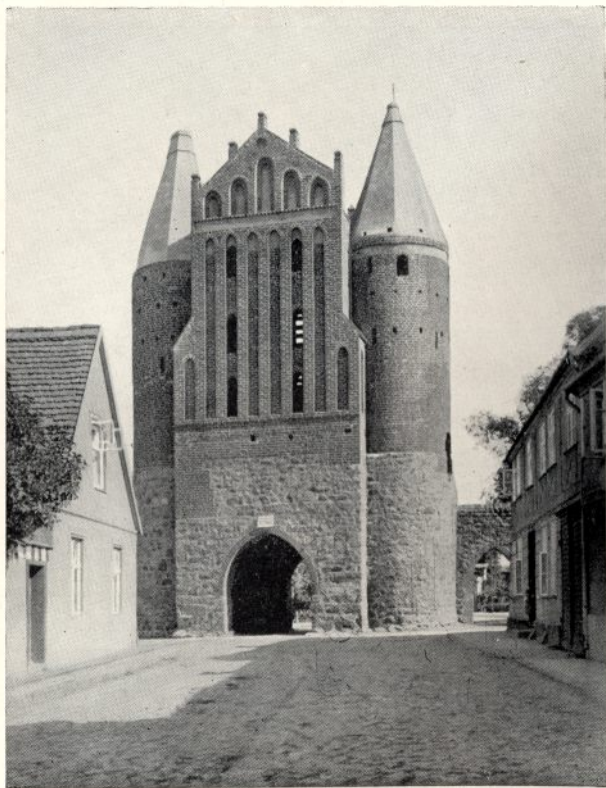
Die Gesamtanlage eines Tores stellte ehemals eine regelrechte Burg dar. Sie bestand aus dem inneren und dem äußeren Teil, die etwa 30 m voneinander entfernt waren. Beide waren durch Mauern und Wehgänge verbunden, mit denen sie einen Hof, den Zwinger, einschlossen. Hier und in den oft raffiniert angelegten Torwinkeln hatten die eingedrungenen Feinde nicht selten einen schweren Kampf zu bestehen. Hier dauerte die Verteidigung bisweilen noch lange, wenn die Stadt bereits eingenommen war. Hier ging der Feind, wenn es gelang, ihn von beiden Seiten abzuriegeln, seiner sicheren Vernichtung entgegen. Doppelte Tore finden wir noch in Xanten und Neubrandenburg (182). In den meisten Städten sind nur die inneren Tore erhalten geblieben. Sie waren eigentlich immer die am schönsten und reichsten gestalteten. Für das Treptower Tor in Neubrandenburg



1. Danzig, St. Marien

Aufn. Staatl. Werbestelle Danzig

Tafel I



2. Friedland, Anklamer Tor

Aufn. Rud. Schmidt

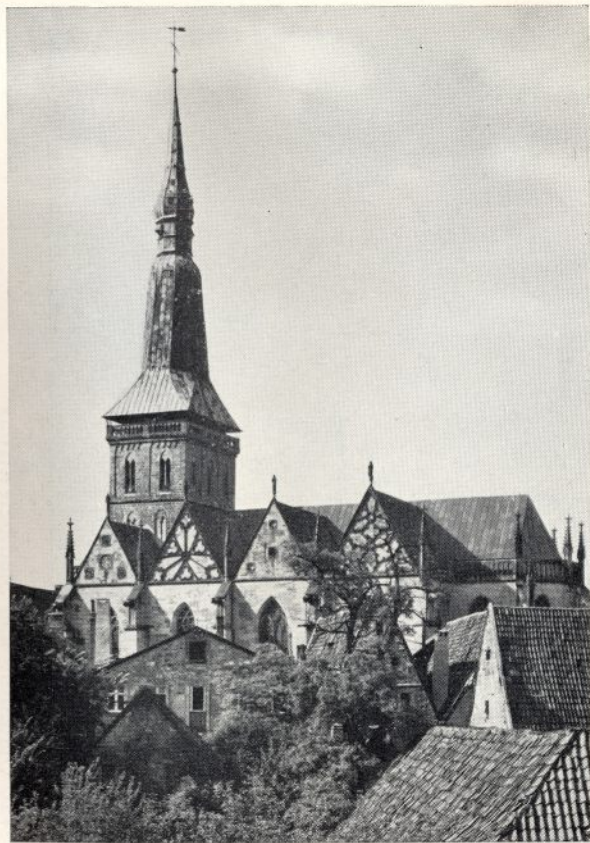


3. Bosau (Plöner See), Vizelinkirche



4. Kolberg, Dom

Aufn. Geyer & Co.



5. Osnabrück, St. Marien

Aufn. Rud. Lichtenberg



6. Reval, Olaikirche und Stadtbefestigung

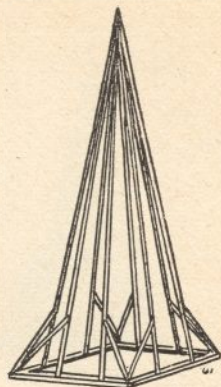
Aufn. Eugen Kusch



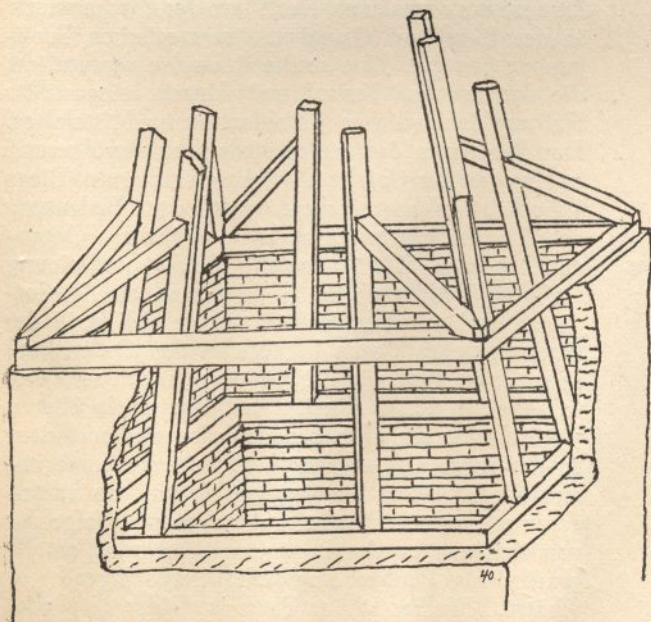
7. Lüneburg, Am Sande mit Johanniskirche
Tafel IV

Aufn. Wilh. Krenzien

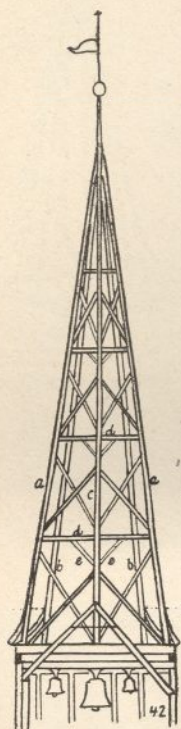
könnte man allerdings das Gegenteil behaupten. Dort hat der äußere Bau eine ganz besondere Breite. Das quergelagerte Dach wird von fünf Fialen und vier mächtigen Wimpergen mit reichem Maßwerk fast verdeckt. Das innere Tor hat wie viele andere Stadttore an der Innen- und Außenseite schön gegliederte Treppengiebel. Auch das Klever Tor in Xanten (5) vermag uns von dem ehemaligen Aussehen einen klaren Eindruck zu geben. Hier ist, wie üblich, der innere Turm von überragender Bedeutung. Er hat eine Höhe von 25 m. Sein Dach wird an den Ecken von vier schmuckhaften Wehrtürmchen eingefasst. Das äußere Tor wird von zwei mit achtseitigen Helmen bedeckten Türmen flankiert. Die den Hof seitlich einschließenden Mauern wurden später durch kleine Häuserreihen ersetzt. Auf andere Tore soll an dieser Stelle noch nicht eingegangen werden. Alle verkörpern die Macht unserer alten Städte, deren



41. Rahlstedt, Schleppdach ohne Dremelwand (um 1600)



40. Konstruktion der Helmpyramide auf einem Turm mit Dremelwand



42. Bergedorf bei Hamburg,
Pyramide mit Kaiserstiel.
Arch. Sonnin (1759),
Höhe 43 m

- a) Mittelsparren
- b) Ecksparren
- c) Kaiserstiel
- d) Kränze
- e) Kopfbänder

Wappen sie trugen. Wenn sie auch heute keinen praktischen Zweck mehr erfüllen, so schauen wir sie mit nicht geringerem Stolz, aber wohl mit noch größerer Liebe und Ehrfurcht an als der Bürger des Mittelalters. Es ist höchst bedauerlich, wenn im vorigen Jahrhundert diese Ehrfurcht nicht immer genügend lebendig war. Man hat damals dem stark anwachsenden Verkehr manches Stadttor geopfert. In Wismar mußten z. B. aus solchen Gründen drei Tore fallen, so daß dort heute nur noch das am Hafen stehende Wassertor zu finden ist. In jüngeren Zeiten hat man solche Opfer vermieden, indem man die Durchfahrt erweiterte oder wie beim Holstentor in Lübeck, den Verkehr an dem Baudenkmal vorbeiführte.

Oft hat auch der Kirchturm die Bedeutung eines Verteidigungswerkes angenommen. In Pommern, in der Lausitz und in Ostpreußen finden wir solche Türme. Sie sind von einem wehrhaft wirkenden Zinnenkranz umsäumt. Der Platz der Kirche wurde in der Regel auf Grund von strategischen Erwägungen gewählt. Eine solche Bauweise verdeutlicht die dauernd auf Kampf und Abwehr eingestellte Haltung der östlichen Kolonisation im Mittelalter. Der Kirchturm diente der siedelnden Bevölkerung in Stunden der Gefahr als Schutz und Trutz. Diese äußerlich gekennzeichnete wehrhafte Bedeutung des Kirchturmes ist immerhin auf gewisse Gegenden begrenzt. Wir finden die gleiche Erscheinung auffallend oft auch in Holland und am Niederrhein. Holländischer Einfluß machte sich ja in der Baukunst nach Osten hin bis in das Ordensland bemerkbar. Und wir dürfen wohl annehmen, daß wir auch in dieser Hinsicht im Westen die älteren Vorbilder zu suchen haben. In kriegerischen Zeiten ist der Kirchturm auch noch in anderem Sinne immer wieder bis in die jüngsten Zeiten von besonderer strategischer Bedeutung gewesen. Infolge der von ihm aus gegebenen weiten Sicht wird er allgemein als Beobachtungsstelle hervorragend geschätzt. Mancher schöne Turm ist leider ein Opfer solcher Aufgabe geworden.

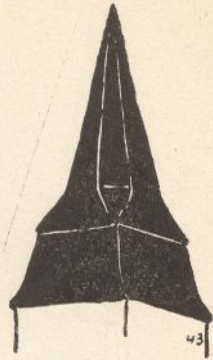
Die Türme unserer Seestädte haben für den

Seemann, sobald er sich in Küstennähe befand, von jeher auch eine nautische Bedeutung gehabt. Er kann mit ihrer Hilfe seine Schiffsortung vornehmen.

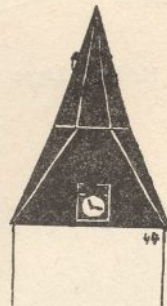
Hohe Kirchtürme haben auch häufig bei Vermessungen und wissenschaftlichen Arbeiten denkwürdige Dienste geleistet. In der Geschichte der Astronomie erhielt der Nordwestturm der Kirche in Frauenburg im Ermland eine weltwandelnde Bedeutung. In ihm hatte der Domherr Nikolaus Koppernick, der sich als Gelehrter Copernicus nannte, seinen Arbeitsraum. Von hier aus verfolgte er in stillen Nächten den Lauf der Sterne. Hier enthüllte er in tiefsinnigen Berechnungen Geheimnisse des Universums, die das damalige Weltbild auf den Kopf stellten und der Menschheit einen bescheidenen Platz im Weltall zuwiesen.

Auch von dem Turm der Michaeliskirche in Hamburg werden, um nur noch ein Beispiel anzuführen, interessante wissenschaftliche Daten berichtet. 1793 stellte Sonnin dort auf dem Uhrboden eine astronomisch richtige Mittagslinie fest. 1802 nahm Benzendorf in diesem Turm seine berühmten Fallversuche vor. 1820 stellte der dänische Professor Schumacher in ihm einen großen Reflektor auf, um die Gradmessung in Holstein durchzuführen. 1823 nahm der große Physiker und Mathematiker Gauß von diesem Turm aus Vermessungen vor. 1867 wurde er Ausgangspunkt für die Triangulation des Hamburger Gebietes. Mehrmals haben auch preußische Offiziere den Turm als Basis für Neuaufnahmen und Ergänzungen von Karten und Meßtischblättern gewählt.

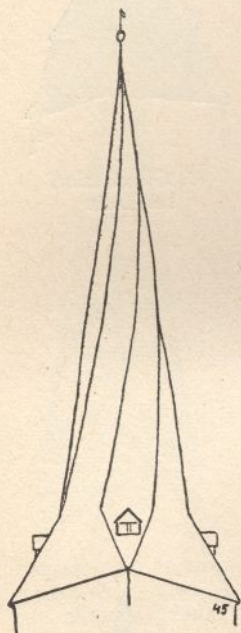
Die ursprüngliche Aufgabe des Kirchturms war natürlich eine andere. Er sollte mit dem Läuten seiner Glocken die Gemeinde zum Gottesdienst aufrufen. Sehr bald gewann er jedoch eine besondere architektonische Bedeutung, indem er zu einem beherrschenden und schmückenden Bauglied der Kirche wurde. Seltener finden wir ihn frei neben ihr stehend, wie ihn ihre Urform, die altchristliche Basilikā, zeigte, und wie er in Italien noch heute vorwiegend auftritt.



43. Gleschendorf
bei Eutin



44. Isernhagen
bei Celle

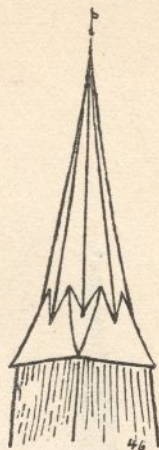


45. Heiden i. Lippe

Bei den romanischen Kirchen erhebt sich der Hauptturm über der Vierung, wo Quer- und Langschiff sich schneiden. An der Westseite stehen meistens zwei Glockentürme, die zugleich die Aufgabe haben, die Treppen zu den Emporen aufzunehmen. Dazu kommen in der Regel noch zwei kleinere Osttürme. In der gotischen Zeit wird der Schwerpunkt von der Vierung nach dem Westen verlagert. Die Westtürme erhalten die hervorragendste architektonische Bedeutung und werden zum beherrschenden Teil des Ganzen. Sie erheben sich hoch und kühn über die übrigen Baumassen und schauen stolz und weit in die Lande. Der mächtige Vierungsturm muß einem bescheidenen Dachreiter weichen und die Osttürme verschwinden ganz. Das Hauptportal wird in die Mitte der Turmwand verlegt. Es rückt damit an den Anfang des Weges, der von hier durch das Langschiff zum Allerheiligsten, dem Altar, führt. Wenn die Westwand einen Einzelturm erhält, so ist dieser meistens schmaler als das Gotteshaus. Oft nimmt er aber solche Mächtigkeit an, daß er die volle Hallenbreite erreicht. (Sanitz bei Rostock, Kavelstorf in Mecklb. u. a.) Ja, in der Uckermark wächst seine Breite oft noch darüber hinaus. Dort stellt er sich bisweilen breitschultrig, großflächig und mächtig wie schützend vor das Gotteshaus. Seine Wucht und seine Schwere verrät, daß hier ein willensstarkes Volk lebte, das auch in Zeiten der Gotik und Mystik mit beiden Beinen auf der Erde stand. Hin und wieder wurde aus besonderen Gründen von der West-Ostrichtung der Kirchenanlage abgewichen. Beispiele dafür finden wir in Sörup in Angeln und in Ütersen in Holstein. Dasselbe gilt auch für einige Rundtürme in Wagrien und in der Lüneburger Heide.

Es ist schon angedeutet worden, welchen besinnlichen Einfluß die schönen alten Türme auf den Beschauer haben. Sie erheben zu freudigem Genuß und zu ehrfurchtsvollem Erinnern an das große gestalterische Schaffen unserer Vorfahren und führen uns zu einem träumerischen Versenken in längst vergangene Zeiten. Wie stark die Romantik

alter Türme und Tore auf die menschliche Gemüts-
welt wirkt, weiß derjenige am besten, der in ihrer
Umgebung aufwuchs. Er bewahrt nicht nur ihre Bil-
der treu in seinem Herzen, sondern auch die Erinne-
rung an erhebende Gefühle, an die traulichen
Glockenspiele des Kirchturms, an das feierliche
Läuten zur kinderseligen Weihnachtszeit und nicht
minder an die romantischen und abenteuerlichen
Knabenspiele, die sich in Ecken und Winkeln alter
Wehrtürme und Tore abwickelten. Besonders solche
Türme, die als Schreckens-, Stock- und Hunger-
türme düstere Geschichten erzählen, in denen sich
das harte Schicksal Schuldiger und Unschuldiger
erfüllte, beleben die Phantasie und Vorstellungswelt
der Jugend mit Spuk und Geheimnissen.
Wer dächte nicht immer gern an diese Welt zurück.



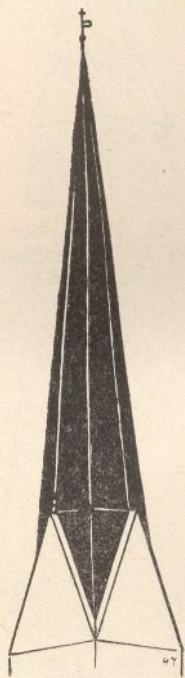
46. Glockenturm
in St. Margarethen
in Dithm.



Osnabrück, Stadtansicht nach Merian 1652

III. Vom Wesen und Aufbau des Turmhelms

Mehr als von den Türmen soll auch hier von ihren Helmen die Rede sein. Ihre ungehinderte Sichtbarkeit, ihre Vielgestaltigkeit und ihre male-
rische Pracht haben in besonderem Grade unsere Herzen gewonnen. Sie leuchten und strahlen mit ihrer grünen Patina in unwandelbarer Treue über der ganzen Stadt. Mit ihrem starken Ausdruck sinnlicher Freude, lebendiger Schaffenslust und unerschöpflicher Phantasie, besonders in der Barockzeit, sind sie beredte Zeugen echter Volkskunst. Ihre Erscheinungen gehören zu dem Reichsten und Schönsten, was aus dem Volke und für das Volk gestaltet wurde. In Süddeutschland ist oftmals der ganze Turm bis in die äußerste Spitze aus Haustein geschaffen. Eine Trennung von Turm und Pyramide ist überhaupt nicht wahrzunehmen. Die letztere wird in manchen Fällen, man denke an den Stephansdom in Wien und an das Ulmer Münster, schon von ganz unten her angestrebt. Bei unseren niederdeutschen Kirchen liegt dagegen in der Regel eine klare Trennung von Turm und Helm vor. Der letztere ist das Werk des Zimmermanns und des Dachdeckers, jener das des Maurers. Der Turm besteht hier vorwiegend aus Backsteinen oder Feldsteinen. Der Helm dagegen ist aus Holz gefügt und mit Kupfer, Blei, Schindeln, Pfannen oder Stroh abgedeckt. In Südpommern und Nordbrandenburg begegnen wir jedoch auch häufig gemauerten Helmen, nicht nur auf Toren (Pasewalk [XIX], Stargard, Friedland i. Meckl.), sondern auch auf Kirchen (Naulin, Plönzig, Barnimskunow, Groküssow, Wüstekirche in Fürstlich-Drehna u. a.). Meistens waren es Gotteshäuser, deren Türme, von einem Zinnenkranz umgeben, wie im vorigen Abschnitt erwähnt wurde, als Wehrtürme dienten. Die hier genannten Kirchen haben schwere Türme mit reichem Blendwerk, das meistens verputzt ist. Gemauerte Helme sind auch noch weiter südlich in der Lausitz anzutreffen. „Wüstekirchen“ finden wir in der Mark mehrere. Sie sind in den

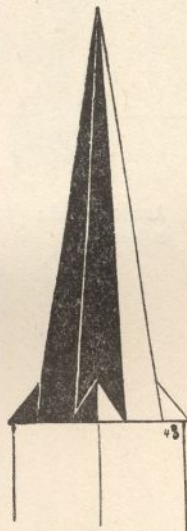


47. Petrikirche in
Hamburg (1876—78)
Höhe 132 m

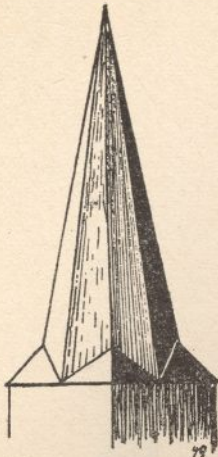
Hussitenkriegen verwüstet worden und als Ruinen stehengeblieben. Den prächtigsten und bedeutendsten Turm zeigt unter ihnen die von Fürstlich-Drehna oder Wendisch-Drehna. Er ist gut erhalten, während vom Hause bei den Hussitenstürmen im Jahre 1421 nur die äußeren Mauern stehen blieben. Der herrliche Turm besteht in der unteren Hälfte aus Granit. Er ist schön aber sparsam gegliedert, mit wenigen Fenstern und Blendern geschmückt und trägt eine großformige Zinnenkrone.

Vorherrschend ist jedoch in Niederdeutschland der aus Holz gefügte Helm. Welch ein Wunderwerk ist schon das Skelett des Turmhelms, das Lehrgerüst! Es bildet einen Organismus, eine lebendige Einheit von Geist und Materie. Alle Teile stehen in einem notwendigen Zusammenhang und sind genau gegeneinander ausgewogen. Nichts zu viel und nichts zu wenig. Wenn auch die notwendige Starre der Gratsparren einer Helmpyramide, an denen ja fast die ganze übrige Last gewissermaßen aufgehängt wird, eine erhebliche Stärke erfordert, so wird doch aller das Gewicht aller übrigen Hölzer auf ein Mindestmaß beschränkt. Der Baum und der menschliche Körper sind die Urbilder, die dem Baumeister immer vorschweben müssen, die in seinem Werk geheimnisvoll leben. An keinem Punkt des Stammes, eines Astes, Zweiges oder Blattstiels hat der gesunde Baum mehr Baustoff verwandt, als notwendig ist. Und im menschlichen Körper nimmt jeder Muskel genau so viel an Umfang an, als er für die erforderliche Kraftleistung braucht.

Im Formschaffen ist auch der Mensch immer wieder das Maß aller Dinge. Die vitalen Empfindungen von Kraft und Last, die er am eigenen Körper erlebte, nehmen im künstlerischen Schaffen Gestalt an und wecken im Beschauer wieder Erinnerungen an eigene subjektive Körperempfindungen. Und wie wir an Vasen, Krügen, Leuchtern und anderen Dingen von Kopf, Hals, Bauch, Schulter, Arm, Bein und Fuß reden, so können wir durch das Gerüst des Turmhelms an eine athletische Figur erinnert werden. Steht es nicht wie



48. Borken in Westf.



49. Andreaskirche
in Verden

mit gespreizten Beinen da? Wirken die Horizontalverbindungen nicht wie waagrecht ausgestreckte Arme? Könnte man nicht an nach außen gerichtete Füße denken, wenn die Pyramide unten eine Brechung erfährt wie die Beinlinie in der Fußwurzel?

In je fünf bis acht Meter Höhe sind die Sparren in ihrer Gesamtheit durch „Kränze“ verbunden, die meistens in der Mitte ein Quadrat für die Treppe freilassen. Wie sinnvoll sind zwischen je zwei benachbarten Kränzen an allen Außenseiten die Andreaskreuze, zwei X-förmig gestellte Streben, verwandt, die eine Drehung des Helms unmöglich machen! Die Gefahr des Umkippens ist bei einem hohen Helm besonders groß. Wenn schon bei einem Dach der Windschub eine große Rolle spielt, so hier noch viel mehr. Sturmfestigkeit ist unbedingt erforderlich. Wie mancher hohe Turmhelm ist schon vom Winde umgeworfen worden! Die Seitenwände müssen so verbunden sein, daß sie keinen Seitenschub ausüben können, sondern nur senkrecht auf die Mauern wirken.

Um dem Helmgerüst die nötige Festigkeit zu geben, kann von der Mitte seiner untersten Balkenlage bis zur Spitze der sogenannte Kaiserstiel (42) führen, der durch Streben mit den Sparren und den Balken verbunden wird. Dieser kann auch durch schräg liegende „Stuhlsäulen“ ersetzt werden, die die Last des Helmes über alle Geschosse nach dem Mauerwerk hinunterleiten; so entsteht der „liegende Dachstuhl“.



50. Jeeben i. d. Altmark



Lübeck, Stadtansicht

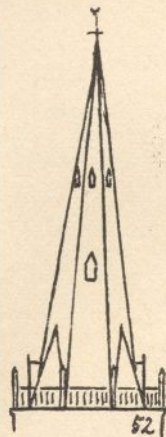
Wenn die Helmhöhe das Fünffache der Seitenlänge des Grundrißquadrates überschreitet, wird die Gefahr des Umkippens durch Sturm so groß, daß die unteren Balken des Turmdaches mit dem Mauerwerk durch eiserne Anker verbunden werden müssen. Dies muß so geschehen, daß die trotzdem unvermeidlichen Schwankungen des Helmes das Mauerwerk nicht lockern können. Sonnin verwandte bei der 1906 niedergebrannten Hamburger Michaeliskirche zu diesem Zwecke Riegel, die im Innern Helm und Mauerwerk verbanden, und trieb in sie Keile hinein. Bei Bewegungen des Helmes wurde so das Mauerwerk nicht angegriffen, nur die Keile gaben nach. Sie mußten nach schweren Stürmen von neuem eingetrieben werden.

Heute können die Stärken der Konstruktionsteile berechnet werden. Früher verließ sich der Baumeister auf sein natürliches Empfinden, auf sein Nacherleben des organischen Aufbaus und selbstverständlich auf seine Erfahrung. — Eine besonders lebendige Linienbewegung nimmt das an sich gradlinige Holz erst in der Barockzeit unter der Schweifsäge des Zimmermanns an. Durch Auffütterung mit Bohlenstücken auf den Sparren oder durch zusammengesetzte, kurvenförmig geschnittene Bohlen wird es in jede gewünschte Form gebracht. Für den Aufbau des Turmgerüsts gibt es verschiedene Konstruktionsmöglichkeiten, die alle denselben Gesetzen gerecht werden.

Wenn bereits gesagt wurde, daß wir in unseren Türmen, bzw. ihren Helmen, mit Recht lebendige



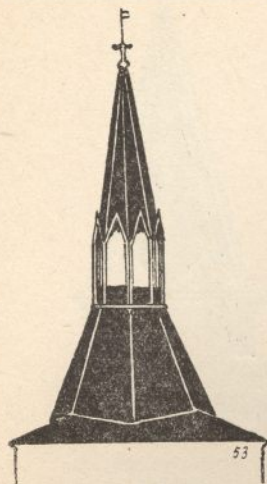
51. Jeeben i. d. Altmark
(Schnitt durch die
Pyramide)



52. Lüdinghausen
i. Westf.



nach Merian 1652



53. Jakobikirche
in Allenstein (Ostpr.)

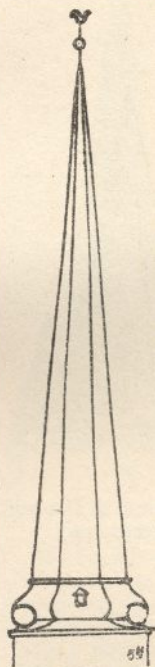
Wesen sehen, so dürfen wir noch hinzufügen, daß wir in ihnen auch menschliche Tugenden verkörpert spüren wie Würde, Stolz, Kraft und Anmut, ja, daß sie zugleich alte Symbole menschlicher Sehnsucht sind. Besonders die hohe gotische Helmpyramide ist ein Sinnbild der Befreiung aus Erdschwere und Erdgebundenheit zu Freiheit und Licht. Wird sie doch nach oben hin fortlaufend leichter und leichter, bis sie in einem Punkt, in ihrer Spitze, im freien Äther entmaterialisiert erscheint!

Seiner Form nach kann der fertige Turm mit- samt der Kirche von vornherein mit seiner Um- gebung eine Einheit bilden. Für das malerische Gesamtbild ist ein neuer Turm bzw. Helm wie das ganze Bauwerk ein Fremdkörper. Erst wenn Zeit und Natur ihm ihren Stempel aufgedrückt haben, wenn die Poren der Pfannen sich mit Staub und Organismen gefüllt haben, oder wenn die Metallbleche der Oxydation unterworfen wurden, nimmt er sein farbig schillerndes Kleid an und fügt sich malerisch in seine Umgebung ein.

IV. Einfache Bedachungsformen der Türme

Der gemauerte Turm hat in den meisten Fällen einen quadratischen oder rechteckigen Grundriß. Bisweilen ist er auch kreisförmig oder achteckig. Der Helm kann sehr verschieden gestaltet sein. Ursprünglich wurde das einfache Hausdach auch auf den Turm übertragen. Auf den Türmen vieler Dorfkirchen finden wir noch das schlichte Satteldach (6) (z. B. Keitum auf Sylt, Nieblum auf Föhr, Lügde in Westf., Eisbergen bei Minden). In Wiesens bei Aurich steht ein solcher Turm frei neben der Kirche. Aber auch die Städte begnügten sich an großen Kirchen mit dieser Form. Das beweisen die Türme des Mariendoms in Prenzlau, der Marienkirche und St. Georgenkirche in Parchim und der Nikolaikirche in Wismar. Der letztere hatte früher jedoch vier Schildgiebel und einen hohen pyramidischen Helm, der 1703 einem Sturm zum Opfer fiel. In dem südlichen Giebel-dreieck des Parchimer Marienturmes fällt ein großer, nach unten runder Halbkreis auf. Er stellt das Symbol eines Fischernetzes dar. Die Gerechtsame für Parchimer Fischer reichte im Mittelalter auf der Elde soweit, wie dies Symbol für sie sichtbar war. Schmale Lisenen- und Kleeblattblenden sowie Halbsteinlöcher schmücken außerdem in reizvoller Anordnung den Turm.

Der First des Turmdaches kann parallel zu dem des Kirchendaches laufen. Das verleiht dem ganzen Bau Ruhe und Ausgeglichenheit. Er kann aber auch quer davor liegen. Dadurch kommt Unruhe, Widerspruch und Trotz in die Baumassen. In Parchim haben wir in den beiden oben genannten Kirchen für beide Anordnungen Vertreter beieinander. Besonders überzeugend kommt dies zum Ausdruck, wenn die nunmehr zur Stirnwand gewordene Ansicht des Turmes durch ihre Breite besonders betont wird. Dafür finden wir besonders viele Beispiele im Kreise Salzwedel in der Altmark (Pretzier, Jeetze, Dambeck, Mahlsdorf und Borstel) und in der Mark Brandenburg (Marien-



54. Jakobikirche
in Lübeck.
Arch. Kaspar
Walter (1658).
Höhe 96 m

felde bei Berlin, Löwenberg, Herzfelde, Trebbus, Arenzhain). In Jeetze, Arenzhain, Trebbus und Mahlsdorf findet dieser Widerspruch ein Ventil und einen fröhlichen Ausgleich in dem achtseitigen lustigen Reiter mit einer pyramidischen bzw. barocken Spitze.

Oft erfahren die Giebeldreiecke, die das sattelförmige Turmdach abschließen, eine schmuckhafte Abwandlung. In Gilgenburg und Guttstadt (Ostpr.) wie in Alstätte und Willen (Westf.) entstanden durch Waagerechte und Senkrechte reine Treppengiebel. An der Petrikerche in Danzig, in Neu-Golm und Herzberg in der Mark, in Pansin (Pomm.) und auf der Ordenskirche in Deutsch-Eylau (7) nehmen die Giebel durch besondere Betonung der Senkrechten treppenähnliche Formen an. Auch der schöne Fangelturm in Malchin in Meckl., von dem das seit vielen Jahren auf seiner Giebelspitze ruhende Storchennest nicht mehr wegzudenken ist, soll hier genannt werden. Ehemals stand neben dem Fangelturm ein Tor. Das Kahlentor und das Steintor sind dem Städtchen noch erhalten geblieben. In Wusen bei Braunsberg (Ostpr.) (8), in Gr.-Soldt in Angeln und in Wulfersdorf (Priegnitz) erhielten die Giebel barocken Charakter.

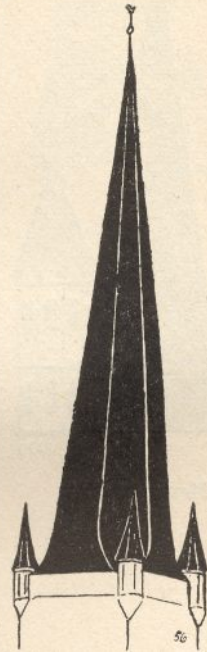


55. Kathedrale in Doornyk
(Vierungsturm)

An den Tortürmen, die ja nie die Höhe der Stadtkirchen erstrebten, sondern in gedrungener Form die wehrhafte Kraft verkörpern sollten, ist das Satteldach verhältnismäßig viel häufiger als auf Kirchtürmen. Wir begegnen oft einer Form, deren Dach an beiden Seiten durch einfache oder schmuckhafte Treppengiebel abgeschlossen wird, die mit ihrem zackigen und eckigen Charakter die Wehrhaftigkeit unterstreichen. Die Tore in Teterow, Neubrandenburg (XXIV), Friedland (Meckl.) (II), Anklam (XIX), Treptow, Demmin und Grimmen, das Wassertor in Wismar, das Mühlentor in Stolp (9), das Prenzlauer Tor in Templin, das Semlower Tor in Stralsund, das Krempertor in Neustadt (Holst.) sowie das Nordertor in Flensburg und das Stadttor in Friesoythe (Hunte-Emskanal) sind dafür hervorragende Beispiele. Am Stettiner Tor in Gartz

a. d. O. steht vor dem Satteldach ein breitstirniger, rechteckiger Giebel.

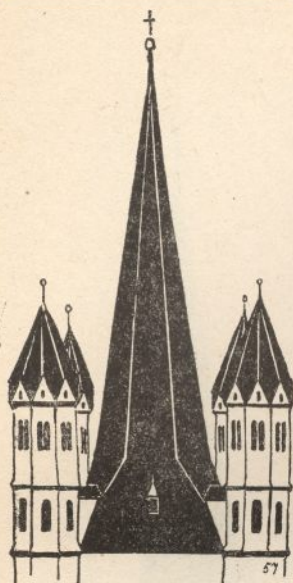
Das **Walmdach** (10), das nach allen vier Seiten gleiche Neigung hat, nähert sich schon ein wenig der Helmform, besonders wenn es sich so steil emporreckt wie auf dem aus der Reformationszeit stammenden Osthofentor in Soest. Es findet Anwendung auf rechteckigen Türmen. Die Parallel- oder Querrichtung des Firstes zu dem des Kirchendaches ist auch hier von ähnlicher Bedeutung wie beim Satteldach. Die Dome in Ratzeburg und in Mölln, die Johanniskirche in Danzig und die gleichnamige in Thorn (V) zeigen die gleiche Ausrichtung Ost-West. Beim Möllner Dom ist zu beachten, daß der Dachreiter des Turmes nicht auf der Mitte des Firstes steht. Das ist nur bei Gleichrichtung von Turm- und Kirchendach möglich. Das Heranrücken des Reiters an die Stirnwand des Turmes verstärkt dessen Höhenwirkung. Einer breiten, trotzigen Turmfront mit Walmdach begegnen wir häufig in Westfalen (Minden) und in der Mark. Sie ist oft so gewaltig, daß man an das Westwerk bedeutender romanischer Kirchen erinnert wird. (S. Corvey S. 50.) Ein kleiner Dachreiter gibt auch hier oft einen freundlichen Ton. Ein besonders eindrucksvolles Bild der Art gibt uns der Dom in Havelberg. Die riesige, trotzige Stirnfläche wird durch ein verhältnismäßig kleines Portal kaum geöffnet. Nach oben hin tritt eine gewisse Lockerung ein. Die Fläche nimmt hier einige schön verteilte Fenster auf. Ein recht breiter Mittelteil steigt mit diesen über ein Paar quadratische Schultern hinauf. Sein breites Walmdach klingt in der rhythmischen Wiederholung der



56. Petrikirche
in Lübeck.
Zimmermstr. Hinrich
Kahle aus Göttingen
(1427). Höhe der
Turmpyramide m.
Kniestock 50 m



Soest (Westfalen), Stadtansicht nach Merian 1652

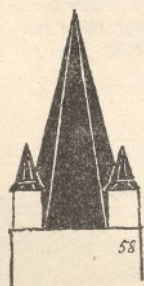


57. St. Martin in Köln

flankierenden Schulterdächer leise ab. In der Spitze eines lustigen Dachreiters findet die pyramidische Auflockerung des mächtigen Werkes seine Vollendung.

An der Jakobikirche in Thorn (11) wird der Gegensatz, der durch die Querstellung eines breiten Turmes gegeben ist, durch ein doppeltes Walmdach in der Richtung des Kirchendaches aufgehoben. Einen flachen Doppelwalm trägt auch der quadratische Turm der Marienkirche in Danzig (I). Die Schnittlinie der beiden inneren Dachflächen liegt hier weit über dem Turmrand. Beide Firste sind in der Mitte durch eine schmale Plattform verbunden. Als ein Tor mit Walmdach ist noch die „Roßpforte“ in Tangermünde neben der Stephanskirche zu nennen.

Als dritte Form ist das geknickte Walmdach, das uns vom niederdeutschen Kübbinghaus her vertraut ist, anzuführen. Wir finden es z. B. auf dem breiten Turm des schönen Güstrower Domes (12), auf den Türmen der Mecklenburger Kirchen von Recknitz und Bütow bei Malchin und auf dem Dom der Marienburg. Unter einem solchen Dach erscheinen die Turmgiebel gekappt. Es bildet ein Mittelding zwischen Satteldach und Walmdach. In allen hier genannten Fällen verläuft der First des Turmdaches quer zu dem des Kirchendaches. Auf dem Turm zu Recknitz steigt es besonders steil empor.



58. Schreckensturm
in Quedlinburg

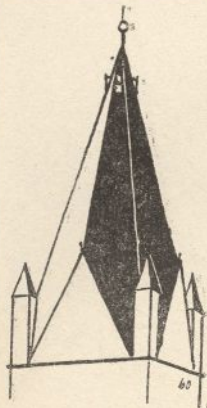
V. Die vierseitige Pyramide und der Kegel als Turmhelm

Die Dachform, die uns nun unmittelbar zur pyramidischen Helmform führt, und die im eigentlichen Sinne Ausgangspunkt für alle Turmhelme ist, ist das Zeltdach (13). In der niedrigen Art eines Hausdaches zeigen es neben vielen Dorfkirchen die Dome in Verden und Münster (VI), die Marienkirche in Greifswald, die Willihardikirche in Stade, die Pfarrkirche in Grevesmühlen, die Kirche in Teterow (Meckl.), der Nordturm der Johannis-kirche in Osnabrück und der Westturm in Ahrensburg. Besondere Erwähnung verdient der altherwürdige Turm der Kirche in Lüttau in Lauenburg (Tafel XVI). Aus einem gewaltigen, pylonenhaften, felsigen Unterbau, der heute mit Backsteinen umkleidet ist und dessen ruhige Großflächigkeit nur ein mächtiges Mittelportal unterbricht, erhebt sich ein gedrungenes Fachwerk mit Zeltdach. Unter den Toren mit solcher Dachform sollen hier das Petritor in Rostock und das Obertor in Neuß (16) genannt werden. Auf Kirchtürmen nahm es meistens den Charakter einer hohen Pyramide an (14). Um die Form gefälliger und schlanker zu machen, ließ man im unteren Teil oft eine Brechung auftreten (15). Das erweckte den Eindruck, daß auf ein niedriges Zeltdach eine Pyramide mit kleineren Grundkanten gestülpt wurde. Die Brechung wurde bisweilen auch ein wenig ausgerundet. Ein Beispiel dafür bietet die Marienkirche in Ulzen. Einfache, hohe vierseitige Pyramiden finden wir, um nur einige Beispiele zu nennen, in Ebstorf (Lüneburger Heide), Büchen, Langendorf (Kr. Dannenberg), Osterholz und Schönmoor (Oldenburg), auf der Marienkirche in Grimmen (Pomm.), in Neuenburg a. d. Weichsel, auf einem Turm der Mauritiuskirche in Münster, auf dem Dom in Hameln, in Rheine (Westf.) und auf der St. Jakobskirche in Brügge.

Schon im frühesten Mittelalter zeigte sich das Bedürfnis, dem Turmhelm eine abgerundete Form zu geben. Am einfachsten war die Lösung, wenn



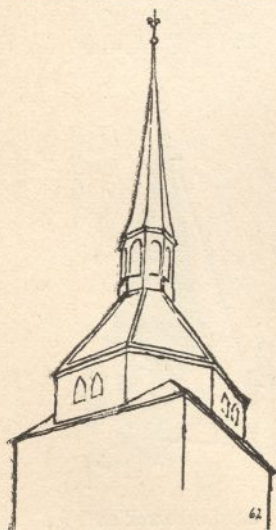
59. St. Salvator
in Brügge



60. St. Patroklos
in Soest



61. Dorum im Lande Wursten



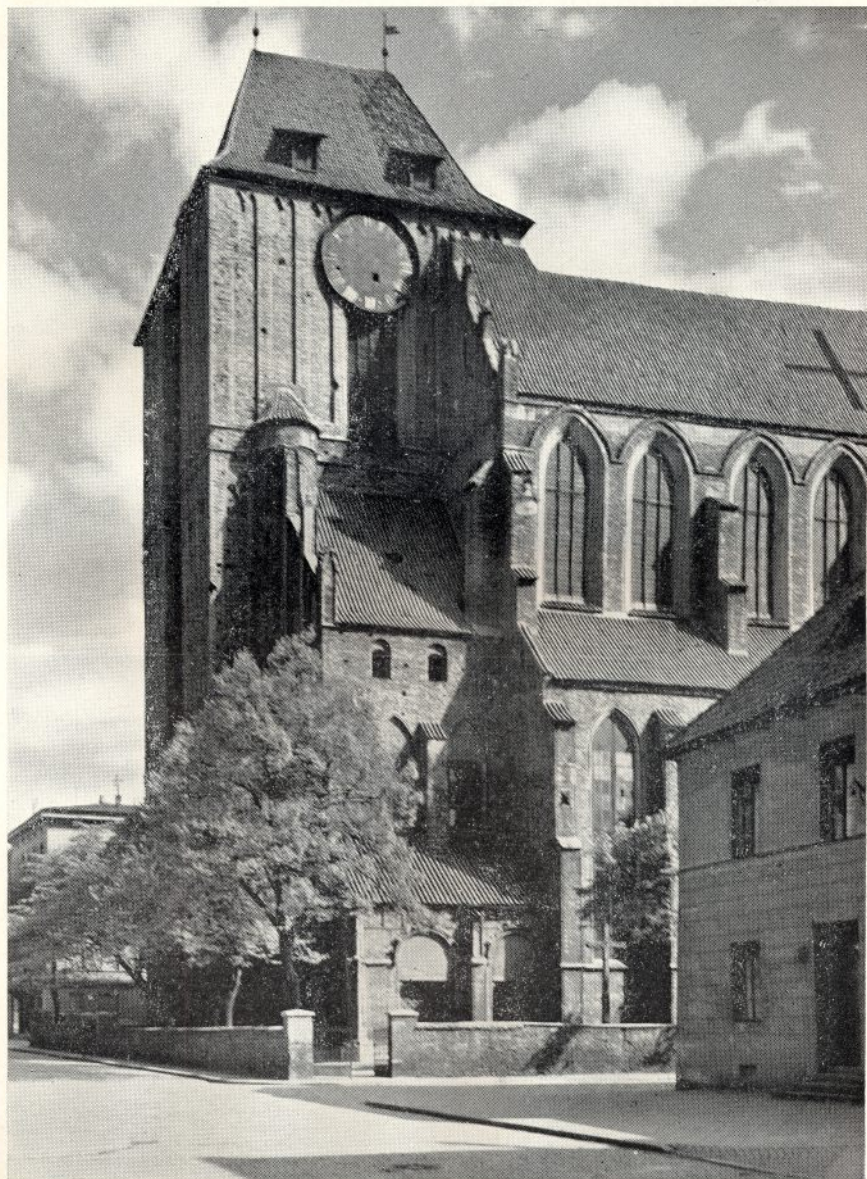
62. Lüssow in Meckl.

der Turm selbst rund war. Dann nahm der Helm selbstverständlich Kegelform an. Rundtürme finden wir an den sogenannten „Vizelinskirchen“ Holsteins, z. B. in Ratekau bei Lübeck. Nach Camphausen führen sie diesen Namen mit Unrecht, da sie alle erst nach Vizelins Tätigkeit entstanden. Auf dem Obertor in Neuß (16) schließen zwei kegelförmige Helme, die von einem Zinnenkranz umsäumt werden, das Zeltdach des Mittelbaus ein. Auf dem Marschallstor in Brügge (17) sind die flachen Kegeldächer der beiden schweren Rundtürme durch eine Mauer mit dem Mittelbau vereinigt.

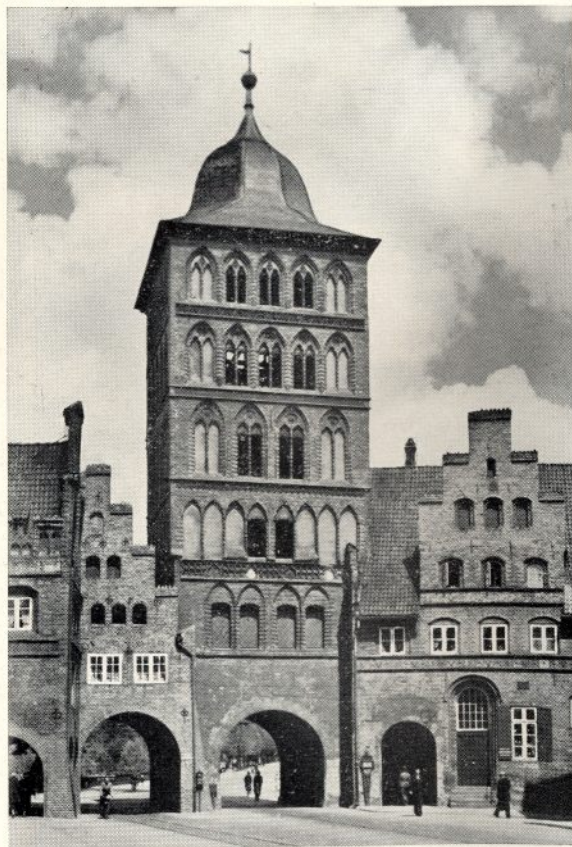
Das Krantor in Danzig (XIV), das die Stadt mit dem Hafenkai verbindet, diente im Krieg wie im Frieden den Lebensinteressen der Stadt. Zwei mächtige Wehrtürme schließen einen sie stark überragenden Speicher ein. Die kegelförmigen Dächer der Türme gehen in Satteldächer über, deren Firste von den Kegelspitzen nach dem Speicher führen.

In der noch recht mittelalterlichen Stadt Reval (IV), die etwa zwei Drittel ihrer Befestigungen erhalten konnte, sei auf den „Kiek in de Kök“ (18) hingewiesen und auf das Strandtor mit der „Dicken Margarete“.

Ein Rundturm kann natürlich auch ebenso wie die Ulzener Turmpyramide eine ausgerundete Brechung aufweisen. Eine solche Ausführung zeigen das Neukirchener Gotteshaus in Wagrien und die beiden Helme des prächtigen Holstentores (19) (XVI) in Lübeck aus dem Jahre 1477. Eine verblüffende Ähnlichkeit mit diesem hat der Rabot in Gent (20) (XVI), ein Befestigungswerk, das nur 12 Jahre später entstand und sicher von Lübeck beeinflusst wurde. Die Außenseite des Holstentores (VI) weist wie dieser Genter Bau eine klare Gliederung von Rundtürmen und Mittelbau mit Treppengiebel auf. Dieselbe Gliederung zeigt das Stadttor in Delft (185) (XIX). Jedoch sind dessen Rundtürme wesentlich schlanker. Außerdem gehen sie nach oben hin in ein niedriges Oktogen mit Blendnischen über, auf dem eine ebenfalls schlanke, achtseitige Pyramide



8. Thorn, St. Johannis



9. Lübeck, Burgtor

Aufn. K. Braune



10. Münster (Westf.) Überwasserkirche, rechts Domtürme
Aufn. Fred. Koch



11. Kortrijk, Belfried und St. Martin Aufn. Freerk
Haye Hamkens



12. Veurne (Flandern), Der Markt Aufn. Freerk
Haye Hamkens



13. Lübeck, St. Marien

Aufn. Wilh. Castelli jun.



14. Soest (Westf.), St. Patrokli, links St. Petri

Aufn. Renger

Tafel IX



15. Gent, St. Niklaas, Belfort und St. Bavo



16. Brügge, Belfried

Aufn. Brusselle



17. Brügge, Belfried

Aufn. Tobis-Erhardt



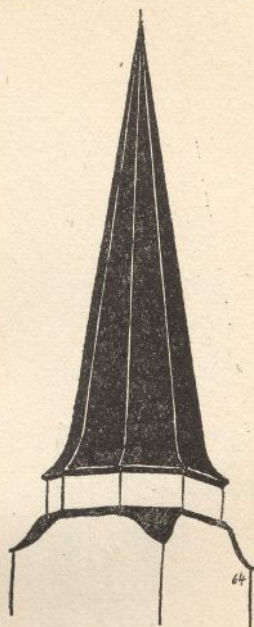
18. Groningen, Martiniturm



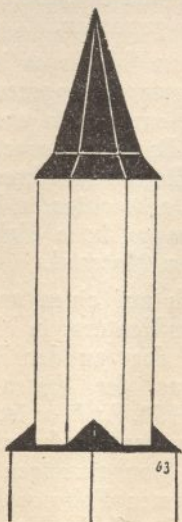
19. Nymwegen, St. Stefansturm

steht. Auf dem Mühltor in Stargard (21) tritt die Kegelform mit achtseitigen Türmen in Verbindung. Sehr schlanke, gemauerte, konische Formen ragen auf beiden Türmen aus einem hohen Zinnenkranz hervor. Es handelt sich bei diesem Beispiel um ein Wassertor, wie wir es in Holland häufig finden, z. B. in Sneek (183) und in Amersfoort.

Die gleiche Helmform finden wir auf dem Stadttor in Elburg am Zuidersee (184). Dieses Bauwerk ist eines der wichtigsten und kraftvollsten unter den Toren der Niederlande. Seine trutzige und unersetzte Gestalt ergibt sich aus der nahezu kubischen Form und der sehr sparsamen Aufteilung der Stirnflächen. Im unteren Teil dient dazu nur der Torbogen, im oberen tun es die Uhr und vier kleine Fenster. Sie ergibt sich ferner daraus, daß die Breite des Helmes nicht ausreicht, den Turmkörper zu bedecken. Das wird noch weniger möglich dadurch, daß aus diesem nach oben hin vier klobige, runde Ecktürmchen herauswachsen, die wie drohend geballte Fäuste wirken.



64 Travemünde bei Lübeck



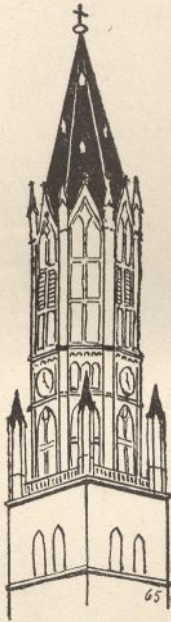
63. Godehardikirche
Hildesheim

VI. Der achtseitige pyramidische Helm und seine Verbindung mit dem Vierkanturm

Umgekehrt nimmt der Helm auf Rundtürmen bisweilen die Form einer achtkantigen, in Betzendorf und Suderburg in der Lüneburger Heide und das Brücktor in Marienburg (22), oder sechzehnkantigen Pyramide an, in Salzhausen bei Lüneburg und Freckenhorst in Westfalen (120). Sie machen dem Zimmermann weniger Arbeit und passen sich gefällig dem runden Unterbau an. Reine Kegelform haben auch die als solche bezeichneten Helme nicht. Sie bleiben immer vielkantige Pyramiden, da das Brett in der Hand des Zimmermanns seine ebene Fläche behält. Die Rundtürme der Kirchen in Suderburg, Salzhausen und Betzendorf sind nicht wie die der „Vizelinskirchen“ organisch mit dem Schiffe verbunden. Sie stehen fast frei vor der Westwand des Hauses und berühren diese kaum. Die Strebepfeiler der Türme in Suderburg und Betzendorf sollen ursprünglich gefehlt haben. Sie sind erst später als Stützen der Turmwände nötig geworden.

Das Wahrzeichen Eschweges ist ein aus Hausteinblöcken gefügter Gefangenenturm (XV), der für mehrere Straßenzüge ein abschließendes Bild gibt. Über diesem Rundturm erhebt sich ein hohes, achtseitiges, mit Ziegeln gedecktes Pyramidendach. Vier auskragende, achtseitige, in Fachwerk erbaute Erkertürmchen tragen hohe Helme von gleicher Form und gleichem Material.

Hier kann noch auf einen andern, sehr alten Rundturm, den Buddenturm in Münster verwiesen werden. Er steht dort an der Kreuzschanze und stammt noch aus der ersten großen Stadtbefestigung von 1150. Auch er ist ein Gefangenenturm, der von vielen Spukgeschichten umraunt ist. Sie erzählen von traurigen Menschenschicksalen, von grausamen Folterqualen und Hinrichtungen und von den Seelen der dem Tode überlieferten Verbrecher, die noch heute in der Nähe



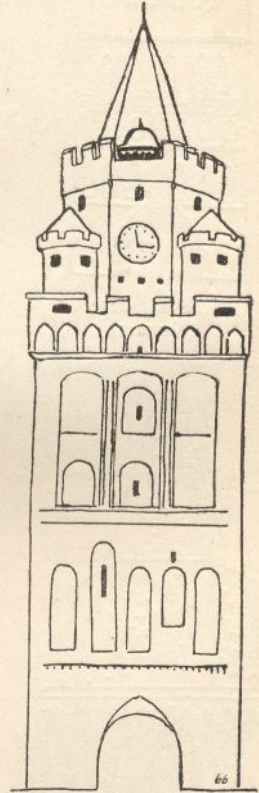
65. Jakobikirche
in Hamburg.
Arch. Fersenfeldt
u. Zimmermstr.
Stegmester (1829).
Höhe 102,30 m

herumspuken sollen. Der Turm wurde zu Ausgang des vorigen Jahrhunderts in einen Wasserturm verwandelt. Dabei verlor er sein schmuckes, dem Eschweg Gefangenenturm ähnliches, leuchtend rotes Ziegeldach. Er erhielt dafür einen großformigen Zinnenkranz.

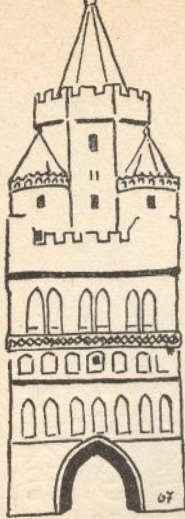
In der Geburtsstadt des deutschen Mystikers Thomas a Kempis, in Kempen am Niederrhein, gibt es ein Tor mit eigenartigen Turmhelmen. Es ist das Kuhtor (25). Seine Hauptfront ist in einen mittleren Teil und zwei Seitentürme gegliedert. Über dem ganzen Bau lagert ein breites Zeltdach, dessen Ecken von den beiden Türmen durchstoßen werden. Die Helme, die diese bedecken, verdienen besondere Beachtung. Sie erinnern an steil emporgerockte Walmdächer. Da die den Frontseiten des Tores zugekehrten Flächen der achtseitigen Pyramiden Rechtecksformen angenommen haben, entstanden in der Ansicht zwei Firstlinien. Sie betonen sehr eindrucksvoll die Ruhe und Behäbigkeit des Gesamtbildes. Die schlanken Rechtecksformen entsprechen der Ansicht des Gebäudes. Zur Füllung der leeren, großen, mittleren Dachfläche und als Vermittler zwischen den beiden Helmen dient ein Erker mit schlanker pyramidischer Spitze.

Achtseitige Pyramidenhelme auf achtseitigen Türmen sind keine Seltenheit. In Braunschweig finden wir sie am Dom und an der Martinikirche. Die beiden Westtürme des ersteren tragen flache (23), die der letzteren hohe Helme (24).

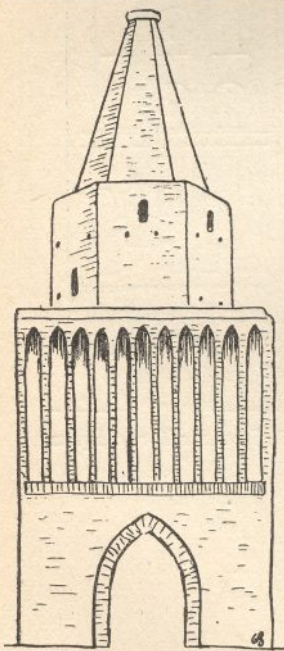
Ein besonders schöner und eindrucksvoller Turm dieser Art ist der der Ludgerikirche in Münster, der sich in oktogonalen Form aus einem schlichten schweren romanischen Unterbau über vermittelnde Formen zu einer filigranartigen Gotik entwickelt und mit seinem durchbrochenen Helm eine imposante Höhe erreicht. Er ist aufgebaut auf den Resten des romanischen Vierungsturms, die nach dem Brande von 1383 verblieben. Der Mittelbau des Wassertores in Sneek (183) in Holland, der, wie das Holstentor in Lübeck, mit einem Treppengebel gekrönt ist, wird von zwei schlanken, achtkantigen Türmen flankiert. Die Schlankheit ihrer



66. Stettiner Tor in Pyritz



67. Königsberg
(Neumark)



68. Mühlentor in Pasewalk

Helme wird durch eine Brechung im unteren Teil besonders betont. Das Tor wirkt durch die Verwendung von glasierten farbigen Steinen außerordentlich lebendig.

Bei dem vorherrschenden quadratischen Querschnitt des Turmes mußte man besondere Wege einschlagen, um die gewünschte Abrundung zu erreichen. Sehr einfach verfuhr man an der Zarpener Kirche (26) bei Reinfeld (Holst). Man stellte auf den quadratischen Turm eine achteckige Pyramide so, daß vier Ecken auf den Ecken des Turmes ruhen und die anderen über diesen hinaus ins Freie ragen. So schön die Kirche im übrigen ist — sie wird von Pastor Dr. W. Jensen, Wandsbek, im neuen Stormarnbuch als das hervorragendste kirchliche Baudenkmal Stormarns bezeichnet —, so kann man diese Turmlösung doch wohl nicht die glücklichste nennen. Der achteckige Hut paßt nicht ohne weiteres auf den viereckigen Kopf. Diese Lösung ist jedoch kein Einzelfall. Wir finden sie auch in Mecklenburg (Zierzow, Börzow), in Pommern (Kirchbaggendorf) und Ostpreußen (Manchengut). Die besonders schöne Form von Wißmar in Pommern (27) zeigt im unteren Teil eine charakteristische Brechung.

Oft begegnet man hölzernen Glockentürmen, die auf 4 schrägstehenden Wänden einen achteckigen pyramidischen Helm tragen. In Morsum auf Sylt bedeckt dieser einen Turm, der noch keine Wände zeigt, als einen offenen Glockenstapel, der auf vier hölzernen Ständern ruht, die oben und unten gegen die wagerechten Hölzer durch Kopf- bzw. Fußbänder versteift sind. Wahrscheinlich ist diese Form der Vorläufer aller soeben genannten Beispiele.

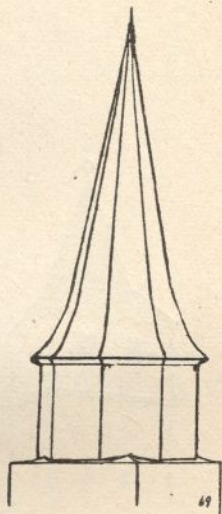
In Bergedorf (28), Altengamme bei Hamburg (30 und 31), Sörup in Angeln (29) und Seelow in der Mark (32) versuchte man das Quadrat allmählich in das Achteck überzuleiten, indem man von den Ecken des Turmes sowie von den Mitten der oberen Turmkanten geschwungene Gratlinien zu den Pyramidenkanten hinaufführte. In Welver bei Soest (33) leiten in gleichem Sinne

gerade Linien zum Achteck der Pyramide hinauf, auf die man noch eine zweite setzte. Auf dem Westertor in Duderstadt (34) (XV) in Südhannover sind es acht linkswendende Grate, die allmählich das Achteck entstehen lassen und schraubenförmig bis zur Spitze führen.

Dieses Zimmermannskunstwerk ist verwandt mit dem Helm auf dem Börsenturm in Kopenhagen, wo die Schwänze von vier mit dem Kopf auf den Turmecken lagernden Drachen sich zusammenfügen und schraubenartig zur Turmspitze hinaufleiten.

Ein anderer gedrehter Turmhelm, der im engsten Zusammenhang mit dem Westertor in Duderstadt genannt werden muß, ist der in Estebürge (35) im Kreis Stade. Dort entsteht in gleicher Weise, allerdings durch eine Windung nach rechts, aus dem Quadrat des Turmes zusehends ein Sechzehneck. An jeder der oberen Turmkanten beginnen also vier Pyramidenflächen ihren schraubenförmigen Weg nach der Spitze. Ganz bieder trägt der Helm scheinbar an beliebiger Stelle, etwa in mittlerer Höhe, drei Auskragungen mit den Zifferblättern. Die mittlere, die eine freihängende Glocke überdeckt, ragt weiter hinaus. Mit dem vierschrötigen Holzturm zusammen wirkt er in seiner Schwere und Breite recht niederdeutsch.

Es gibt übrigens zwei typische Lösungen, die die verlangte Vermittlung vom Quadrat zum Achteck bestens erfüllen. Wir finden sie beispielsweise an der Marienkirche (VIII) und am Dom zu Lübeck. Sie begegnen uns überall, in Stadt und Dorf. Würden wir die über das Mauerwerk hin-



69. Nikolaikirche in Pasewalk



Stralsund, Stadtansicht nach Merian 1652



70. Kehrwiederturm
in Hildesheim

ausragenden Teile des Zarpener Helmes durch senkrechte Schnitte entfernen und das Mauerwerk bis zu den Schnittkanten hinaufführen, so hätten wir einen Turm, der denen der Marienkirche in Lübeck (36) entspricht. Er hat dann vier Giebel erhalten, die acht Anschlußkanten für einen achteckigen Helm ergeben. In der Regel sind die Giebel dreiecke ungefähr gleichseitig (Eutin, Altenkrempe, Gadebusch (Meckl.), Marienkirche in Lübeck, Johanniskirche in Lüneburg (IV), Dom und Liebfrauenkirche in Bremen, Dom in Halberstadt (XXIII) und Quedlinburg). Auf jeden Fall steht ihre Höhe in einem festen Verhältnis zur Höhe des Turmhelms, solange der Querschnitt über den Giebeln ein reguläres Achteck bleibt. Wenn der Helm eine besondere große Höhe erreichen soll, müssen sich die Achteckswinkel über den Turmecken ein wenig dem rechten nähern (78). Das trifft auch in erheblichem Maße für die Helme der Marienkirche in Lübeck zu, die ohne den Turm mit ihren sieben Geschossen eine Höhe von 65 bis 66 m haben. Als die Helme der Marienkirche in den Jahren 1882 und 1884 ausgerichtet wurden, brachte man sie nicht in die lotrechte Lage, weil die Turmansicht sonst einen Knick gezeigt hätte. Ihre Achse stellt die Verlängerung der Turmachsen dar. Die Ausweichung des Mauerwerks beträgt am Norderturm 1,18 m nach Westen und 1,88 m nach Norden, am Süderturm 0,97 m nach Westen und 1,61 m nach Süden. Die Höhe des Norderturms mißt bis zum Hahnenkamm 124,85 m, die des Süderturmes 126,15 m.

Die Glocken hängen im obersten Geschoß des Turmes. Darüber beginnt der Helm. Von den acht Gratsparren führen vier nach den Turmecken. Die anderen vier stehen auf den Enden eines Balkenkreuzes, das die Giebelspitzen miteinander verbindet. Die Schildgiebel sind wesentlich schwächer als das Turmgemäuer und ersetzen Drenpelwände. Aus dem Mittelschnitt ist ersichtlich, wie die Last des Helmes durch die schräg liegenden Stuhlsäulen über alle Geschosse nach dem Mauerwerk hinuntergeleitet wird. Auf der Rückseite der

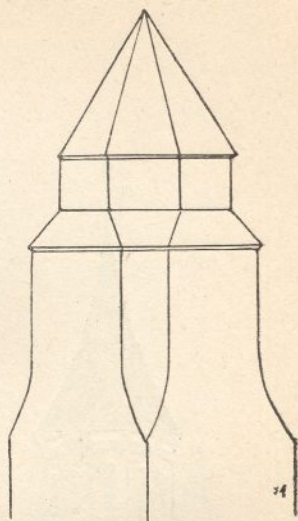
Giebdreiecke laufen an deren Schenkeln Sparren herab. Auf diese sind die Leersparren des Helmgerüstes, die zwischen den Gratsparren stehen, aufgeschifft. Bei Zeltdächern oder niedrigen Turmhelmen wird auch ihr oberes Ende an die Gratsparren geschifft. Bei hohen Helmen vermeidet man das durch den „Wechsel“. Im nächst höheren Geschoß steht immer ein Leersparren in der Mitte über zwei anderen. Ihre Zahl muß sich nach oben hin auf enger werdendem Raum ja verringern. Infolge der Wechsel bilden die Leersparren nicht wie die Gratsparren eine von oben bis unten ununterbrochene Linie. *)

Eine starke Abweichung vom gleichseitigen Dreieck zeigen die Schildgiebel der alten Dorfkirche in Schobüll (37) (XVII) bei Husum. Dort sind die Dreiecke so flach und ist die Gesamterscheinung darum so stumpf und massig zugleich, daß man zögert, an eine Übereinstimmung in der Konstruktion mit den vorhin genannten Kirchen zu glauben.

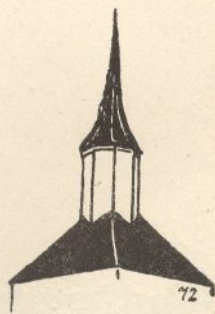
Eine besondere Variante stellt der Helm der Kirche in Bau bei Flensburg (38) dar. Dort wurde die übliche Anschlußform aufgegeben. Er scheint um ein Viertel eines rechten Winkels gedreht zu sein, so daß seine Grate etwa nach den Mitten der Giebelkanten führen. Der obere Teil der Giebel ragt ein wenig verloren und verlassen in die Luft. Das wird aber wieder aufgehoben durch den Schmuck seiner Spitzen.

Für die andere Lösung wurde als Beispiel der Lübecker Dom (39) angeführt. Dort steht auf jeder der oberen Turmkanten ein nach innen geneigtes Trapez. Je zwei von ihnen sind durch ein gleichschenkliges Dreieck, das in seiner nach unten gerichteten Spitze mit einer Turmecke zusammenfällt, verbunden. Die Trapeze und Dreiecke schließen sich oben zu einem regulären Achteck zusammen, aus dem die Pyramide heraussteigt. Man kann wohl sagen, daß sie nach unten hin in

*) In der Nacht vom 28. auf den 29. März 1942 wurden in Lübeck die Turmhelme der Marienkirche, des Domes und der Petrikirche durch englische Fliegerangriffe restlos zerstört.



71. Kavelstorf in Meckl.



72. Nothelm auf dem Süderturm der Kathedrale in Antwerpen



73. Dom in Königsberg
(Pr.)

ein Schleppdach übergeht, mit dem sie den ganzen Turm bedeckt. Es ist naheliegend, eine solche Form zurückzuführen auf den Ülzener Helm. Fertigen wir uns danach ein kleines Modell aus einer Mohrrübe an, schneiden wir von der Spitze her bis zur horizontalen Brechungslinie so herunter, daß aus der vierseitigen eine regelmäßige achtsseitige Pyramide entsteht, und schneiden wir von den Turmecken so in der Richtung nach oben, daß sich je zwei Schnittflächen in einer Achteckseite vereinigen, so haben wir ungefähr ein Modell unserer zweiten typischen Helmform erhalten. Auch hier kann selbstverständlich die Brechung ein wenig ausgerundet werden, oder die Dreiecke bzw. die Trapeze können einen bogenförmigen Ablauf erhalten. Das ist auch am Lübecker Dom der Fall. Es muß hier eingeschaltet werden, daß die heutige Form seiner Helme nicht die ursprüngliche ist.

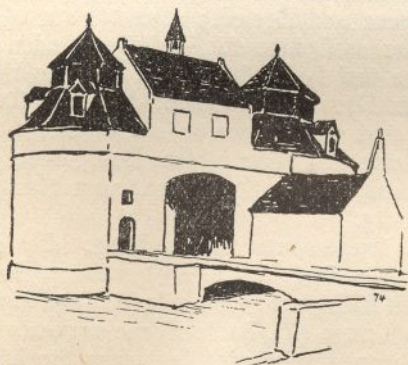
Eine Überführung des Mauerwerks vom Quadrat ins Achteck ist auch bei sehr hohen Helmpyramiden eigentlich nie nötig. Der Südturm des Lübecker Domes zeigt im Innern oben einen achteckigen Mauerrand, der durch die unterwölbte Auskragung in den Ecken des obersten Turmgewölbes gebildet ist, die früher Ecktürmchen trugen. Auch im Petriturm in Lübeck (XVI) finden wir unter dem obersten, dem Drempegelgeschoß, das eine geringere Wandstärke und geringere Höhe hat, in jeder Ecke vier übereinander vorspringende gemauerte Tonnenbogen. Bei allen anderen Lübecker Türmen ruht die Pyramide nur auf dem vom quadratischen Turm aufgenommenen Gebälk. Die



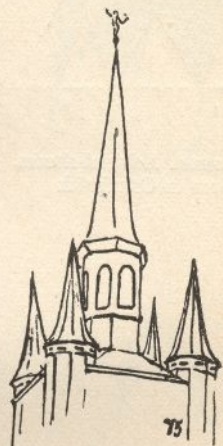
Magdeburg, Stadta

Konstruktion kann so erfolgen, wie Abb. 40 zeigt. Am Grunde der Drempe/wand liegt ein Rahmen auf der Mauer, auf dem die Sparren stehen. Auf dem oberen Mauerrand ruht ein zweiter Rahmen, von dessen Ecken die Eckschifter nach den Sparren führen.

Der Turmhelm in Rahlstedt ist alt und hat seit dem Bau der Kirche keine Veränderung erfahren. Im Jahre 1666 war er nach einer Meldung schon vorhanden. Er hat keine Drempe/wand (41). Die acht Gratsparren ruhen hier, ein regelmäßiges Achteck bestimmend, mit ihrem Rahmen auf dem äußeren Mauerrand. Dadurch bilden die Trapeze mit den darüber stehenden Pyramidenwänden eigentlich ebene Flächen. Ihre etwas stärkere Neigung wurde erreicht durch Knaggen, die auf die Sparrenfüße genagelt wurden. Da der Mauerrand



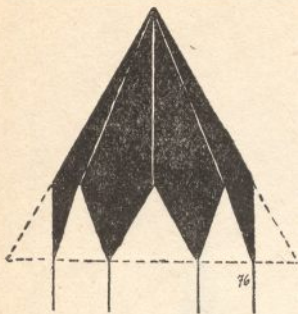
74. Eselstor in Brügge



75. Belfried in Kortryk



nach Merian 1652



76. Roman. Achtgiebelturm,
Dom in Osnabrück

meistens sehr breit ist, selbst die Drempe wand des Petriturms in Lübeck ist noch 72 cm stark, könnte man leicht eine weit größere Neigung erzielen.

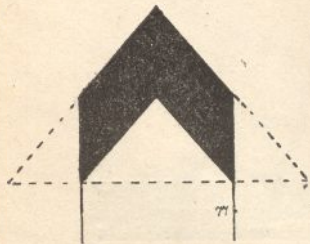
Als weitere Beispiele für die Turmlösung mit Schleppdach mögen noch genannt werden die Dreifaltigkeitskirche in Harburg, die doppeltürmige Marschkirche in Altenbruch (XIV) bei Cuxhaven, die ebenfalls doppeltürmige Nikolaikirche in Quedlinburg, das Breite Tor in Goslar, St. Petri in Rostock, St. Kunibert in Köln und der Dom in Xanten. Die Martinikirche in Halberstadt trägt Helme dieser Art, von denen der eine sehr niedrig ist.

Viele Variationen lassen sich auf diese Form zurückführen. In Gleschendorf bei Lübeck (43) erhebt sie sich über einer abgeschnittenen vierreisigen Pyramide. In Isernhagen (44) bei Celle ragen die Trapeze und Dreiecke etwa bis zur Mitte der Helmhöhe steil hinauf. Ähnliches finden wir in Hamborn und Lohne bei Soest. An dem Helm der Kirche in Neustadt, Holstein, der etwa 100 Jahre alt ist, sind sie dagegen so stark geneigt, daß sie nahezu eine Plattform bilden. Das gleiche gilt von Pommerensdorf bei Stettin und vom Marientor in Marienburg.

Eine interessante Abwandlung, die an das Westertor in Duderstadt (XV) erinnert, finden wir in Heiden im Lippeschen Lande (45) und auf St. Nikolai in Lemgo (2). Beide Helme wirken viel edler als der von Estebriège, der mehr die bäuerliche Kraft und Behäbigkeit darstellt.

Auf dem hölzernen Glockenturm in St. Margarethen (Holst.) (46) scheint die Pyramide um $22\frac{1}{2}^{\circ}$ gedreht, so daß ihre Kanten die Trapeze und Dreiecke in ihren mittleren Höhen durchstoßen.

Wenn wir die beiden charakteristischen Grundformen unserer niederdeutschen Helmpyramiden, die in den beiden genannten Lübecker Beispielen so stolze Vertreter finden, auf ihre Wirkung hin vergleichen, so läßt sich kaum sagen, welche von beiden die schönere sei. Dennoch ist ihr ästhetischer Eindruck sehr verschieden. Die erste Form



77. Roman. Viergiebelturm

wirkt, besonders bei geringerer Höhe, schwerer, massiger und trotziger, die zweite durchweg schlanker und eleganter. Von entscheidender Bedeutung sind dafür jedoch feinere Abwägungen des Baumeisters. Unterschiede in der Neigung, Schweifung und Größe der Trapezflächen und in der Höhe des Helmes führen zu verschiedenen Formnuancen.

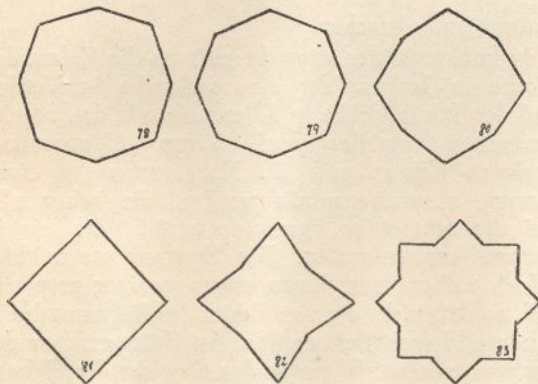
Unter den Hamburger Hauptkirchen ist in Anlehnung an die Viergiebelform der Petriturm (47) zu nennen. Für ihn scheint jedoch die soeben gemachte Behauptung bezüglich der Wirkung nicht zuzutreffen. Er macht in der Reihe seiner Verwandten einen besonders schlanken Eindruck. Das wurde einmal dadurch erreicht, daß die Helmflächen nach innen zurücktreten. Wir sehen daher an den Seiten der Giebel Streifen in der Breite der Mauerstärke herablaufen. Zum anderen wurde die Schlankheit dadurch hervorgerufen, daß die Helmwände in Höhe der Giebelspitzen eine Brechung erfuhren und von dort aus steiler hinaufgeführt wurden. Der Turm erreicht die beträchtliche Höhe von 132 m. Die Kirche wurde nach dem großen Brande 1842 dann in den Jahren bis 1849 wieder aufgebaut. Die Ausführung des Helmentwurfs erfolgte wegen Geldmangels erst in den Jahren 1876—78.



84. Roman. Achtgiebel-turm mit Faltdach



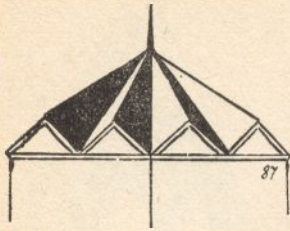
85. Roman. Viergiebel-turm mit Faltdach



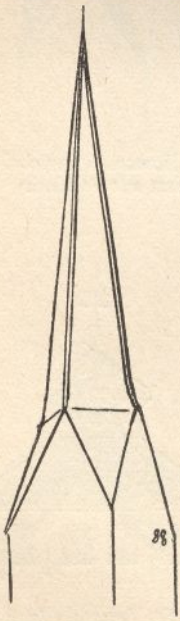
78—83. Querschnittformen der Helmpyramiden



86. St. Aposteln in Köln (Vierungsturm)



87. St. Gereon in Köln
(Osttürme)



88. Selm in Westf.

Neben den genannten Vermittlungsformen zwischen Quadrat und Achteck kommt auch noch die Verbindung von Zeltdach und Pyramide in Betracht. In Borken (Westf.) (48) und an der doppeltürmigen Stiftskirche in Kleve ist diese so aufgestellt, daß vier ihrer Grundkanten mit den Turmkanten zusammenfallen.

Die Marienkirche in Frankfurt a. d. O. hatte einst zwei gleiche wehrhaft und trotzig wirkende Türme von imposanter Höhe. Nachdem der eine in sich zusammenstürzte, steht nun der andere allein mit seiner mächtigen Zinnenkrone als Wächter vor dem Gotteshause. Aus der Krone ragt ein kleiner achtkantiger Spitzhelm hervor, der in gleicher Weise auf den Turm gestellt wurde, wie der in Borken, jedoch wurden hier die vermittelnden Zeltdachecken infolge des Zinnenkrazes überflüssig.

Auf der Andreaskirche in Verden (49) und in Jeeben in der Altmark (50 und 51) münden dagegen vier ihrer Gratlinien in die des Zeltdaches.

An dem Turmhelm in Lüdinghausen (West.) (52) reichen die Ecken so weit hinauf, daß wir sie als Teile einer hohen, vierseitigen Pyramide ansehen müssen.

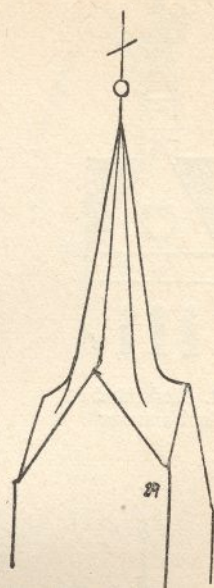
Die Pyramide des Jakobihelms in Allenstein (53) hat die gleiche Stellung wie die in Verden. Sie wird jedoch in mittlerer Höhe durch eine offene Laterne unterbrochen.

In konstruktiver Hinsicht müssen die Helme der Kirche in Jeeben, der Andreaskirche in Verden und der Jakobikirche in Allenstein mit den bereits genannten von Bergedorf, Sörup, Altengamme, Seelow, Welver und St. Margarethen zu einer Gruppe zusammengefaßt werden. Sie gehen alle auf die achtseitige Pyramide zurück, die wir in Zarpen kennenlernten. Die Sparren treten hier jedoch auf engerem Raum etwas weniger gespreizt auf, so daß nicht die vier Ecken des Turmquadrats, sondern dessen Seitenmitten zu Stützpunkten der Sparren werden. Wenn es das Gewicht des Helmes erfordert, daß auch die vier nach den Ecken führenden Sparren auf Mauerwerk gestützt werden,

lassen sie sich weiter hinabführen in die Eckwinkel unter der Drempelwand. Sonst kann ihre Last auch von den kurzen, das Achteck bildenden Eckverstreben des Rahmens oder von Balken aufgenommen werden (31).

In dieser Gruppe sind ja auch mehrere Holztürme enthalten, in denen selbstverständlich die Sparren nur die Ständer und das Gebälk oder deren Zubehör belasten können. Wenn auch der Helm der Bergedorfer Kirche (28 und 42) unter den Barockformen angeführt werden könnte, so soll er doch als Pyramidenform hier seinen Platz finden. Wie alle Vierländer Kirchen und viele Marsch- und Heidekirchen einen freistehenden, hölzernen Glockenturm hatten oder noch haben, so war auch der Bergedorfer Turm vor 1600 nicht mit der Kirche verbunden, dafür trug die Kirche selbst einen Dachreiter. Der heutige Turm mit einer Höhe von 43 m ist ein Werk des Hamburger Bau-meisters Sonnin und zeugt von seinem genialen Können. Fast spielend steigt das feste Balkenwerk aus dem Quadrat heraus, um bald in ein Achteck überzugehen.

Der Helm zeigt in der Form eine große Übereinstimmung mit dem in Sörup (29). Für die an dem letzteren über den Mitten der Turmwände stehenden vier Dachluken hat er nur auf der süd-östlichen Fläche in mittlerer Höhe eine freihängende, überdachte Glocke. Der ganze Holzturm und der Helm wurden vor wenigen Jahren in Kupfer gekleidet. Von den Turmecken führen elegante Kurven herauf, die einer Hyperbel gleichen, deren Scheitel in ihrem Ausgangspunkt liegt, und deren Schenkel ins Unendliche weist. Die Mittelgrate sind durch weniger scharfe Kurven mit dem Traufenrand des Helmes verbunden.



89. Klosterkirche
in Corvey
(1601)



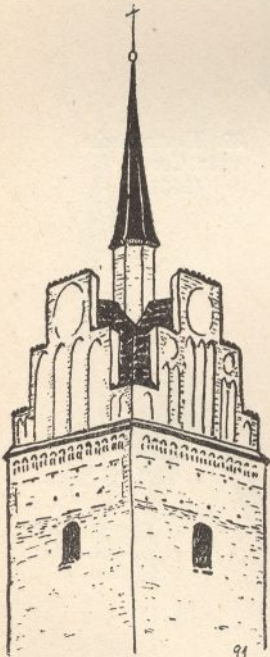
90. Suitbertuskirche
in Kaiserswerth



Grimmen, Stadtansicht nach Merian 1652



91. Marktkirche
in Hannover



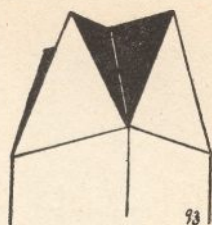
92. Kröpeliner Tor
in Rostock

Die Konstruktion ergibt sich aus Abb. 42. Die vier Mittelsparren stehen auf dem Rahmen, von mächtigen Ständern unterstützt. Die Ecksparren werden von zwei der von Westen nach Osten laufenden Balken getragen. Bogenförmig gefutterte Aufschieblinge ergeben den kurvenmäßigen Ablauf. Der Kaiserstil führt als Mittelsäule vom Fuß des Helmes bis in die Spitze hinauf. Die von ihm ausgehenden Kopfbänder und Streben geben dem Helm die nötige Festigkeit.

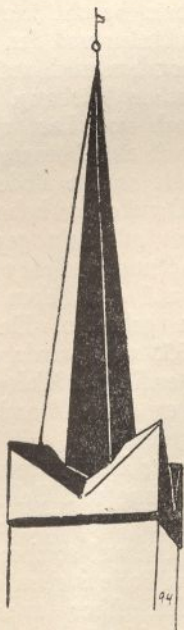
Über den Aufbau des Helmes in Altengamme (30 und 31) ist folgendes zu sagen. Die Seitenmitten des schweren Eichenholzrahmens, auf dem sich der Helm erhebt, sind durch ein starkes Balkenkreuz verbunden. Auf diesem stehen in der Nähe des Rahmens vier der acht Gratsparren. Die übrigen sind auf ebenso starke Diagonalhölzer gestellt, die jedoch nicht nach dem Schnittpunkt des Balkenkreuzes geführt wurden, weil durch weitere Holzverbindungen die Mitte zu sehr geschwächt worden wäre. Durch horizontale Eckverstreben erhielt der Turm die wegen des Windschubs und vor allem wegen der Glockenbewegung nötige Versteifung. Die Gratsparren des Helmes bilden im Querschnitt ein Achteck, dessen Winkel sich über den Turmecken stark einem solchen von 90° nähern. Zwei bis drei Meter hohe S-förmig geschwungene Kanthölzer sind als Aufschieblingsparren in den Rahmen verzapft und an die Sparren geschifft. Nach den Ecksparren führen je drei, nach den Mittelsparren je einer. Die vier auf den Turmecken stehenden Hölzer sind stärker geschweift und länger als die übrigen zwölf. Durch sie wird auch die barocke Form des unteren Helmtelles besonders bestimmt. Die mittleren Aufschieblinge zeichnen sich in der äußeren Erscheinung nur wenig ab. Der Helm ist mit Eichenschindeln abgedeckt. Ihr grauer Ton paßt gut zu den naturfarbigen, graubraunen, gescheckten Brettern der Turmwände. Der malerische Eindruck wird sich noch erhöhen, wenn die erst vor wenigen Jahren neu gelegten Schindeln sich mit einem grünen Schimmer von Moos und Algen überzogen haben

werden. Nach dem Vorbilde von Curslack hat der Dachdecker mittels des gegebenen Materials einen feinen Schmuck geschaffen. Nahe der Spitze wird die schuppenförmige Deckung durch ein vierzeiliges und darüber durch ein zweizeiliges Band unterbrochen, in denen die Schindeln ihr Oben nach unten wenden und so in gerader, ununterbrochener Linie den Helm umziehen. Der Turmhelm in Curslack hat drei solcher Bänder aufzuweisen.

Am Altengammer Turm ist der vergoldete Wetterhahn auf einem waagrecht liegenden vergoldeten Reifen befestigt, mit dem er sich um dessen Mittelpunkt nach dem Winde dreht.



93. Marienkirche
in Wismar

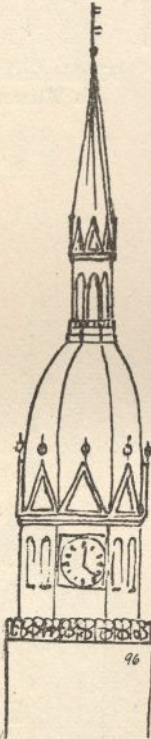


94. Servatiuskirche
in Duderstadt
(1928)



95. St. Clemens
auf der Insel Röm.

VII. Schmuckformen der Helmpyramide



96. Jakobiturm
in Hamburg
Zimmermstr.
Dietrich
(1587—89).
Höhe 110 m

Oft wurde die Vermittlung zwischen Quadrat und Achteck nur durch besondere schmückende Attribute herbeigeführt, die das Auge durchaus befriedigen. Würde man einfach auf den vierseitigen Turm eine achtseitige Pyramide setzen, die mit dem ersten vier gemeinsame Kanten hat, so würde der Blick an den harten, frei gebliebenen Mauerecken Anstoß nehmen. An die Stelle der Zeltdachecken, die der Helm in Borken (48) zeigt, können auch kleine Türmchen treten. Eine besonders feine Lösung des Problems der Turmecken ist an der Jakobikirche in Lübeck (54) gefunden worden. Hier wurden die Ecktürmchen durch Kugeln ersetzt. Die Schönheit beruht hier nicht nur auf den konstruktiven Linien und den guten Proportionen des Helmes, sondern auch auf einer fein empfundenen dynamischen Wirkung, einem plastisch-bildhaften Ausdruck von Last und Kraft. Der untere Teil ist durch eine betonte Horizontale abgetrennt und erhält so die Bedeutung eines Lagers. Unter dem Drucke der hohen, starren Pyramide drängt dieses mit fein geschwungener Silhouette wie federnd nach außen und wird von den vier Kugeln, die auf den Ecken lagern, wie von kräftigen Fäusten gehalten. Der Helm stammt aus dem Jahre 1658 und wurde von dem damaligen Stadtbaumeister Kaspar Walter errichtet. 1820 und 1901 wurde er durch Brand gefährdet, aber glücklicherweise gerettet.

Das Motiv der vier Ecktürmchen hat eine außerordentliche Verbreitung und Beliebtheit gefunden. Es findet Anwendung auf Türmen mit horizontalem Mauerrand und auf solchen mit vier Schildgiebeln. Im letzten Falle stellen sie ausschließlich Schmuckformen dar. Aber auch in der ersten Gruppe haben sie nicht immer wie z. B. auf der Kathedrale in Doornyk (55) die Aufgabe, eine freigebliebene Ecke zu verdecken. Bisweilen haben sie auch, wie die Petrikirche in Lübeck (56) (XVI) zeigt, neben einem schlanken Helm mit bogenförmig-

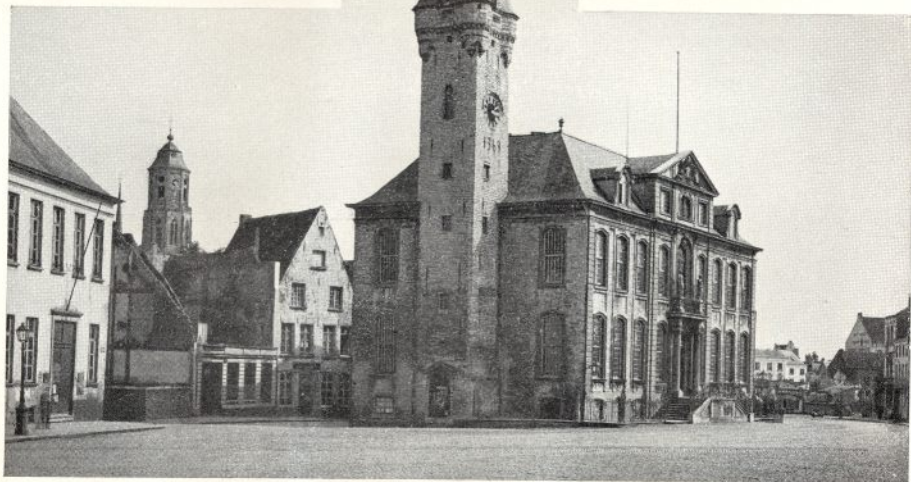


20. Links Antwerpen,
Kathedrale

21. Rechts Antwerpen,
St. Karl Borromäus



22. Unten Lier, Rathaus
Aus „Deutsch-Niederländische
Symphonie“





25. Altenbruch,
St. Nicolai



24. Danzig, Stadtansicht
Tafel XIV



25. Duderstadt, Westertor

Beide Aufnahmen von M. Schmidt nach einem Aquarell des Verfassers



26. Eschwege, Gefangenenturm



72. Lübeck, Holstentor



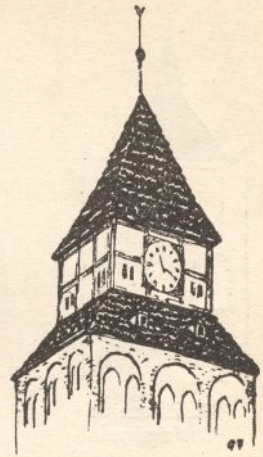
28. Gent, Rabot
Tafel XVI

gem Schleppdach Platz gefunden. Sie ragen dort ein wenig aus dem Turmquadrat heraus. Diese Ecktürmchen haben den Lübeckern viel Kummer gemacht. Zwei wurden durch Sturm und der dritte durch Feuer vernichtet, das auch den Haupthelm gefährdete. An dessen Rettung war auch Sonnin, der Baumeister der Michaeliskirche in Hamburg, beteiligt. Die Bürger verloren vorübergehend den Mut zum Wiederaufbau und dachten daran, die Türmchen wie bei der Jakobikirche durch Kugeln zu ersetzen.

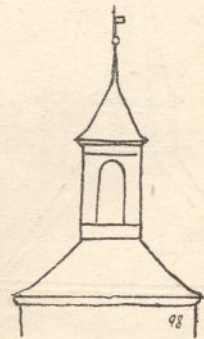
Auf dem Vierungsturm der Kathedrale in Doornyk (55) erheben sich über frei gebliebenen Turmecken kleine vierseitige Pyramiden. An der Martinskirche in Köln (57) sind die Ecktürme ein dominierender Bestandteil der Gesamterscheinung geworden. Sie überragen den Hauptturm um zwei Geschosse. In gleicher Reihe sollen noch genannt werden der Schreckensturm in Quedlinburg (58), St. Johannis in Düsseldorf, St. Willibrordi in Wesel, St. Katharinen in Osnabrück, St. Nikolaus in Gent (X) und der 132 m hohe St. Olaiturm in Reval (IV).

Das Wahrzeichen Gents und das sinnvolle Symbol der kämpferischen Kraft derzeitigen Bürger ist der das Stadtbild beherrschende machtvolle Belfried. Die Spitze seines leuchtenden Helmes schmückt ein goldener Drache.

Auf St. Salvator in Brügge (59) und am Belfried in Doornyk finden wir die Türmchen zweimal übereinander. Den stolzen Turm der Liebfrauenkirche in Münster, die auch den Namen Überwasserkirche (VI) führt, weil sie vom Dom aus gesehen, auf der anderen Seite des Wassers liegt, schmückt eine zierliche Mauerkrone, die die Ecktürmchen verbindet. Sein Helm wurde in die Form eines flachen Daches zurückgedrängt. Der stumpfe, wuchtige Turm, der an holländische Belfriede erinnert, wirkt mit seiner Balustradenkrone wie ein gekrönter König. Seine Erscheinung steht in auffallendem Gegensatz zu dem hohen, schlanken, grauen Lambertiturm mit seinem reichen, edlen Filigranschmuck. Er be-



97. Jakobikirche in Greifswald



98. Uetersen in Holst.

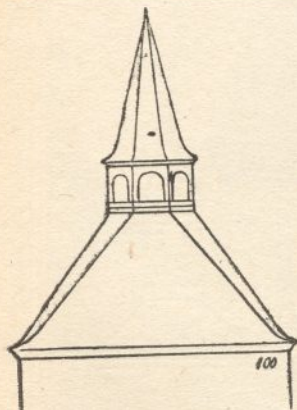


99. Pilsum in Ostfriesland

herrscht den Prinzipalmarkt und war immer der nächststehende Zeuge der vielen weltlichen und geistlichen Festlichkeiten und der historischen Ereignisse, die sich auf diesem Platze abwickelten. Im 16. Jahrhundert sah er dem wahnwitzigen Treiben der Wiedertäufer zu und nach Ablauf des 30-jährigen Krieges dem Gepränge der politischen Würdenträger Europas. Über der Uhr des Lambertiturmes hängen noch heute die drei eisernen Käfige, in denen im Jahre 1536 die Anführer der Wiedertäufer, der Schneider Johann Bockelson aus Leiden, der als „König von Zion“ in Üppigkeit schwelgte und ein furchtbares Blutgericht hielt, mit seinen beiden Gesellen Knipperdolling und Krechting nach grausamem Tode den Vögeln zum Fraß aufgehängt wurden.

An Viergiebeltürmen zeigen u. a. das gleiche Motiv die Große Kirche in Emden, St. Patrokus in Soest (60), der Dom in Paderborn (XVIII) und St. Nikolai in Kiel.

Ein anderes schmuckhaftes Attribut der Helmpyramide sind die vielgestaltigen Luken, die oft in größerer Zahl auftreten und rhythmisch verteilt sind. An der Patrokluskirche in Soest (IX) finden wir sie nahe der Spitze in gleicher Höhe viermal nebeneinander. An der Willibrordikirche in Wesel, der Bartholomäikirche in Demmin, der evangelischen Kirche in Düsseldorf u. a. bilden acht spitzgiebelige Luken einen geschlossenen Kranz, der meistens eine offene Laterne darstellt. Die zuletzt genannte Kirche hat wiederum einen schraubenförmig nach rechts gedrehten Helm. Der Helm der katholischen Pfarrkirche in Kulm zeigt in seinem oberen Drittel drei ringförmige Wulste.



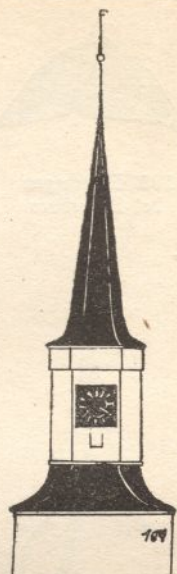
100. Küttertort, Stralsund

Als weiterer Schmuck der Helmpyramide wären zu nennen die Turmuhren, Auskragungen über freihängenden Glocken und die Helmstange mit ihrem Zubehör. Sie ist in der Regel mit vier schmiedeeisernen Federn befestigt. An der Katharinenkirche in Hamburg sind diese 2,44 m lang. Auf kleineren Kirchen werden sie oft durch eine eiserne Tüte ersetzt, die über die Helmspitze gestülpt wird. Über die Stange wird von oben her

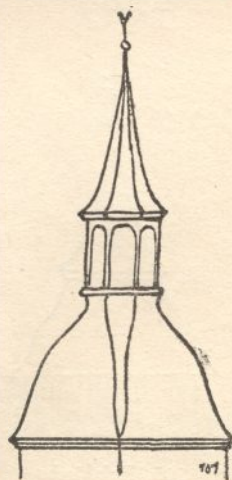
ein vergoldeter Knauf geschoben, der meistens aus Kupfer besteht, und weiter hinauf kündigt ein ebenfalls vergoldeter Hahn oder ein drehbarer Fahnenflügel die Richtung des Windes. Die größte Verbreitung hat wohl der Wetterhahn gefunden. Wir finden ihn zum Beispiel auch auf allen Lübecker Türmen, während die Hamburger Kirchenhelme an seiner Stelle den Fahnenflügel aufweisen und auf der Spitze der Helmstange ein Kreuz zeigen. Um eine Vorstellung von den bedeutenden Ausmaßen dieses Helmschmuckes zu geben, seien hier nur die Zahlen der Michaeliskirche in Hamburg angeführt. Dort hat der Knauf eine Höhe von 1,58 m und einen waagerechten Durchmesser von 1,40 m. Die Fahne ist 2,70 m lang und 1,11 m breit. Die Helmstange bis zur Spitze des Kreuzes mißt 8,44 m, das Kreuz allein 1,95 m.

Dem Knauf werden Dokumente des Tages, Berichte über Geschichte und bauliche Veränderungen der Kirche, Bücher, Münzen und andere Denkwürdigkeiten für spätere Geschlechter anvertraut. Als im Jahre 1793 die Spitze des Katharinenturms in Hamburg bedenklich schwankte, öffnete man bei den Untersuchungen auch den Knauf und fand darin über 50 Pfund Bücher und Schriften. Die Sicherheit erforderte, daß man den ganzen Inhalt durch ein Verzeichnis ersetzte.

Über Helmschmuck der Kirchen in Altengamme, Glückstadt und Potsdam lies Seite 55, 77, 79.

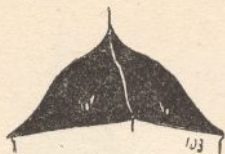


101. Kellinghusen
i. Holst.
(1729)



102. Bristow i. Meckl.

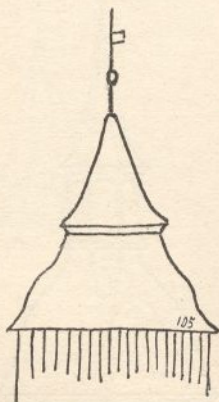
VIII. Das achtseitige prismatische Bauglied als Träger der Pyramide



103. Dörnhausen
bei Paderborn



104. Großenaspe
in Holst.



105. Helzkirche
im ostrp. Oberland

Selbst wenn zwischen dem Vierkanturm und dem pyramidischen Helm ein prismatisches Bauglied eingefügt wird, bleibt die Vermittlung zwischen Vier- und Achteck erwünscht. In Dorum im Lande Wursten (61), in Lüssow (Meckl.) (62) und an den Ost- und Westtürmen der Godehardikirche in Hildesheim (63) dienen dazu wieder die Zelt-dachecken. Wegen seiner Verwandtschaft im Aufbau soll hier auch schon trotz seiner barocken Anzeichen der Travemünder Turm (64) genannt werden. Seine gedrungene, kraftvolle Erscheinung wirkt echt niederdeutsch. Die Zelt-dachecken sind hier durch geschwungene, dreieckige Walmflächen ersetzt worden.

Gibt man dem Vierkanturm ein breites Kranzgesims und dem Oktogon einen kleineren, äußeren Durchmesser, so läßt sich um das Mauerwerk ein Gitter führen, das die nackten Ecken verdeckt und den Übergang verschleiert. An dem Jakobihelm in Hamburg (65) verbindet es vier Ecktürmchen. Die Wände des Prismas enden oben in acht Giebel-dreiecken. Die Pyramidenkanten führen hier nicht nach deren Spitzen, wie an anderen Beispielen zu zeigen ist, sondern nach ihren Fußpunkten. Von den Spitzen stoßen hier kurze Firste in die Pyramidenflächen. Der ganze Helm ist in Holz konstruiert und in Kupfer gekleidet.

Die Kirchtürme in Buxtehude, Oldenburg und Neubrandenburg und die Klosterkirche in Malchow (Meckl.) zeigen auf gemauerten Oktogonen einen ähnlichen Aufbau. In Neubrandenburg bestehen die Gitter aus besonders schön und zierlich gemauertem Maßwerk, das in Verbindung mit dem Maßwerk der Türen und Fenster und den Krabben auf Fialen und Ecktürmchen dem Ganzen einen einheitlichen und angemessenen Schmuck verleiht.

Einige Tore beweisen uns, wie aus denselben Bauelementen Gebäude von grundverschiedenem Charakter entstehen können. Das Stettiner Tor in Pyritz (66) und das in Königsberg i. d. Neumark

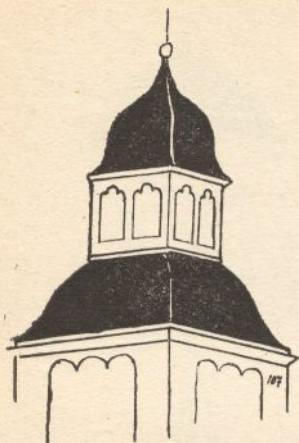
(67), die wie Brüder ähnlich sind, machen einen äußerst wehrhaften Eindruck. Auf einem mächtigen, vierseitigen Turm stehen vier dicke, runde Ecktürme, die in drohendem Trotz mit einem kolossalen, oktogonalen, gedrungenen Mittelurm, der eine gemauerte Pyramide trägt, aufs engste gegen jeden Angriff verbunden sind. Der ganze Bau besteht in beiden Fällen vom Sockel bis zur Spitze aus Backstein. Nicht weniger trotzig und unerschütterlich wirkt das Mühlentor in Pasewalk (Pommern) (68) (XIX). Hier sind drei rohe Bauglieder in derb primitiver Form aufeinander gesetzt. Auf dem nahezu kubischen Vierkanturm, der nur in seiner oberen Hälfte auf beiden Torseiten durch eine Reihe von eng aneinander gerückten, langen, schmalen Blendfenstern geschmückt ist, ruht ohne jede Vermittlung ein schwerer, achtseitiger Backsteinturm mit ebenfalls gemauertem, achtseitigem, pyramidischem Helm. Diese beiden Glieder sind ohne jeden Schmuck. Da die Helmflächen gegen die ihres Unterbaus zurücktreten, erscheint das Ganze stufenförmig aufgebaut. Es wirkt massiv, wie eine ägyptische Pyramide. Man möchte überhaupt keine Hohlräume hinter dem Gemäuer vermuten. Diesen trotzigen Charakter verleugnet auch sein kirchlicher Zeitgenosse am gleichen Orte nicht. Der Nikolaiturm (69) ist zwar schlanker und edler. Er trägt einen leichteren, hohen Helm aus Holz. Aber auch hier steht der achtkantige Turm ganz unvermittelt auf einem trotzigen Vierkanturm mit einem schweren Granitportal. Er schämt sich nicht seiner harten, eckigen Schultern und verzichtet selbst auf ihre Abwalmung im Sinne des Travemünder Turmes. Es muß darauf hingewiesen werden, daß der trotzige Baucharakter dieser Gegend auf ältester Tradition beruht. Die



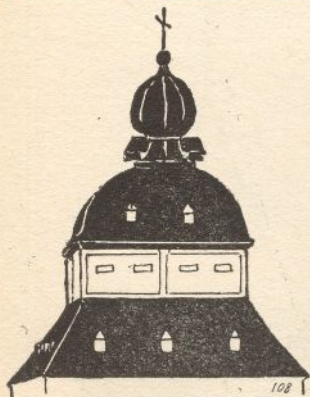
106. Stavenhagen
in Meckl.



Strasburg (Uckermark), Stadtansicht nach Merian 1652



107. St. Maria Himmelfahrt
in Köln (Westtürme)



108. St. Georg in Köln

Kirchen in Pasewalk, Küssow und Königsberg in der Uckermark waren ursprünglich romanische Felsenkirchen, die im 14. Jahrhundert den Charakter von Backsteinkirchen annahmen. Ein Verwandter des Pasewalker Mühltors ist auch der eine Turm der Kirche in Gransee in der Mark (1). Er zeigt ebenfalls die scharfen Turmecken und den gleichen stufenförmigen Aufbau. Der zweite Helm, der wahrscheinlich später entstand — der erste soll schon vor 1300 gebaut sein —, ist ein Sonderling. Er besteht aus drei Abschnitten. Den unteren Teil stellt ein vierseitiger Pyramidenstumpf dar, den zweiten bildet ein Vermittlungsstück zwischen diesem und der achtseitigen Helmpyramide. Dieses Mittelglied erhielt anstatt der bekannten vier Trapeze ebenso viele gleichschenklige Dreiecke, und jedes der sonst üblichen Eckdreiecke wurde durch eine Gratlinie in zwei Hälften zerlegt. Ihre oberen Seitenlinien schließen sich nun allein zu dem regulären Achteck zusammen, das die Helmpyramide trägt.

Neben dem Südturm der Kirche in Gransee muß der Kehrwiederturm in Hildesheim (70) mit seinen spitzbogigen Torbogen betrachtet werden. Sein oberstes Geschoß ist wie der Helm Zimmermannsarbeit. Die Verwandtschaft seines Helmes mit dem von Gransee ist leicht zu erkennen. Die Vermittlungsdreiecke schließen sich hier unmittelbar an das Turmquadrat an.

Seiner Konstruktion nach gehört der Kehrwiederturm zu der in Abschnitt 6 (Bergedorf—Zarpen) genannten Gruppe. Vier Gratsparren ruhen auf den Mitten der Turmkanten. Sie bilden mit ihren unteren Teilen die Höhen von vier ihnen aufgelagerten, gleichschenkligen Dreiecken, deren Basis die Turmkanten darstellen und an deren Spitzen die reguläre Pyramide beginnt.

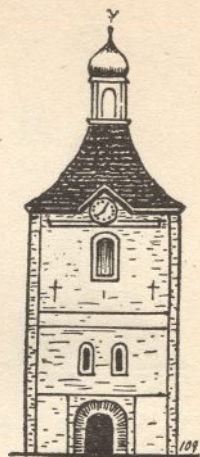
Als einen Sonderling müssen wir auch noch den Kirchturm in Kavelstorf (Meckl.) (71) nennen. Auch hier ist der Helm dreiteilig. Er kommt in zwei Etappen vom Quadrat zum Achteck. Von dem vierseitigen Mauerwerk scheinen die Kanten senkrecht abgeschnitten zu sein. Die Schnittflächen

gehen etwa in Zweidrittelhöhe des Turmes in Walmecken über. (Vergleiche den Travemünder Turm.) So bildet der obere Rand des Mauerwerks ein Achteck mit vier Langseiten und vier kürzeren an den Ecken. An dieses schließen sich acht geneigte Trapeze an, die oben ein reguläres Achteck bilden. Dieses trägt ein kurzes Prisma mit Helmpyramide.

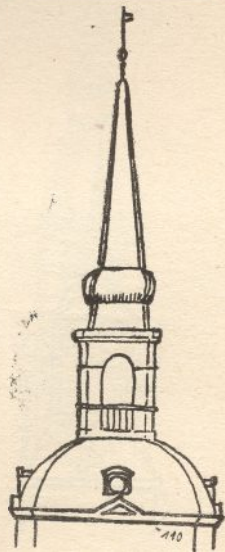
In Kavelstorf (Meckl.) führt die Vermittlung vom Quadrat zum regelmäßigen Achteck über ein unregelmäßiges.

An der Kathedrale in Antwerpen (XIII) wurde der eine der Hausteintürme nicht vollendet. Er trägt einen Nothelm (72). Aus dem Zeltdach steigt hier ein Oktogon empor, von dem keine Wand einer Turmwand parallel ist (vgl. 53). — Auf dem Domturm in Königsberg (73) sind über jeder Zeltdachfläche drei senkrechte Wände errichtet worden. So entstand ein zwölfseitiges Prisma mit Pyramide.

Das Eselstor in Brügge (74) zeigt eine leicht verständliche Abwandlung des dortigen Marschallstortes (17). — Als letztes Beispiel soll hier der Belfried von Kortryk (75) (VII) genannt werden. Sein Oktogon hat einen offenen Durchblick und ist von vier Ecktürmchen umgeben.



109. Oldenburg in Holst.



110. Kappeln in Angeln

IX. Die typischen Formen romanischer Turmhelme



111. Schönberg in d.
Probstei



112. Nienstedten
bei Hamburg

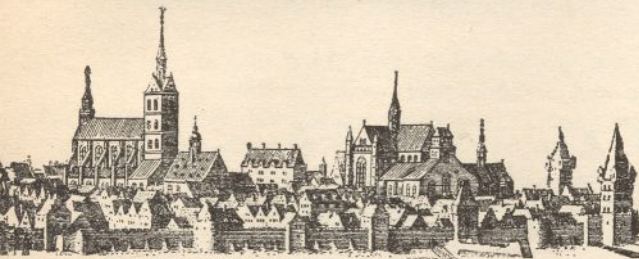
Zurückgreifend auf die erwähnten Türme in Oldenburg, Buxtehude und Neubrandenburg soll darauf hingewiesen werden, daß auch unsere romanischen Stadtkirchen gemauerte achteckige Türme tragen, die schweren Vierungstürme (76). Sie lassen bei flüchtigem Blick leicht eine konstruktive Übereinstimmung mit jenen vermuten. Ihre Pyramidenkanten führen jedoch nicht nach den Fußpunkten der Giebel dreiecke, sondern nach ihren Spitzen. Das ist typisch für die Turmbedachung romanischer Kirchen. Auch für die romanischen Vierkanttürme trifft dies zu. Ihre ursprüngliche Bedachung war zweifellos auch das Zeltdach, das wir noch häufig antreffen, z. B. auf dem Dom in Münster (VI). Denkt man sich auf den Turm ein großes Zeltdach so gestellt, daß die Mitten der Grundlinien auf den Turmecken ruhen (77), so erhält man durch senkrechte Schnitte, ähnlich wie in Abb. 37, einen Viergiebelturm mit der stumpfen romanischen Haube. Sie ist von geradezu kubischer Wirkung und zeigt die Härte und Kantigkeit eines Kristalls. Wäre die Spitze der Giebel dreiecke stumpfwinklig ($109\frac{1}{2}^{\circ}$), so würde der Kopf eines solchen Turmes tatsächlich die Hälfte eines Rhombendodekaeders, z. B. des Granatkristalls, darstellen. Für die Konstruktion des Achtgiebelturmes verwende man entsprechend ein achtseitiges Zeltdach (76). Die Klosterkirche in Corvey hat eine gewaltige Westfassade, das so-



Wismar, Stadtansicht

genannte Westwerk, als dessen Flügel die Türme erscheinen. Solche Westwerke wurden durch die derzeit im Innern verlangte Empore bedingt. — Die gotische Viergiebelform (Marienkirche Lübeck) hat sich zweifellos aus der romanischen entwickelt. Das Streben nach höheren Pyramiden ergab das von selbst. Der Querschnitt der Rhombenhaube in der Höhe der Giebelspitzen ist ein Quadrat (81). Wird die Pyramide um ein Geringes höher, so wird es zum Achteck (80). Mit weiterer Höhenzunahme wird dieses regelmäßig (79). Bei sehr hohen Helmen, z. B. bei denen der Marienkirche in Lübeck, verändert sich der Querschnitt in der Art, daß seine Winkel über den Turmecken noch kleiner werden (78). Wenn diese dagegen größer als 180° werden, der Querschnitt also sternförmig wird, kommt die Spitze niedriger zu liegen als bei der Rhombenhaube (82). Dann entsteht die Form eines Faltdaches (84), die auf romanischen Kirchtürmen häufig vorkommt. Je tiefer sich die Falten in den Helm legen, desto tiefer verlagert sich seine Spitze. Wenn diese bis zur Höhe der Giebelspitzen herabsinkt, erhalten wir das kreuzförmige Satteldach, das im folgenden Kapitel behandelt wird. In diesem Fall wird aus dem sternförmigen Querschnitt ein Geradenkreuz.

Auch die Pyramide des achtseitigen romanischen Vierungsturmes kann durch tiefere Verlagerung der Spitze zum Faltdach werden (83 und 85). Der auf St. Aposteln in Köln (86) trägt ohne Giebel eine einfache achtseitige Pyramide, die in einen Tambur mit acht rundböigen Seitenwänden endet.



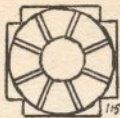
ch Merian 1652



113. Garnisonkirche
in Potsdam



114. Heiligegeist-
kirche in Potsdam



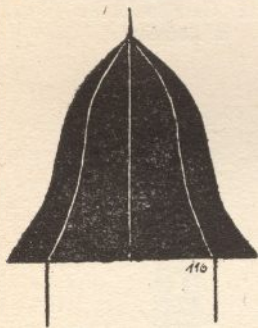
115. Grundriß der Kuppel
der Heiligegeistkirche
in Potsdam

Sein Dach ist eine solche mit acht gebogenen Flächen.

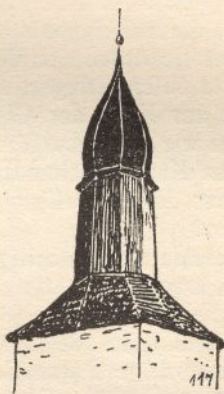
Auf den vierseitigen Osttürmen der romanischen St. Gereonskirche in Köln (87) finden wir Faltdächer über acht niedrigen Giebeldreiecken.

Auf der gotischen Kirche in Selm-Westfalen (88) hat der Helm des noch aus romanischer Zeit stammenden Turmes später eine Veränderung erfahren, die ihn geradezu überschlang erscheinen läßt. Die Helmflächen wurden, wie schon bei der Petrikerche in Hamburg gezeigt wurde, nach einer Brechung in Höhe der Giebelspitzen steil hinaufgeführt.

Ein schönes Beispiel für schlanke romanische Hauben haben wir in den Türmen der Liebfrauenkirche in Halberstadt (XXI).



116. Gresse i. Meckl.



117. Kladrum i. Meckl.

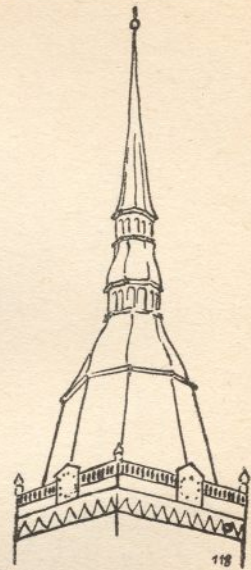


Narwa, Stadtansicht nach Merian 1652

X. Schrumpfformen des Helmes und das kreuzförmige Satteldach

Wenn das Zurücktreten der Helmwände stärker betont wird als bei der Petrikerche in Hamburg, wenn also der Helm bedeutend zusammenschrumpft, kommen wir zu der Form, die die beiden Türme der Klosterkirche in Corvey a. d. Weser (89) aufweisen. Hier schwingen die Gratlinien der schwächlichen, schlanken Pyramide nach unten in schönen Kurven hinüber nach den Giebelspitzen und nach den Turmecken. Wie gefällig diese Schwingung in Flächen und Linien wirkt, kommt uns erst recht deutlich zum Bewußtsein, wenn wir den neuere, wenig schönen Turm in Malente zum Vergleich heranziehen, der nach demselben Prinzip, aber durchaus geradlinig gebaut wurde. Die vielen scharfen First-, Grat- und Kehllinien mit verschiedener Neigung wirken hart und verwirrend. In Abbildung 90, die auf die Suitbertuskirche in Kaiserswerth zurückgeht, finden wir die Schrumpfform von Corvey in geringerem Grade. Es muß allerdings bemerkt werden, daß die beiden dortigen Helme neueren Datums sind. Auf der St. Georgskirche in Limburg a. d. Lahn, das jedoch nicht mehr im niederdeutschen Gebiet liegt, finden wir die gleichen Formen aus romanischer Zeit, vielleicht sogar einen Vorläufer Corveys, wenn auch die Klosterkirche Corveys selbst älter ist. Unter dem Bilde des Abtes von Corvey, Theodor von Beringhausen, im dortigen Bildergang des ehemaligen Benediktinerklosters ist zu lesen (in Übersetzung): „Die Kirchtürme baute er höher im Jahre 1601.“

Wird die hier geschilderte Schrumpfung weitergeführt, so wird aus dem ursprünglich hohen und stolzen Helm ein kleiner Dachreiter. Dieser steht dann auf einem kreuzförmigen Satteldach. An der Marktkirche in Hannover (91) wiederholt der behelmte Reiter die Viergiebelform seines Trägers. Auf dem Marienturm in Freienwalde in Pommern stellt er sich als ein sehr schlankes, acht-eckiges Türmchen vor. Auf der Busdorfkirche in



118. Jakobikirche in Rostock



119. Marienkirche in Rostock

Paderborn sitzt auf dem Kreuzsattel des Turmes ein kurzer, gedrungener Reiter mit barocker Haube, und auf dem Kröpeliner Tor in Rostock (92), das mit vier wehrhaften Treppengiebeln nach allen Seiten seine eckige Stirn zeigt, überragt diese im Firstenkreuz wieder ein schlanker, achteckiger Reiter. Auf dem Turm der Marienkirche in Wismar (93) ist die Schrumpfung restlos zu Ende geführt. Der Dachreiter ist hier ganz verschwunden. Der Reiter ist also nach einer längeren Wanderung wieder bei dem Satteldach, das der Ausgangspunkt unserer Betrachtungen war, angekommen, wenn auch in der Endform zwei derselben verbunden sind. An dieser Stelle soll noch einmal Duderstadt genannt werden. Die evangelische Servatiuskirche (94) dieser Stadt zeigt auf ihrem Turm ein kreuzförmiges Satteldach, dessen Firstlinien die Diagonalen über dem Turmquadrat bilden. Über diesem Dach erhebt sich eine hohe achtseitige Pyramide. Sie sowohl wie die hochragenden Ecken sind mit Kupfer gedeckt. Die Form wirkt weniger schön als seltsam. Es scheint sich hier um einen einmaligen Versuch zu handeln. Der Helm stammt aus dem Jahre 1928.

Auf der St. Clemenskirche auf der Insel Röm (95) ist an die Stelle der achtseitigen Pyramide eine vierseitige getreten. Auch dadurch entsteht die Andeutung eines kreuzförmigen Satteldaches.

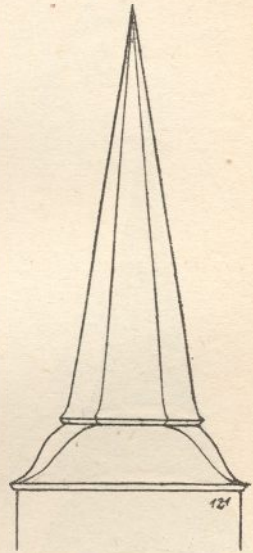


120. Freckenhorst in Westf.

XI. Der Einfluß der Renaissance

Bei den bisherigen Besprechungen hat sich gezeigt, daß unter den Turmhelmen die gotische Pyramidenform vorherrschend ist. Wenn sie auch alle späteren Stilperioden überdauerte, so sind doch deren Einflüsse auch auf die Helmformen unverkennbar. In jeder Zeit sucht der Mensch in der Baukunst wie in jeder anderen Kunst seinen wesenhaften Ausdruck. Verstand und Gefühl, Kopf und Herz sind die beiden Kräfte, die unser Handeln bestimmen. Sie werden in dem Werk willensmäßig zur Tat. Auf dem Wechsel gefühlsmäßig und verstandesmäßig betonter Zeiten beruht letzten Ende der ganze Ablauf der Kunstgeschichte. Wir könnten die notwendige Folgerung dieses Geschehens leicht nachweisen. Der gotische Bauwille, der im 14. Jahrhundert zu der schönsten Vereinigung von Anmut und Kraft geführt hatte, vernachlässigte später das konstruktive Prinzip zugunsten des Dekorativen. Das führte zu Formenspiel und Verirrung.

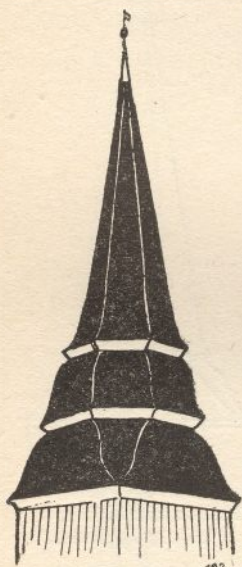
Jedes große Zeitalter wird von einer großen Idee geschaffen und getragen. Im Mittelalter war es die Gottesidee und die Ausrichtung auf das Jenseits, in der Romanik auf der mehr verstandesmäßigen Grundlage der Scholastik, in der Gotik auf der gefühlsstarken und offenbarungsreichen der Mystik. Mit dem Verblässen der Idee und ihrer lebenspendenden Kraft tritt auch im künstlerischen Schaffen eine Ermüdung und ein Leerlauf ein. Die die Formen füllende und bewegende Idee fehlt. Die Formen werden zu Formeln. Erstarrtes und Morsches ist reif geworden, von einer



121. Johanniskirche in Hamburg-Eppendorf



Stendal, Stadtansicht nach Merian 1652



122. Curslack bei Hamburg

neuen großen Idee gestürzt zu werden. Weckruf, Aufrüttelung und Revolution folgen einander und werfen veraltete Formen um. Im Zeitalter der Renaissance war es die Idee von der Befreiung der Persönlichkeit, die die Herrschaft der Kirche in ihre Schranken wies und das Vorbild für seine Lebensform in der Antike sah. Das galt auch für das künstlerische Schaffen in der Renaissance. Sie forderte anstatt Bewegung Ruhe und anstatt Verwirrung Klarheit.

Die neuen Formen wurden von Fürsten und Bürgern freudig und willig aufgenommen. Der Wandel war jedoch im Kirchenbau, abgesehen von der Innenausstattung, nicht so durchgreifend wie bei der Errichtung von Schlössern, Rat- und Bürgerhäusern. Dennoch verraten auch die Turmhelme den Einfluß der neuen Zeit. Die aufsteigende Bewegung, die ihren Ausdruck in der betonten Senkrechten fand, wird nun gehemmt durch Gesimse und andere Horizontale. Die klaren und ruhigen Grundformen der Renaissance sind das Quadrat bzw. das Rechteck, in denen das Gleichgewicht von Waagerechten und Senkrechten gesichert liegt, und der Kreis, der nach Aristoteles die vollkommenste Linie darstellt. Er ist das Symbol des vollendeten Spannungsausgleichs, der höchsten Harmonie und des größten Ebenmasses. Die hohe Silhouette des gotischen Helmes wird verkürzt und ein- oder zweimal von einem solchen Rechteck unterbrochen, d. h. es werden prismatische Bauteile eingefügt. Aus Säulen, Arkaden und halbkugelförmigen Kuppeln werden geschlossene und offene Laternen gebildet. Die reiche Verwendung von Holzfachwerk zeugt dafür, daß die deutschen Baumeister auch in der Renaissance ihren Heimatsinn bewahrten.

Die Jakobikirche in Hamburg schmückte bis zum Jahre 1810 ein besonders schöner, schlanker Renaissancehelm (96). Er bewahrte in seiner Erscheinung zugleich gotische Tradition, die in dem wiederkehrenden Kranz von Giebeldreiecken und überhaupt in der starken Bewegung nach oben zum Ausdruck kam.

Die vierseitige Helmpyramide der Jakobikirche

in Greifswald (97), die mit Pfannen gedeckt ist, hat ein in Fachwerk gebautes prismatisches Zwischenglied aufgenommen.

Einen ähnlichen Aufbau finden wir am Turm der Kirche in Ütersen (98), der seltsamerweise an der Ostseite des Gotteshauses steht. Er bildet mit diesem zusammen eine unveränderte, geschlossene Baueinheit. Der prismatische Teil, der zur Aufnahme der Glocke dient, zeigt an jeder Seite ein offenes Arkadenfenster. Obwohl der Helm in der Barockzeit entstand, ist sein Renaissancecharakter unverkennbar.

Der Helm der Kirche in Pilsum in Ostfriesland (99), der sich über dem Zinnenkranz eines alten gotischen, gewaltig schweren Turmes erhebt, zeigt im Prinzip dieselbe Form. Von dem Prisma, dessen offener Durchblick die darin aufgehängte Glocke zeigt, sind nur vier Eckständer übriggeblieben. Es wird von vier flachen Giebelndreiecken gekrönt.

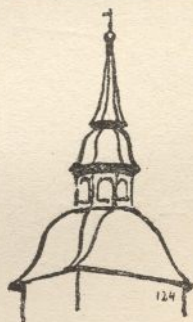
Auf dem Kütertor in Stralsund (100) ragen wie an der Isernhagener Kirche (44) die Trapeze und Dreiecke steil und hoch empor. Sie schließen sich oben zu einem kleinen Achteck zusammen. Zwischen diesem und der kleinen Pyramide ist eine geschlossene Laterne eingefügt.

Als weitere Beispiele aus der Zeit um 1600 sollen noch der Turmhelm der Bristower Kirche in Mecklenburg (102) und der Dachreiter auf dem Gotteshaus in Ahrensburg genannt werden. Er entstand mit der Gesamtanlage der Kirche, der mit ihr im Süden und Norden parallel laufenden Zeilen der „Gottesbuden“ und des Schlosses im Jahre 1596 im Auftrage des Grafen von Rantzau. Er beherrscht in seiner edlen und klaren Form ein Idyll, das von schönen, gewaltig hohen Bäumen, die für Ahrensburg so charakteristisch sind, umrahmt wird.

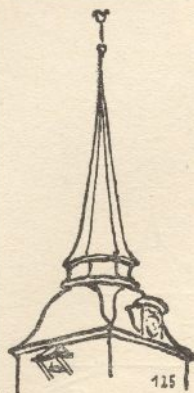
In Danzig, das von den Wirren des 30jährigen Krieges verschont blieb, hat die Entwicklung der Renaissance nicht den allgemeinen jähen Abbruch erfahren. Auf der Katharinenkirche in Danzig führen von den Ecken des Turmes und von den



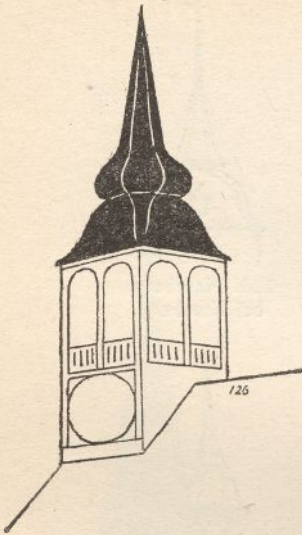
123. Moorburg bei Hamburg



124. Ochsenwärder bei Hamburg



125. Bergstedt bei Hamburg

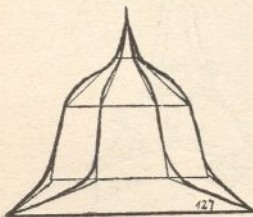


126. Plön in Holst.

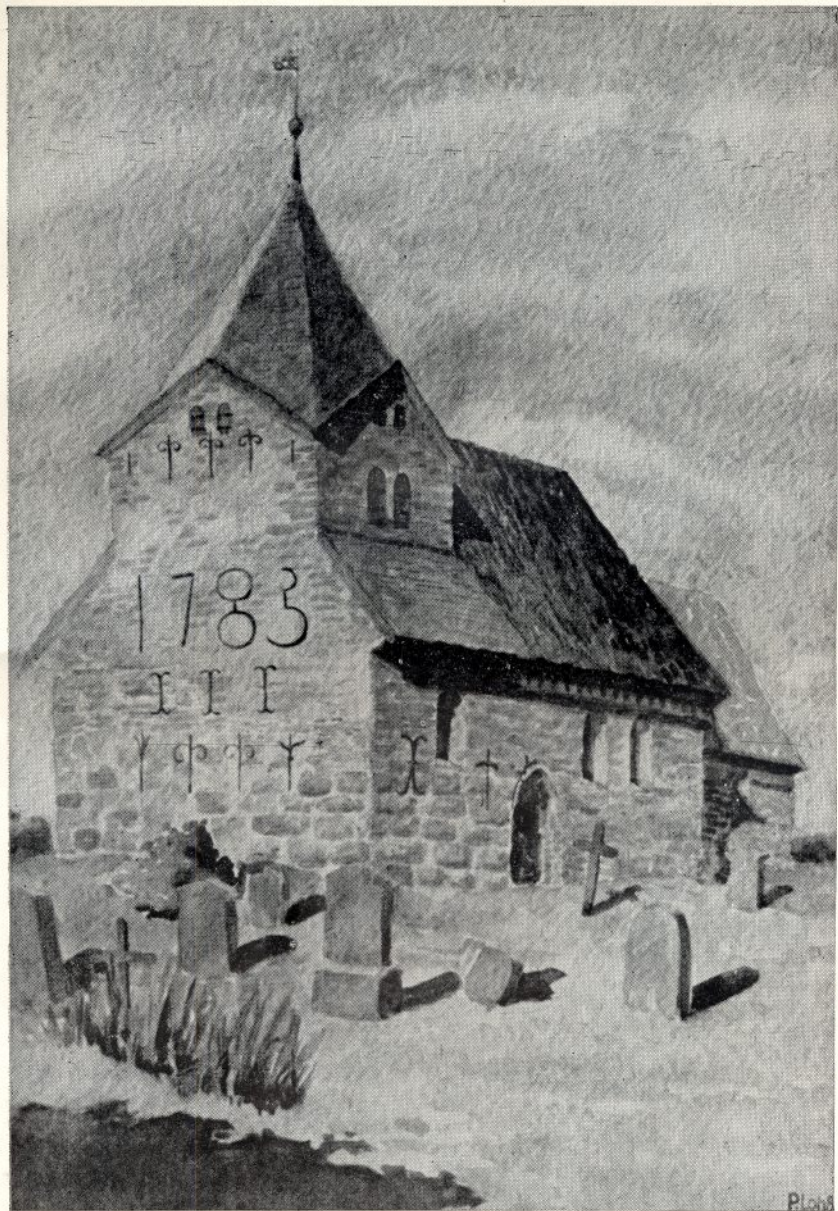
Mitten des oberen Turmrandes die hohl und flach geschwungenen Gratlinien des Haupthelmes zu einer schmuckreichen, von einem Umgang umgebenen, offenen Laterne hinauf. Sie ist durch eine breite Glockenform von einer zweiten, kleineren, offenen Laterne getrennt, die wiederum eine ähnliche Kuppel mit fein gedrehter Spitze trägt. Auf den Ecken stehen vierkantige Türmchen, die durch ein um den Dachrand laufendes Gitter verbunden sind. Sie tragen zierliche Helme, die ebenso wie die Spitze des Haupthelmes an feinste Drechslerarbeit erinnern.

Ein ganz verwandtes Bild zeigt dort der Helm des Rathauses (XIV) an der Langgasse. Sein Turm stammt ebenso wie der der Katharinenkirche aus gotischer Zeit. Der des Rathauses erhielt nach einem Brande (1556) seine heutige charakteristische Bekrönung. Der hohe, kunstvoll gestaltete Helm will den der Katharinenkirche an Zierlichkeit noch übertreffen. Vor dem Stundenschlag senden die Glockenspiele der Türme von Rathaus und Kirchen eine Reihe von Liedern und Chorälen durch den Äther, die noch immer von dem einstigen Sieg der Reformation in der Stadt des Kopernikus künden.

Die Renaissance wird von Anhängern der Gotik und des Barock gern als Intellektualismus verdammt. In Wahrheit gibt es aber kein Kunstschaffen ohne Denken. Wenn auch der Antrieb und der große Wurf aus dem Gefühl hervorgehen müssen, so ist doch an der Realisierung der Idee der Intellekt mindestens in gleichem Maße beteiligt. Die Vollendung finden wir allemal dort, wo das fühlende Herz und der denkende Kopf gemeinsam am Werk sind. Der junge Goethe sagte unter dem Eindruck des Straßburger Münsters: „Gefühl ist alles!“ Der reifere Dichter hat deutsches Leben und deutschen Geist in klassische Form gekleidet. Wohl sind der faustische Drang und die bildnerische Phantasie das Primäre, aber des ordnenden Geistes können sie nicht entraten. Wohl erschienen die Triebkräfte in der Gotik und im Barock jugendlicher und überwältigender. Aber



127. Burgtor in Lübeck



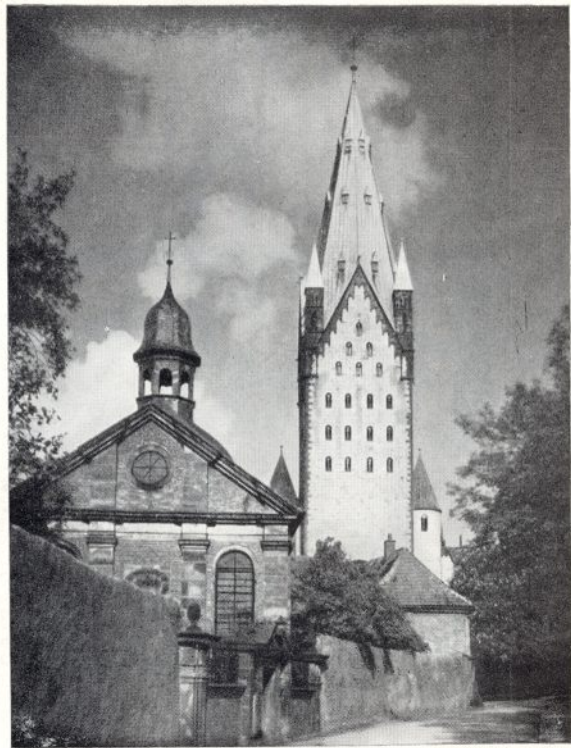
29. Schobüll bei Husum

Aufn. W. Gärtner, nach einem Aquarell des Verfassers

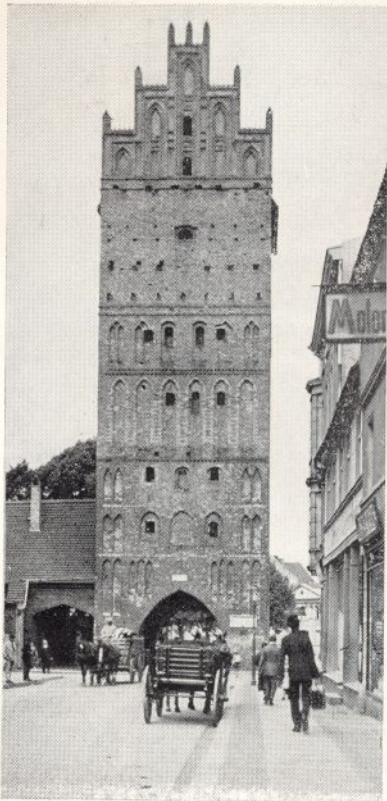
Tafel XVII



50. Braunschweig, St. Andreas



51. Paderborn, St. Alexius und Dom



32. Anklam.

Aufn. Rud. Schmidt



33. Pasewalk, Mühlentor



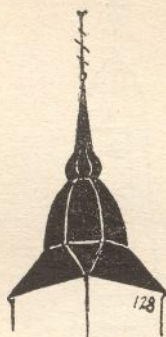
34. Delft, Oostpoort



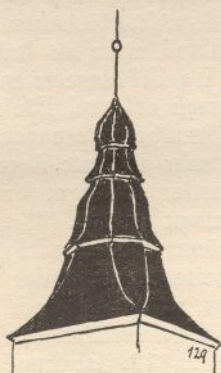
35. Stralsund, St. Nikolai

Aufn. Stralsunder Verkehrsverein

trotz der starken Bindung an die Antike lebten auch in der Renaissance gewaltige bildende Kräfte, die von innen heraus gestalteten und ihrer Zeit ein wahres Gesicht gaben. Doch wurden sie gebändigt und nach dem Vorbild der Antike in edlem Maß gehalten. Schöpferische Erstarrung tritt erst dort ein, wo der Verstand die Gefühlsbewegung erstickt, wo die von innen her gestaltenden Kräfte versiegen und man sich mit dem äußerlichen Aufbau alter Formen begnügt. Dennoch kann der griechische Formadel für deutsches Schaffen immer nur etwas Sekundäres bedeuten. Das Wesentliche und Ursprüngliche der germanischen Kunst liegt in der Energie und Dynamik, das der griechischen in der Statik und formalen Vollendung. In gotischen Dömen und barocken Bauformen triumphieren Kraft und Freiheit. Aber darin liegt eine Gefahr. Die Gotik und der Barock liefen sich tot, als sie in der Gesetzmäßigkeit nicht mehr ihre Grenze fanden. Nach jeder Formverwilderung wurde das antike Vorbild wieder der Kompaß für deutsches Kunstschaffen.

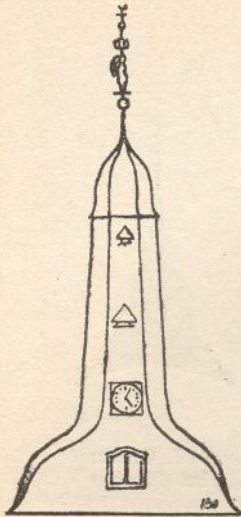


128. Greven bei Münster

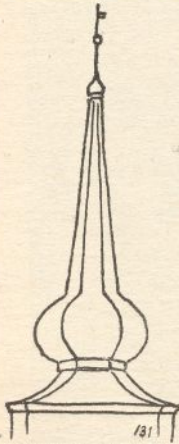


129. Rosenberg bei Marienburg

XII. Der Einfluß des Barock



130. Glückstadt (Elbe)



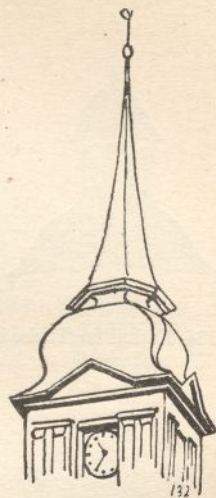
131. Probsteierhagen
in der Probstei

Mit dem Ausbruch des 30jährigen Krieges hörte in unseren Landen die Renaissance auf. Deutschland war nach dem Kriege ein Friedhof. Es hatte den Anschluß an sein früheres Kunstschaffen verloren. Künstlerisches Wirken aus eigener Volkskraft war vor der Hand nicht mehr möglich. Die religiösen Verfolgungen durch Philipp II. brachten einen Strom von Holländern nach Norddeutschland. Aber auch die Hugenottenkriege fielen in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. So blieb auch französische Zuwanderung nicht aus. Die Fürsten nahmen die Verfolgten wegen ihres Wohlstandes und ihrer Fähigkeiten willig auf und erteilten den Künstlern aus ihren Reihen zahllose Aufträge. Die Blutverwandschaft und die Verwandtschaft einiger Fürstenhäuser (Brandenburg und Anhalt) führten wohl mit zur Bevorzugung der Holländer. Ihre Spuren aus jener Zeit finden wir u. a. noch heute in der Holländischen Straße in Potsdam, in Stade, in Friedrichstadt a. d. Eider, in der St. Georger Kirche in Hamburg und in der Nikolaikirche in Schwerin. Während sich die norddeutschen Künstler dem holländischen Einfluß, seltener dem französischen ergaben, lehnte sich Süddeutschland mehr an Italien an. Überall war ein großer Wandel eingetreten. Das hatte notwendig so kommen müssen! Die Renaissance mit ihren antiken Formüberlieferungen band die Schaffenden doch so sehr an feste Regeln, daß phantasiebegabte Künstler in ihrer Entfaltung außerordentlich gehemmt waren. Wenn sie auch mit größerer Unbekümmertheit und Frische ihre Formelemente verarbeiteten als in der Renaissance des 19. Jahrhunderts, so blieben doch wertvolle Kräfte zur Unfruchtbarkeit verdammt. Als aber einmal um die Mitte des 17. Jahrhunderts der Damm durchbrochen war, entwickelte sich aus diesen gestauten Kräften ein überwältigender Reichtum. Der Barock ist auch für den Kirchenbau eine überaus produktive Zeit voll drängender und stürmender Kraft gewesen. Er war zugleich reich an Phan-

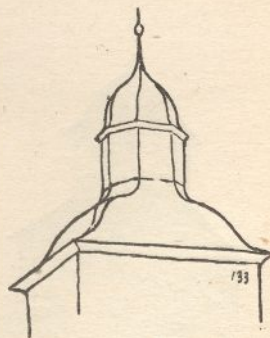
tasie und Gefühl. Wenn auch ebenso wie in der Renaissance nicht immer neue Kirchen gebaut wurden, so wurden doch gerade die Helme nach Sturm- oder Brandschäden oft zeitgemäß erneuert. Und wie Hamburg im Barock überhaupt seine große Baugeschichte erlebte, so erhielten aus gegebenen Notwendigkeiten fast alle seine Helme ein barockes Gesicht, auch die alte Nikolaikirche gehörte dazu. Die fremden Anleihen fielen auf fruchtbaren Boden. Künstler von Format, man denke an Sonnin, haben uns die herrlichsten, von deutschem Geiste getragenen Denkmäler geschaffen, Helme von strahlender, leuchtender Schönheit. Wir finden schwere und wuchtige Formen, aber auch solche von rokokohafter Zierlichkeit. Die horizontale Gliederung und der Wechsel von Arkadenkränzen oder Laternen mit Kuppeln, also der Wechsel von Baugliedern mit geraden und geschwungenen Linien, wird aufrechterhalten, meistens unter Wahrung der pyramidischen Spitze. Der Kreis wird lebendig, fängt an, sich zu dehnen und wird zum Oval. Die Kuppeln werden ebenfalls lebendig, weiten sich zu neuen, regelmäßigen, in der Ansicht jedoch schieferrunden Gebilden, zu Hauben-, Glocken- und Zwiebelformen.

Bei der Fülle der barocken Helmformen scheint es notwendig, nach Übersicht und Ordnung zu suchen. Dabei ergibt sich, daß sie alle auf bisher gezeigte Formen und gemeinsame Wurzeln zurückgehen, und daß der geradezu beunruhigenden äußeren Mannigfaltigkeit letzten Endes doch eine große Gesetzmäßigkeit zugrunde liegt. Wir finden folgende Formen, die alle mit oder ohne prisma-tische Zwischenglieder auftreten können, in den Barock übersetzt wieder:

1. die vierseitige Pyramide auf dem Vierkant-turm,
2. die achtseitige Pyramide ohne Vermittlungs-kranz auf dem Vierkantturm,
3. die achtseitige Pyramide mit Vermittlungskranz auf dem Vierkantturm,
4. die achtseitige Pyramide mit Zeltdecke auf dem Vierkantturm,



132. Nikolaikirche
in Schwerin (Meckl.)



133. Warstein i. Kr. Arnberg



134. Kath. Pfarrkirche in Wartenberg (Ostpr.)



135. Visselhövede i. d. Lüneb. Heide

5. die achtseitige Pyramide auf Rundturm und Oktagon,
6. die achtseitige Pyramide mit vier Ecktürmchen.

1 a) Das Turmdach in Dörnhagen bei Paderborn (103) geht auf das Zeltdach zurück, das in Grobenaspe (104) auf die hohe vierseitige Pyramide. An ähnlichen Beispielen im ostpreußischen Oberland (105) und in Stavenhagen (106) wird durch die Horizontale schon eine Gliederung angedeutet. Das letztere nimmt in der bogenförmigen Unterbrechung des Gesimses über der Uhr ein besonderes Barockmerkmal an.

1 b) Die beiden den Giebel von St. Mariä Himmelfahrt in Köln (107) flankierenden hohen Türme tragen eine Bedachung, die auf die Dörnhagener Form zurückgehen könnte. Das Turmdach von St. Georg in Köln (108) bewahrt bis zum Fuß der Zwiebelform den quadratischen Querschnitt. Freihängende, überdachte Glocken und eine Reihe von Luken dienen ihm als Schmuck.

Das Dach des Turmes von Ütersen (98) finden wir mit geschwungenen Flächen auf dem von Oldenburg (Holstein) (109) wieder. Hier bemerken wir zugleich eine winklige Durchbrechung des Dachgesimses über der Uhr.

In Kappeln (110) scheint sich der untere Teil der unterbrochenen Helmpyramide unter der Last fast kuppelförmig zu wölben. Die Schärfe der Kanten wird durch Fasen, die am Turm hinaufführen und bis zur Helmspitze reichen, gemildert. Nahe über dem Prisma legt sich um die Pyramide ein kräftiger Wulst. — In Schönberg in der Probstei (111) wird die Fase in gleicher Breite bis zum Fuß der Kugel hinaufgeleitet. Diese, die eine Ausweitung der Pyramide darstellt, wirkt sehr schwer, da sie die Breite der Laterne erreicht.

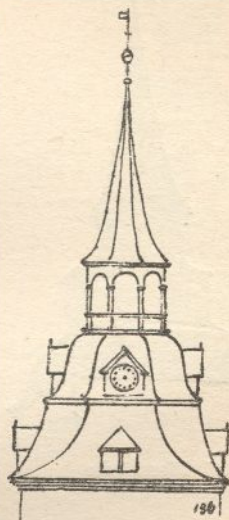
Auch der Helm der Kirche in Nienstedten bei Hamburg (112) ist bis auf die Spitze im Querschnitt nahezu quadratisch. Er ist ganz in Kupfer gekleidet.

Der Turm der Garnisonkirche in Potsdam besteht aus vier aufeinandergesetzten, nahezu kubischen Körpern, die nach oben hin kleiner werden.

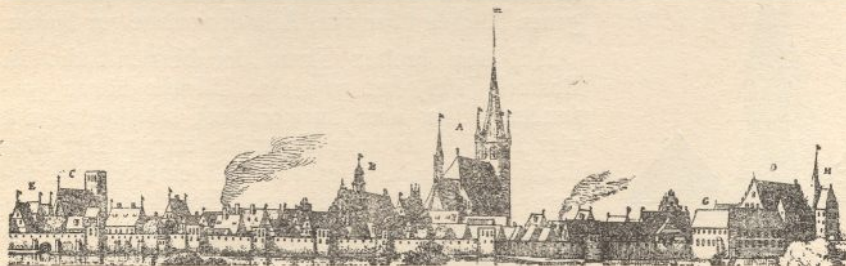
Der letzte, der das bekannte Glockenspiel birgt, trägt auf vier Eckpfeilern, denen je zwei Säulen vorgelagert sind, die in Abbildung (113) wiedergegebene Helmform. Sie ist zweiteilig, im Querschnitt quadratisch und hat abgefasste Kanten. Die Flächen des unteren Teils sind nach außen, die des oberen nach innen gebogen. Der besondere Schmuck ist eine Krone, aus der ein Kreuz emporragt, das auf der Spitze eine strahlende Sonne und auf den Seitenarmen den preußischen Adler und das Buchstabenzeichen des Königs Friedrich Wilhelm I. trägt.

Unter demselben Fürsten entstand auch die Heiligegeistkirche in Potsdam (114). Der Dachrand über dem oberen Geschoß ihres Turmes ergibt infolge vorgelagerter Pilaster und Säulen ein Quadrat, aus dem die Ecken rechtwinklig herausgeschnitten sind (115). Der darüber errichtete Helm hat in allen Höhen einen kreisförmigen Querschnitt. Er besteht aus einer halbkugelartigen Kuppel, einer offenen Laterne und der Spitze. Der wuchtige Turm der Garnisonkirche ist als Symbol eines preußischen Heiligtums wohl bekannter als der der Heiligegeistkirche. Dennoch verdient dieser aus ästhetischen Rücksichten wohl die größere Beachtung.

2 a) Auf dem Kirchturm in Gresse (Meckl.) (116) finden wir den Zarpener Helm (26) in den Barock übersetzt wieder. Er hat hier die Gestalt einer Glockenblume angenommen, die natürlich nicht fünf, sondern acht Rippen aufweist. — Hier



136. Michaeliskirche
in Lüneburg.
Oberlandbaumeister
Otto Heinrich
von Bonn (1766).
Höhe 56 m



Perleberg, Stadtansicht nach Merian 1652



137. Pfarrkirche
in Güstrow



138. Dom in Kolberg

müßten auch Bergedorf, Altengamme und Seelow noch einmal genannt werden (28, 30, 32).

2 b) In Kladrum (Meckl.) (117) bemerken wir eine ähnliche Überführung ins Achteck, das einen sich verjüngenden „Turm“ mit zwiebelförmiger Haube trägt.

Auf dem urgewaltigen Turm der altherwürdigen Kirche in Zirkow auf Usedom erhebt sich aus einem pfannengedeckten Zelt Dach ein schlichter, vierkantiger Holzturm, der nach der Art des Zarpener Turmes (26) eine achteitige Pyramide aufnimmt, die hier barocke Gestalt angenommen hat.

Im Stadtbild von Rostock finden wir ähnlich wie in dem vom alten Hamburg vorwiegend Barocktürme. Der schönste von ihnen soll hier genannt werden. Es ist der Jakobiturm (118). Sein Helm unterscheidet sich deutlich von der üblichen Form seiner Zeitgenossen. Im oberen und unteren Teil hat er den Charakter einer achtseitigen, gotischen Pyramide bewahrt. Sie ist mit dem Turm weder durch Schildgiebel noch durch ein Schleppe Dach verbunden und steht mit ihren acht geraden Beinen unmittelbar auf der waagerechten Ebene der oberen Turmkanten. Vier erreichen die Mitte dieser Kanten, die anderen vier lassen die Turmecken frei (vgl. 49. Verden, Andreaskirche). Der Turmrand ist von einem feinen Gitter umgeben. In diesem Kranz bilden vier Zifferblätter und die Bekrönungen der Ecken einen schönen Schmuck. Der Helm verjüngt sich oberhalb einer horizontalen Gesimslinie und führt in geschwungenen Flächen über zwei Arkadenkränze zur Spitze.

Auf dem breiten Turm der Marienkirche in Rostock (119) hat man eine hübsche Lösung gefunden. Über dem Turmrechteck schwingen sich vier Flächen als hohe Pyramide empor. Der Eindruck wird dadurch erhöht, daß eine Anzahl anderer Linien, die von den Erkerecken aufwärts führen, denselben Rhythmus aufweisen. Etwa in mittlerer Höhe tritt ohne Vermittlung die achtseitige Helmform mit Laterne und sehr schlanker Spitze auf.

Auch auf dem Westturm der Klosterbasilika in Freckenhorst (Westf.) (120) beginnt über der vierseitigen Laterne unvermittelt die achtseitige Pyramide.

3 a) Ungegliederte barocke Helmpyramiden mit dem bekannten Vermittlungskranz begegnen wir auf vielen Hamburger Landkirchen: Eppendorf (121), Curslack (122), Moorburg (123), Ochsenwärdler (124) und Bergstedt (125). Während bei den drei ersten die Trennung von Pyramide und Schleppdach nur durch ein Sims erfolgt, ist in Bergstedt an dieser Stelle ein Gürtel eingefügt und in Ochsenwärdler eine Laterne. Die originellste von diesen Dorfkirchen ist wohl die in Curslack, wo der Blick vom Mauerwerk bis zur Spitze in drei Etappen auf geschwungenen Linien hinaufgeleitet.

Auf dem schmucken Dachreiter der Kirche in Plön (126), der durch die Arkadenfenster und die Zifferblätter so schön aufgeteilt ist, hat auch der Helm eine recht gefällige Form. Die S-förmig geschwungenen Flächen des Schleppdaches tragen eine Pyramide, deren unterer Teil stark ausgeweitet ist.

An der welschen Haube auf dem Burgtor in Lübeck (127) sind die Gratlinien mehrfach gebrochen und ausgerundet.

Auf der Kirche in Bosau (II) hat die Pyramide Zwiebelform angenommen. Abgesehen von der Einschnürung über dem ganz unbetonten Vermittlungskranz ist diese Haube der vorigen ähnlich. Auch der Kirchenhelm in Greven bei Münster (128) ist ihr verwandt. Er reckt sich jedoch durch seine Spitze höher empor. — In Rosenberg bei Marienburg (129) ist die Pyramide durch Horizontale in drei Abschnitte gegliedert.

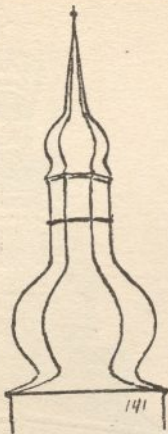
Am Glückstadter Kirchenhelm (130) ist der Vermittlungskranz zum Hauptkörper geworden. Er erscheint stark aufgebläht und emporgezogen und trägt eine kleine Haube (vgl. 117, Kladrup). Die schwerfällige Form wird durch Fensterluke, Uhr



139. Ursulakirche in Köln



140. Varel in Oldenburg



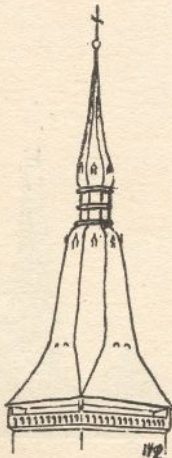
141. „Glockenturm“
in Arnberg

und freihängende Glocken belebt. Besonders erwähnenswert ist der Schmuck der Helmstange. Über einer goldenen Kugel schwebt, wie im Wapen der Stadt, Fortuna mit wehendem Schleier. Über ihrem Haupte sieht man eine goldene Krone als Symbol des Königs von Dänemark.

Auch am Helm der Nikolaikirche in Schwerin (132) ist der Vermittlungskranz zum Hauptteil geworden. Er hat sich gewaltig gedehnt und steht breitschultrig da. Ein breites Gesims trennt ihn von der zierlichen, fein geschweiften pyramidischen Spitze.

In dem Schleppehdach des Turmhelms von Probsteierhagen (131) wurden die Dreiecke zwischen den vier Trapezen infolge der stumpfen Turmecken in breite Bandstreifen verwandelt (vgl. mit Schönberg in der Probstei). Es schließt oben mit einem regulären Achteck ab und trägt eine hohe achtseitige Pyramide, deren unterer Teil eine dicke Zwiebelform bildet. Die Spitze ist ähnlich wie in Glückstadt durch eine gleichartige, aber wesentlich kleinere Haube ersetzt worden.

3 b) Besonders groß ist die Zahl der Helme, die auf gleicher Basis eine durch prismatische Zwischenglieder aufgeteilte Pyramide zeigen. Diese Aufteilung war in der Renaissance aufgekommen und lebte fort. Die Übersetzung des Stralsunder Kütertores (100) in den Barock finden wir häufig wieder. Die Haube der alten Kirche in Warstein im Kreise Arnberg (133), die der katholischen Pfarrkirche in Wartenberg (Ostpr.) (134), die des



142. Marienkirche
in Osnabrück



Rostock, Stadtansicht

hölzernen Glockenturmes in Visselhövede (135)* und die des Südturmes der Johanniskirche in Osabrück (4) sind Spielarten in diesem Sinne. Ein besonders stolzer Vertreter dieser Gruppe ist der Helm des Doms in Riga (Tafel XXIII). Der vornehme Dachreiter der Kirche in Kellinghusen (Holst.) (101), der im Jahre 1729 entstand, hat viel vom Renaissancecharakter bewahrt.

In den Helmen der Michaeliskirche in Lüneburg (136) und der Nikolaikirche in Stralsund (XX) schwingen sich Trapeze und Dreiecke in großer, schön geformter S-Linie von der Turmwand hinauf zur Laterne. Die so entstehende Kuppel zeigt in Lüneburg in mittlerer Höhe eine horizontale Gliederung durch ein Gesims. In beide Abschnitte dieser Kuppel sind vier Luken eingebaut, von denen die obere Gruppe die Zifferblätter der Uhr trägt. An der Pfarrkirche in Güstrow (137) hat der Kranz von Trapezen und Dreiecken eine gewaltige Ausdehnung angenommen. Diese Flächen

*) Hölzerne Glockentürme, die neben der Kirche stehen, gibt es noch eine ganze Reihe in Niederdeutschland, wenn auch die meisten im Laufe der Zeit verfallen und abgebrochen worden sind. Sie tragen als Bedachung meistens eine einfache vierseitige Pyramide. Wir finden sie außer der in Visselhövede beispielsweise noch in den hamburgischen Vierlanden (siehe Altengamme, Bergedorf, Curslack), in der Lüneburger Heide in Jesteburg, Müden und Hittfeld und in der Marsch z. B. in Estebürge, St. Margarethen und in Altenbruch bei Cuxhaven. Hier hat der alte Glockenturm neben der doppeltürmigen Kirche sein Recht behalten. So sind die Haupttürme den beträchtlichen Erschütterungen, die das Läuten der Glocken verursacht, nicht ausgesetzt.



143. Burg a. Fehm.



144. Katharinenkirche in Hamburg. Peter Marquardt aus Plauen i. Vogtl. (1656—58). Höhe 112 m



nach Merian 1652



145. Hauptkirche
in Altona.
Zimmermstr. Blaeser
(1694)

schwingen sich in zwei mächtigen Wellen hinauf zu einer kleinen Laterne. Auf dem zweiten Wellenberg sind wie Bullaugen die Zifferblätter der Uhr eingebaut. In allen drei Fällen trägt die Laterne, wenn auch in verschiedener Form, eine pyramidische Spitze.

Der breite Turm des Domes in Kolberg (138) (III) erhält durch seine Bedachung eine Gliederung in drei Abschnitte. Er erweckt geradezu den Eindruck von drei Türmen. Der südliche und der nördliche Teil sind mit einem Zeltdach abgedeckt worden. Über dem mittleren erhebt sich ein hoher, schlanker Helm, den auch hier wieder eine offene Laterne zierte. Ihre steil aufgerichtete Basis besteht aus ebenen Flächen, Trapezen und Dreiecken. Die hohe pyramidische Spitze nimmt infolge einer unmitelbar über der Laterne wahrnehmbaren Einschnürung die Form einer schlanken Zwiebel an. Auf dem Turm der Ursulakirche in Köln (139) ist die Laterne von einer Galerie umgeben. Auf ihrer Haube erhebt sich ein von acht Säulen getragenes Dach, auf dem eine mächtige Krone ruht. Das Ganze versinnbildlicht schon echte mittelfränkische Fröhlichkeit.

Der Turmhelm der Kirche von Varel (Oldenburg) (140) zeigt nur in seinem oberen Teil barocke Linienführung. Auf einem gekappten Zeltdach ruht ein halber Würfel, dessen Seitenwände die Zifferblätter zieren. Darüber folgt der Vermittlungskranz mit Laterne und Spitze.

Bei Betrachtung des „Glockenturms“ in Arnsberg (141) könnte man wohl an eine achtkantige bauchige Flasche denken. Der flachgelagerte Vermittlungskranz bildet ihren Fuß. Auf dem geraden Hals steht die Haube wie ein glockenförmiger, in einer Spitze endender Stöpsel.

Zu den schönsten Barockhelmen des niederdeutschen Raumes gehört zweifellos der der Marienkirche in Osnabrück (142) (III). Er bedeckt einen Turm mit rechteckigem Grundriß und hat sich aus einer achtseitigen Pyramide mit Schleppdach entwickelt. Der horizontal gegliederte prismatische Teil, in dem erst das regelmäßige Achteck erreicht

wird, legt sich in entsprechender Höhe verengend um die Form wie ein breiter Gürtel um das Kleid einer schlanken Frau. Der Helm zeigt bei gotischer Schlankheit durch feingeschwungene Linienführung und wohlabgewogene Gliederung eine ganz besonders edle Form. Es fehlt ihm nicht an schmückenden Beigaben. Der obere Teil des Gürtels zeigt zwei Auskragungen, von denen die eine die Stundenglocke, die andere die Viertelstundenglocke des Uhrschlagwerkes birgt. Über und unter der Einschnürung finden wir einen aus je acht spitzgiebeligen Luken gebildeten Kranz. Einen solchen stellen auch die kleinen Auskragungen dar, die wir nahe über dem Schleppdach erkennen.

Auf dem Turm der Kirche in Burg auf Fehmarn (143) hat das Schleppdach nahezu die Form einer großen Kuppel angenommen. Sie trägt ein zierliches achteckiges Türmchen, dessen Pyramide eine weitere Gliederung durch Horizontale zeigt.

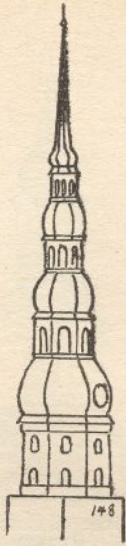
Während in den soeben genannten Beispielen das Oktagon nur einmal erschien, gibt es auch Fälle, in denen es zwei-, drei- und viermal übereinander auftritt. Hier sollen einige Hamburger Stadtkirchen genannt werden. — Der schlanke Barockhelm der Katharinenkirche in Hamburg (144) ist in den Jahren 1656—58 entstanden. Ein furchtbarer Gewittersturm hatte den erst 45 Jahre alten, 115 Meter hohen Turm, obwohl er mit eisernen Klammern im Mauerwerk befestigt war, auf das Kirchendach geschleudert und in das Fleet geworfen. Der jetzige Helm erreicht wiederum eine stolze Höhe von 112 Metern. In rhythmischem Wechsel und rhythmischer Verjüngung bauen sich die Formelemente stufenförmig auf. Das Ganze erscheint wie ein Glockenspiel, bei dem die Töne nach oben hin heller und höher klingen. Der Helm ruht auf einem massiven Oktagon, das mit vier großen Zifferblättern und vier Fenstern geschmückt ist. Der Übergang zum Vierkant des Turmes wird durch Walmecken mit bogenförmigem Ablauf vermittelt. Wegen seiner zarten und leichten Form und auch wohl wegen des weiblichen Namens haben die Hamburger den Katharinenhelm



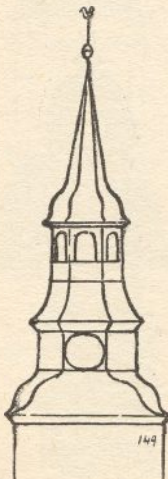
146. St. Georger Kirche in Hamburg (1747)



147. Michaeliskirche in Hamburg. Arch. Sonnin (1786) Höhe 132 m



148. St. Petri
in Riga.
Höhe 140 m



149. Johannes-
kirche in Verden

gegenüber denen der männlich benannten anderen Kirchen immer als „jungfräulich“ empfunden. Die Spitze schmückt eine vier Meter hohe vergoldete Krone mit vier größeren und vier kleineren, kupfernen, vergoldeten Blättern. Sie hat einen unteren Durchmesser von über drei Metern und mit dem eisernen Ring ein Gewicht von 668 kg. Sie wurde von einem Kirchengeschworenen und Ratsherrn gestiftet und soll nach dem Volksmund aus dem Goldschatz Störtebeckers geschmiedet worden sein. Häufig ist der schöne Katharinenhelm in Gefahr gewesen. 1792 geriet die Helmstange durch einen gewaltigen Sturm in so heftige Bewegung, daß das Holzwerk in Flammen stand. 1852 wurde die Spitze durch einen Blitz getroffen und zum Teil zerstört. Die schwerste Gefahr drohte dem Helm, als infolge der Fäulnis in einem großen Tragpfosten eine Drehung und ein Überhang von 1,15 m eingetreten war. Dem genialen Baumeister Sonnin ist es im Jahre 1770 gelungen, diesen schweren Schaden dauerhaft zu beseitigen. Es darf hier bemerkt werden, daß auch der Helm der Petrikirche in Lübeck früher eine ähnliche vergoldete Krone trug. Sie wurde ihm im Jahre 1465 aufgesetzt und ist auf einem Holzschnitt aus dem Jahre 1560 noch zu sehen.

Sehr verwandt mit dem Katharinenhelm ist der von St. Petri in Riga (148) (XXII). Er überragt jenen mit seiner gewaltigen Höhe von 140 m um 28 m. Leider ist er ein Opfer des gegenwärtigen Krieges geworden.

Der Helm der Hauptkirche in Altona (145) stammt aus dem Jahre 1694. Als im 18. Jahrhundert die Kirche durch den „Schwedenbrand“ zerstört wurde, blieb der Turm verschont. Der Neubau der Kirche erfolgte 1743. Der Helm zeigt einen sehr edlen Aufbau. Es wird berichtet, daß der große Baumeister Sonnin jedesmal den Hut zog, wenn er daran vorüberging. Die Form erinnert an St. Katharinen in Hamburg. Wir sehen wieder drei Glockenformen. Die untere ist aus dem immer wiederkehrenden Vermittlungskranz entstanden. Dessen hier geschwungene Dreiecke

sind so schmal, daß der folgende Helmteil fast würfelförmig erscheint. Das reguläre Achteck entsteht erst im oberen Rande der zweiten Haube. Der Kirchturm in Tönning, der zehn Jahre später (1704) von dem gleichen Zimmermeister Blaeser erbaut wurde, ist nahezu das getreue Abbild des soeben geschilderten.

Die St. Georger Kirche in Hamburg (146) entstand 1747 unter holländischem Einfluß. Ihr Helm erscheint gedrungener, aber nicht weniger schön. Er ist ebenfalls durch zwei Oktogone gegliedert.

Noch jünger ist das beliebte Wahrzeichen Hamburgs, der „Michel“ (147). Er soll nicht aus seiner Gesellschaft gerissen werden, obwohl er seiner Erscheinung nach streng genommen nicht in diese Gruppe gehört. Erst im Jahre 1786 wurde er von Sonnin vollendet. Er zeigt eine schöne Gliederung und eine deutliche Beruhigung in der Form. Die einzelnen Geschosse weisen in der Breite nur geringe Differenzen auf. Dadurch wirkt er außerordentlich stramm. Seine Silhouette erinnert an ein auseinandergezogenes Fernrohr. Die Glockenform tritt nur einmal in der Kuppel der Laterne auf und nähert sich schon der ruhigen Form der Halbkugel. Sie trägt eine spindelschlanke, feingeschwungene Spitze. 1906 brannte die ganze Kirche bis auf die Mauern nieder. Sie wurde nach den alten Plänen wieder aufgebaut. Das Turmquadrat der Kirche, die 2500 Besucher aufnehmen kann, hat eine Seitenlänge von 19 m. Die Höhe von 132 m ist für einen Barockturm gewaltig und selten.

Anfangs neigte sich der Helm sichtlich nach NO hinüber. Das rief in der Bevölkerung begreifliche Besorgnis hervor, bis Sonnin mit seiner Erklärung



150. Stadtkirche
in Tilsit



Prenzlau, Stadtansicht nach Merian 1652



151. Ansgarikirche
in Bremen

durchdrang, daß ein solcher Überhang von 36 cm planmäßig beabsichtigt war, um der in unserer Gegend erfahrungsmäßig eintretenden Senkung nach SW entgegenzuwirken.

Nach dem erschütternden Brandunglück von 1906 entschloß man sich, die Kirche und den Turm so wiederherzustellen, daß ein ähnliches Verhängnis voraussichtlich nicht wieder eintreten könnte. Bei der gesamten Konstruktion des Turmes und des Helmes wurde Holz vermieden. Es wurde durch Eisen ersetzt. Wenn man bedenkt, daß Holzhelme außer der Brandgefahr auch noch der nicht zu unterschätzenden Gefahr der Zerstörung durch den Holzbock ausgesetzt sind, kann man eine solche Maßnahme begreifen. Dennoch würde es wohl manchen mit Wehmut erfüllen, wenn er annehmen müßte, daß die Holzkonstruktion, die eine uralte Naturverbundenheit des Menschen bedeutet, endgültig der Vergangenheit angehörte. Besonders bedauerlich wäre es, wenn man glauben müßte, daß die Eichen und anderen Bäume unserer Landschaft nicht mehr teilhaben sollten an dem Aufbau unserer in die Natur eingebetteten Dorfkirchen. Damit würde die sinnvolle Verbindung zwischen dem natürlichen Lebensgut der Landschaft und den kulturellen Lebensformen ihrer Bewohner aufs schwerste erschüttert werden. Das kommt wohl aber schon aus Gründen der Kostenfrage nicht in Betracht. Holz ist ein naturgewachsener Stoff, der auch nach seiner Verarbeitung etwas Lebendiges bleibt, der die Elastizität und Zähigkeit des in Stürmen groß gewordenen Baumes behält, in dessen Struktur die Gesetze des Lebens und der Schöpfung bewahrt werden, dessen Leben und Seele der echte Handwerker fühlt, denen er nachsinnt und die er mit Liebe und Sorgfalt beachtet. Das Eisen dagegen, das industrielle Ergebnis aus einem geschmolzenen Brei, ist strukturlos, leblos und kalt.

Außer dem Helm der Johanniskirche in Verden (149) sollen in dieser Reihe noch zwei besonders genannt werden. In dem der Stadtkirche von Tilsit (150) sind zwischen drei bauchigen Abschnit-

ten zwei Arkadenkränze eingefügt. Um den unteren führt eine Balustrade. Unter dem Rande der mittleren Glockenform erkennen wir einen hübschen Schmuck, acht große Kugeln.

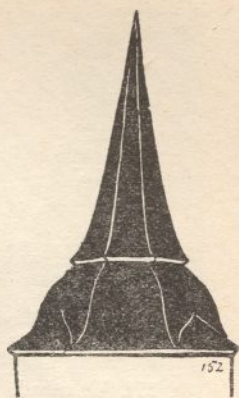
Der letzte hier zu schildernde Barockhelm ist der der Ansgarikirche in Bremen (151). Er ist eine der stolzesten Erscheinungen unter seinesgleichen. Der untere Abschnitt vermittelt zwischen Quadrat und Achteck. Er bewahrt die Breite des Turmes. Die Neigung seiner Walmflächen wird auf den höher gelegenen Dachflächen in geschwungener Linie bis zur Laterne weitergeführt. Unter den breiten Dachüberständen, die durch ebensolche Schlagschatten eine malerische Wirkung hervorgerufen, sind Dutzende von leuchtenden Kugeln befestigt. Der Turm erreicht eine Höhe von 102 m.

4 a) Die Zelt-dachecken, die wir an dem Turm in Borken (48) bemerkten, finden wir mit der gleichen Bedeutung an dem Barockhelm der Kirche in Ducherow in Pommern (152) wieder.

4 b) Auch der gegliederte Helm der Michaeliskirche in Hildesheim (153), der der Stephanskirche in Tangermünde (3) und der in Wormbach (Westf.) (154) sollen hier genannt werden.

5 a) Auf dem Rundturm der Kirche in Rellingen (Holstein) (155) steht ein Helm, der dem in Curslack (122) ohne dessen Schleppdach gleicht. Die Rellinger Kirche gehört zu den achteckigen Barockkirchen, die wir außerdem in Großenaspe, Hörnerkirchen und Niendorf bei Hamburg treffen. Sie sind alle von einem mehr oder weniger großen Laternentürmchen überhöht. Einen besonderen, der Kirche angefügten Turm haben nur die in Rellingen und Großenaspe (104). Der Rellinger Turm ist ein alter Felsenbau, der später mit Backsteinen umkleidet wurde. Die Kirche wird deshalb mit zu den Vizelinskirchen gezählt.

Die alte Wagrierkirche in Süsel bei Eutin (156) trägt an der Giebelspitze als Dachreiter einen kleinen achteckigen Turm. Der Helm bildet eine schöne, schlanke Zwiebelform. Der alte Felsenturm, der im Innern deutlich wird, kennzeichnet auch diesen Bau als eine Vizelinskirche.



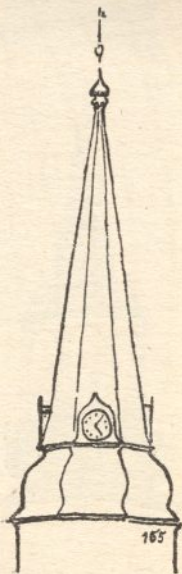
152. Duberow i. Pomm.



153. Vierungsturm der Michaeliskirche in Hildesheim



154. Wormbach
i. Westf.



155. Rellingen
i. Holst.

Der Dachreiter in Wesselburen (Dithm.) (157), der auf der Mitte des Kirchenfirstes steht, hat einen sehr ähnlichen Helm. Er wirkt jedoch schwerer, weil hier der Durchmesser größer ist als der des tragenden Oktogons.

In Barmstedt (Holst.) (158), der alten Schusterstadt, in der die Schuhindustrie noch heute eine Rolle spielt, hat der Volksmund dem außerordentlich schlanken Kirchturmhelm den Namen „Schusterahle“ verliehen. Er wird wie in Rellingen von einem ummauerten alten, runden Felsenturm getragen.

Auf den Rundtürmen des Brüsseler Tores in Mecheln (159) und des Tores am Walramsplatz in Jülich (160) haben die Helme trotz des barocken Einflusses ihren pyramidischen Charakter bewahrt. Die erstgenannten zeigen über der mittleren Höhe eine Formunterbrechung durch ein tonnenartiges Gebilde, das durch vier kleine Dachluken besonders betont wird. Größere Luken bemerken wir nahe über den Traufenlinien. Die Pyramiden des Tores in Jülich schwingen sich mit hohler Kurve aufwärts und enden mit einer Zwiebelform. Die Türme sind durch das Satteldach bzw. das Walmdach des Mittelbaues verbunden.

Auf dem runden Turm der Pfarrkirche in Köln-Dünnwald (161) wird die Pyramide zu einer schönen Glockenform mit einem Knopf (vgl. Abbildung von Gresse 116).

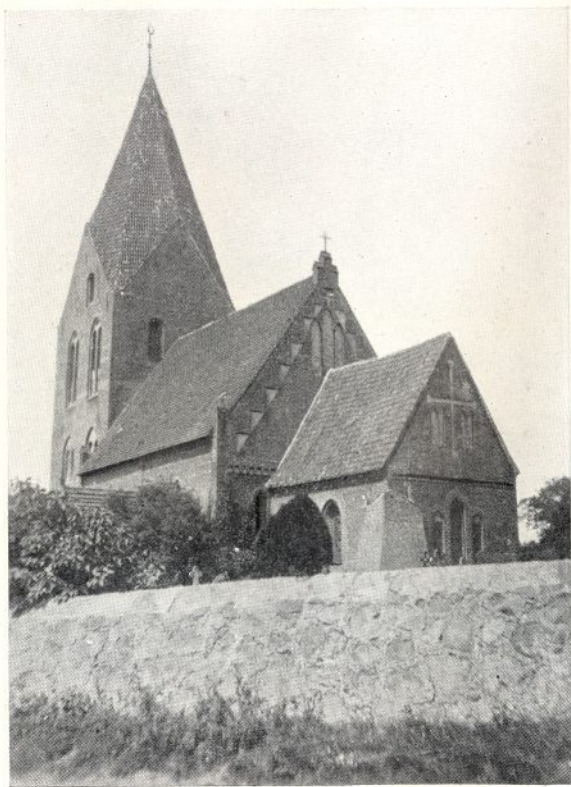
Zons am Niederrhein, ein verträumtes Zwergstädtchen, das, fern vom Verkehr und unberührt von unserer Zeit, eingesponnen ist von mittelalterlicher Romantik, hat seine Befestigungsanlagen mit Türmen, Toren und Wehrgängen unversehrt erhalten. Hier sollen der „Judenturm“ (162) und der Zollturm besonders erwähnt werden. Nur der erstere trägt einen barocken Helm, dieser ein Zeltdach. Sie bedecken auch den Wehrgang, der auf weit vorkragendem gotischen Mauerfries den oberen Teil beider Türme umsäumt. Der schlank emporgezogene Helm des „Judenturms“ stellt einen in den Barock übersetzten Kegel dar,



36. Stralsund, St. Marien



Aufn. Köhler & Saemann
37. Halberstadt, Liebfrauenkirche



58. Alt-Gaarz



59. Riga, St. Petri



40. Riga, Dom

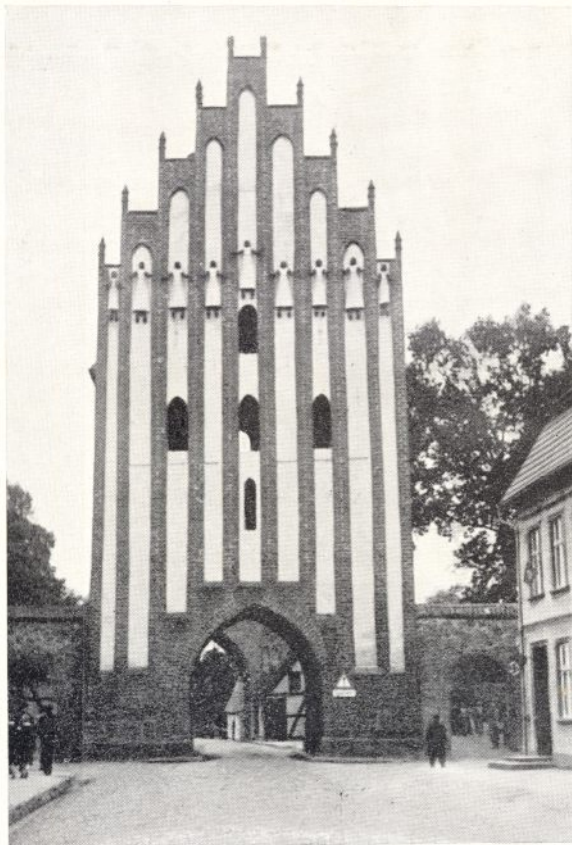


41. Halberstadt, Dom

Aufn. Köhler & Saemann



Aufn. Geyer & Co.
42. Elbing, Markttor, links St. Nikolai



Aufn. Hans-Herbert Lohmann
45. Neubrandenburg, Stargarder Tor

der oben in ein regelmäßiges Achteck übergeht und mit einer kleinen Haube abschließt.

Der Vierungsturm der romanischen Kirche St. Quirin in Neuß (163) erhielt nach einem Brande 1741 eine Barockhaube. Sie erscheint als achtseitige Kuppel, die hinter den gefasteten Kanten der acht Giebelspitzen des Turmes an diesen angeschlossen ist. Auf der Kuppel thront die Figur des Stadtheiligen St. Quirin. Die Form der Bedachung paßt gut zu der in einem „Barock“ der romanischen Zeit von 1209—1226 erbauten Kirche.

Die Johanniskirche in Magdeburg (164) zeigt an der Westseite zwei gleiche, schöne Türme, die durch einen Spitzgiebel getrennt sind. Sie sind bis zum Gitterkranz quadratisch, gehen dann in ein unregelmäßiges Oktogon und endlich mit den herabhängenden Schleppflächen des Helmes in ein regelmäßiges Achteck über.

An der barocken Klosterkirche in Oliva (165) bei Danzig erheben sich über den achtseitigen Türmen überaus schlanke, hohe, fast nadelförmig wirkende Spitzen, die einen ausgesprochenen Gegensatz darstellen zu dem breiten und niedrigen unteren Teil der Helme. Die außergewöhnlich schlanke Form der Türme, die ohne Gliederungen eine beträchtliche Höhe erreichen, finden in den spitzen Helmen eine vortrefflich passende, charaktervolle Ergänzung.

Unter den Helmen der ostfriesischen Kirchen mit ihrem holländischen Charakter, der sich in gediegener, sachlicher Nüchternheit offenbart, wirkt der kleine Vierungsturm der Neuen Kirche in Emden (166), die im Jahre 1646 von dem dortigen Stadtbaumeister Ratsherrn und Maler Martin Faber nach dem Vorbild der Amsterdamer Norderkerk erbaut wurde, besonders anziehend. Über dem Oktogon erhebt sich dort unmittelbar eine offene, von einer Galerie umgebene Laterne. Das darüber eigentlich erst beginnende Turmdach nimmt über einer engen Einschnürung kugelähnliche Form an.

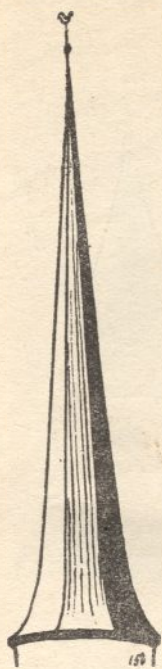
Diesem Turm verwandt, aber noch eindrucksvoller, ist der Rathausturm in Emden. Das



156. Süsel
i. Holst.



157. Wesselburen
i. Dithm

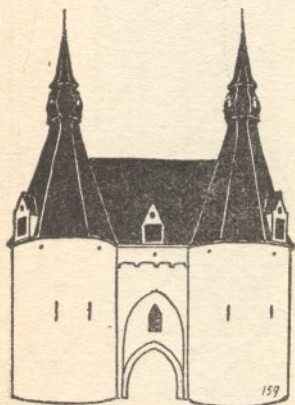


158. Barmstedt i. Holst.

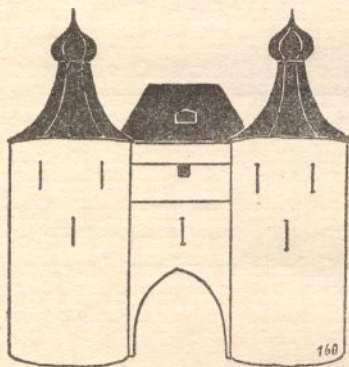
Rathaus bildet den vollständigen Querabschluß einer Straße. Diese wird beherrscht von seinem stolzen Turm, der in Form eines mächtigen Dachreiters seine andere Seite trotzig der See zukehrt. Er überbaut mit dem Rathaus zugleich das Rathausstor, durch das die Straße führt. Er besteht aus einem kubischen Unterbau und drei sich verjüngenden und zierlicher werdenden Baugliedern.

Der oktagonale Dachreiter am Giebel der Kirche zu Heide (Holst.), der eine offene Laterne darstellt, trägt einen verhältnismäßig großen, zwiebel förmigen Helm. Er überragt seinen Unterbau an Breite, bewahrt aber trotzdem eine ausgesprochen schlanke Erscheinung, mehr als die bereits genannten holsteinischen Zwiebelformen in Süsel und Wesselburen oder auch die in Krusendorf.

5 b) Turmhelme auf gleicher Basis mit eingefügten Laternen finden wir auf der Reinholdskirche in Dortmund (167), auf der Hammer Kirche in Hamburg (168) und der Cosmaekirche in Stade (169). Das Türmchen der Dreifaltigkeitskirche im hamburgischen Stadtteil Hamm stammt aus dem Jahre 1693. Es steigt als Oktagon über dem Kirchengiebel aus dem Dache heraus und kündigt nach drei Seiten die Zeit. Über den Zifferblättern führen barock geschweifte Flächen fast senkrecht zu



159. Brüsseler Tor in Mecheln



160. Tor am Walramsplatz in Jülich

einem offenen Arkadenkranz hinauf, der eine sehr gefällige, graziös geschwungene Haube trägt. Das ganze Türmchen ist in Kupfer gekleidet.

Auch die Cosmaekirche in Stade trägt nur einen Dachreiter. Er ist jedoch von beträchtlichen Ausmaßen und steht auf der Mitte des Firstes.

Als Wahrzeichen der Stadt Reval gilt der außerordentlich schlanke und hohe Turm des aus der Ordenszeit stammenden Rathauses (170). Die edle Form des ebenso schlanken Barockhelmes erinnert an St. Peter in Riga (148).

Besondere Beachtung verdient der Vierungsturm der Kathedrale in Antwerpen (171) (XIII), der eine in schönen Verhältnissen aus flachen Oktagonen treppenartig aufgebaute Pyramide darstellt.

6 a) Das Motiv der vier Ecktürmchen neben der Helmpyramide finden wir in Solre-le-Chateau (172) in Flandern wieder. Alle fünf Helme enden mit einer Zwiebelform. Die größere wirkt auf dem schlanken Helm wie eine tulpenartige Blüte auf ihrem Schaft oder wie eine züngelnde Flamme.

Auf dem Turm der Jakobikirche in Stralsund (173) bemerken wir eine flache barocke Haube, auf den Ecktürmchen dagegen gotische Spitzen.

6 b) In dem einen Helm der Nikolaikirche in Lemgo (2) erkennen wir eine barocke Abwandlung desjenigen der Kathedrale von Doornyk (55). Die Hauptpyramide wurde in fünf Abschnitte gegliedert. Die Bürger von Lemgo wollen in beiden Türmen ein zusammengetrautes Paar sehen. Der Barockhelm soll die Frau und die gedrehte Pyramide der Mann sein. Man kann aber wohl behaupten, daß der kräftige Barockturm mit seiner ruhigen, festen, willensstarken Haltung männlicher wirkt als die schlanke, sich drehende, tanzbereite Pyramide. Nebenbei ist er ja auch der ältere von beiden. Der barocke Spielturnm gehörte früher dem Rat, der andere der Gemeinde.

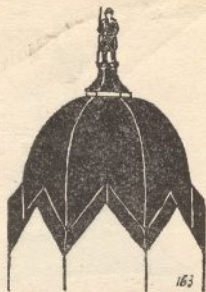
Der Belfried in Bergues (frz. Flandern) (174), die Jerusalemer Kirche in Brügge (175) und der



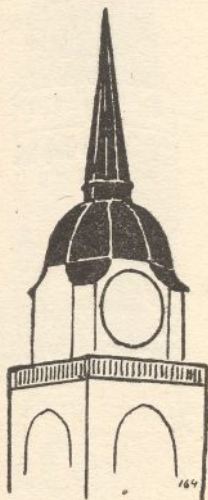
161. Pfarrkirche in Köln-Dünnwald



162. „Judenturm“ in Zons a. Niederrh.



163. Vierungsturm auf
St. Quirin in Neuß
(1749)



164. Johanniskirche
in Magdeburg

Nordturm der Marienkirche in Stargard (176) zeigen verwandte Erscheinungen, in denen das Achteck vorherrscht.

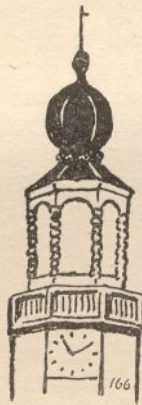
Hierher gehört auch der Helm der Nikolaikirche in Greifswald (177). Er muß mit dem ganzen Turm zusammen betrachtet werden. Wir sehen, daß er in vier verschiedenen Zeitabschnitten entstanden ist. Dennoch bildet er ein sehr ansprechendes Ganzes, ähnlich einer Reihe von Häusern aus verschiedenen Zeitaltern, die sich zu einer harmonischen und interessanten Einheit zusammenfügten, wenn die Angliederung nicht ohne das notwendige Ganzheitsempfinden erfolgte. Der zweite Bauteil von unten gibt dem Turm einen fast wehrhaften Charakter. Die Hauben seiner Ecktürme klingen mit den runden Formen des Turmhelmes zusammen. Dieser zeigt einen sehr betonten Wechsel von geraden und runden Formen und endet in einer schlanken Spitze. Die bauchigen Teile sind stark geschnürt und nehmen hier nahezu Kugelform an.

Daß alle diese barocken Formen unserer Türme von derselben Volksseele zeugen wie die gotischen, liegt auf der Hand. Was uns jedoch als ein wesentlicher Unterschied auffällt, ist neben der strahlenden Heiterkeit die unerschöpfliche Vielgestaltigkeit der jüngeren. Die herrschende Form ist in gotischer Zeit die achtseitige Pyramide. Unterschiede weist sie eigentlich nur im Fuß auf; sie läßt auch hier im Grunde nur zwei Möglichkeiten zu. Dieser einheitliche Formwille ist ein Ergebnis der großen geistigen Gemeinschaft, die im Mittelalter die ganze Christenheit Europas umfaßte. Die Vielgestaltigkeit im 17. und 18. Jahrhundert ist darauf zurückzuführen, daß diese Gemeinschaft unter dem Einfluß der Reformation und dem der Renaissance aufgespalten wurde. Der so entstandene Individualismus und das gehobene Persönlichkeitsbewußtsein wurden in der Barockzeit weiter entwickelt. Auch die Künstler fanden offene Wege für eigenen Willen. Daß die Verwilderung am Ausgang des Barock eine viel größere war als am Ende der Gotik, ist danach leicht begreiflich.

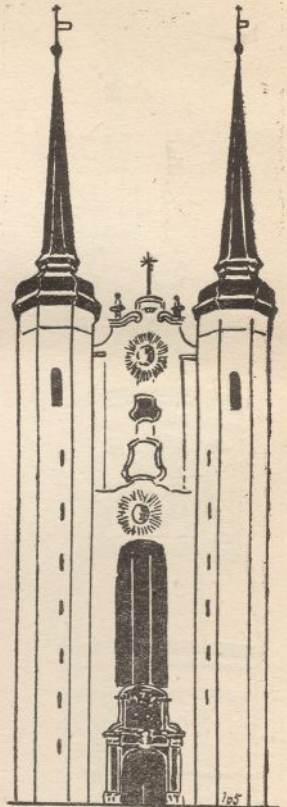
Das leichte, zierliche Rokoko, das seinem Wesen nach nicht konstruktiv, sondern dekorativ war, gewann nur auf die Innenarchitektur Einfluß und wurde in barocken Bauwerken lebendig. An der Fassade und an den Türmen wird sein Mitschwingen aber auch nach außen hin bisweilen bemerkbar.



167. Reinholdkirche in Dortmund



166. Neue Kirche in Emden



165. Klosterkirche in Oliva-Danzig



Danzig, Stadtansicht nach Merian 1652

XIII. Der Einfluß des Klassizismus

Die Kehrseite des Barock und des Rokoko wurde der Klassizismus. Niemals hatte die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts ihre Verbindung mit der Antike, beziehungsweise der Renaissance, auf deren Formen und Grundlagen sie erwachsen war, gänzlich gelöst. Das finden wir in der Architektur, der Malerei und der Plastik bestätigt. Fürsten wurden gern als antike Heroen dargestellt. Der Barock hatte nur gegenüber leeren Formen nach kraftvolleren gesucht und nach tieferer Beseelung verlangt. Der schwärmerische und süßliche Charakter des späten Rokoko, der auch auf anderer Ebene in Klopstocks Dichtungen unverkennbaren Ausdruck fand, erfuhr eine Abkühlung durch die Aufklärung, deren Kunstform der Frühklassizismus war. Er war eine gedankliche Richtung ohne künstlerische Freiheit, die auf rein verstandesmäßiger Verwendung antiker Formen beruhte. Er umfaßte die Zeit von 1770—1800. Friedrich d. Gr. unterstützte diese Bewegung sehr. Wir finden in seinen Bauten, deren Schöpfer Gontard und Knobelsdorff waren, immer wieder die Kuppel und die Säulenreihe. In diesem Sinne entstanden die Gendarmenkirche, die Französischen Kirchen in Berlin und Potsdam, die Hedwigskirche in Potsdam (im 19. Jahrhundert vollendet) und die Neue Kirche in Berlin.

Erst mit den begeisterten und begnadeten Künstlern Schinkel, Gilly und Semper entstand der reife Klassizismus, an dem dann auch ein größerer Teil des Volkes lebendigen Anteil nahm. Die Kuppel der wundervollen Nikolaikirche in Potsdam ist ein Werk Schinkels. Eine andere niederdeutsche Residenzstadt, Ludwigslust, wird noch heute von den edlen Bauformen jener Zeit beherrscht. Die Kirchen dieser Zeit, zu denen die dortige Schloßkirche und die Englische Kirche in Hamburg gehören, weisen jedoch oftmals keine Türme auf. Dennoch muß hier auf die Kirche in Husum (178) hingewiesen werden, die ein Ergebnis der klassischen Bauweise ist. Wenn hier von einem Helm gesprochen werden



168. Dreifaltigkeitskirche
in Hamm (Hamburg)

soll, so kann man darunter wohl nur die halbkugelförmige Kuppel mit dem Kranz verstehen. Sie muß jedoch notwendig im Zusammenhang mit der ganzen Turmfassade betrachtet werden. So empfinden wir die klare Aufteilung, die Ausgeglichenheit von Last und Kraft, das Gleichgewicht von Waagrechten und Senkrechten und überhaupt die feierliche Schönheit des Maßes.

In der Kirche in Krempe in der Marsch (179) hat sich mehr als sonst irgendwo auch unter dem nivellierenden Gewande des Klassizismus die Kraft des Volkstums und die Bodenständigkeit behauptet. Ein mächtiger Vierkanturm, dessen beträchtliche Flächen nur ein schönes, schlichtes Portal und je ein Paar nicht große Rundbogenfenster beleben, wird oben von einem Gitter mit massiven Ecken umsäumt. Er trägt einen wuchtigen, fensterlosen Rundturm, dessen gleiche Breite und Höhe ihm ein gewaltiges Gewicht geben. Sein einziger Schmuck sind eine klein und gedrückt wirkende Rundbogentür an der Stirnseite des Turmes und ein Tropfenkranz unter dem Randgesims. Über den Rundturm wölbt sich eine patinagrüne, halbkugelförmige Kuppel, über deren Scheitel sich eine offene, runde Laterne mit acht Bogenfenstern erhebt.

Als dritte muß hier die Vicelinkirche in Neumünster genannt werden. Alle drei sind als Werke des dänischen Baumeisters Hansen nach dem Vorbilde der Frauenkirche in Kopenhagen entstanden.



169. St. Cosmae
in Stade



170. Rathaus-
turm in Reval



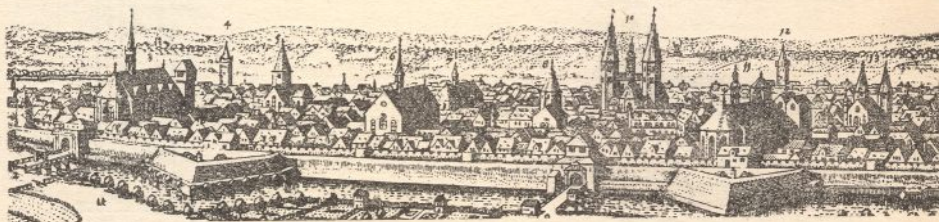
171. Kathedrale
in Antwerpen
(Vierungsturm)

XIV. Der Einfluß des 19. Jahrhunderts



172. Solre-le-Chateau

Die gefühlsmäßige Reaktion auf den Klassizismus erleben wir in der Romantik. Dagegen könnte eingewandt werden, daß die Romantik neben dem Klassizismus bestand und daß der Wechsel von gefühlsmäßig und verstandesmäßig betonten Epochen nicht immer zutrifft. Gewiß muß diese Behauptung eine Einschränkung erfahren. Denn mit dem vereinfachenden Schema, das der ordnenden Tätigkeit des Geistes wohl entgegenkommt, wird man der Wahrheit des Geschehens nie ganz gerecht. Auf jeden Fall ist wohl keine Zeit so zu verstehen, als ob die herrschende Richtung die Menschheit restlos unterwerfe. Es bleibt neben dem herrschenden Strom immer ein anderer, meistens sogar in verschiedenen Nüancen, latent lebendig und wartet auf seine Stunde. Man kann wohl sagen, daß zwei Ströme in der Geistesgeschichte der Menschheit nebeneinander herlaufen, ein rationaler und ein irrationaler. Der letztere kam in der Romantik wieder zur vollen Entfaltung. Es bleibt die Tatsache bestehen, daß die bedeutendsten Gegner der Aufklärung, Hamann und Herder, der Frühromantik den Boden bereiteten und daß die stärkeren Auswirkungen auf dem Gebiete der Architektur zeitlich hinter dem Klassizismus lagen. Jedenfalls hat sie diesen lang überdauert, und der ausgesprochene Romantiker auf dem preußischen Königsthron, Friedrich Wilhelm IV., auf dessen



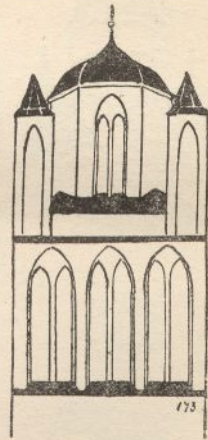
Braunschweig, Stadta

Initiative die Vollendung des Kölner Doms zurückgeht, kam erst im Jahre 1840 zur Regierung.

Die Baumeister knüpften an die Werke der Gotik an. Mit großer Liebe versenkten sie sich in jene Zeit. Sie erreichten nur eine schulmäßige Wiedergabe. Als gutes Beispiel soll hier die reizende katholische Kirche in Ludwigslust (180) genannt werden. Wir haben in ihr eine der ersten und besten Schöpfungen dieser Richtung vor uns. Sie wurde in den Jahren 1803—1806 auf einer kleinen romantischen Insel erbaut. Der Turm der erst im Jahre 1817 fertig wurde, steht frei daneben. Er ist weniger zierlich als die Kirche und zeigt eine reichliche Verwendung gotischer Motive. Selbst die vier Giebeldreiecke nehmen Spitzbogenform an. Ein breites Gesims nach klassischem Muster unterstreicht sie. Wir haben hier wieder ein kreuzförmiges Satteldach vor uns. Die Form der Giebel bedingt gewölbte Dachflächen.

Auch der Helm der Jakobikirche in Hamburg (65), der früher geschildert wurde, ist ein Werk dieser Zeit. Er wurde im Jahre 1827 errichtet.

Nach dem großen Brande in Hamburg im Jahre 1842 erfolgte dort auch der Neubau der Nikolai-kirche. Sie wurde von dem englischen Architekten Gilbert Scott in der Zeit von 1846 bis 1863 gebaut. Der Turm wurde erst im Jahre 1874 vollendet. Er ist für uns besonders bemerkenswert, weil er bis in die Spitze aus Sandstein besteht, ein in diesem Gebiet immerhin seltener Fall. Die Menge der Fialen, die zahlreichen Krabben, die



173. Jakobikirche in Stralsund



t nach Merian 1652



174. Belfried
in Bergues (franz.
Flandern)



175. Jerusalemer Kirche
in Brügge

auf den Wimpergen und den Gratlinien des Helmes hinauf- und hinablaufen, die vielen Durchbrechungen, durch die der blaue Himmel leuchtet, geben ihm einen Charakter, der in einem auffälligen Gegensatz zu unseren ruhigen und schlichten mit Kupfer oder Blei gedeckten niederdeutschen, gotischen Helmen steht. Die Höhe beträgt 147 m. Die Nikolaikirche in Hamburg samt ihrem Turm ist ein Zeuge für das unselbständige und unschöpferische Bemühen jener Zeit. Wir können in ihr kein niederdeutsches Volksgut sehen. Sie stellt eine süddeutsche Anleihe dar, die durch einen Ausländer vermittelt wurde.

Etwa um die gleiche Zeit, im Jahre 1880, wurden die ebenfalls in Haustein errichteten Helme des Kölner Doms vollendet. Man hatte die Bauarbeiten an der mittelalterlichen Ruine bereits im Jahre 1842 begonnen. Damit wurde das Werk des Meisters Gerhard von Rile, zu dem der Grundstein schon im Jahre 1246 gelegt worden war, erst nach mehr als 600 Jahren seiner Vollendung entgegengeführt. Wie die ganzen Ausmaße der Kirche so sind auch die der Türme und Helme gewaltig. Sie ragen mit 156 m Höhe weiter in den Himmel hinein als die Pyramiden von Giseh. Der Dachreiter, der vom Dach aus gemessen 55 m hoch ist, könnte in bezug auf Größe vielen Stadtkirchtürmen Konkurrenz machen. Die Grenzen zwischen Türmen und Helmen sind stark verwischt. Sie fließen ineinander über. Ihre Gesamtsilhouette erreicht die Rassigkeit des Straßburger oder des Freiburger Münsters nicht, auch nicht den Adel des Dominern.

Die Romantik hat den Kirchenbau bis zur Jahrhundertwende und darüber hinaus beherrscht. Ab 1830 wurde vorwiegend in „gotischem Stil“ gebaut. Das ergab viele unerfreuliche Erscheinungen und seelenlose Machwerke. Daß nach der Romantik auf Sempers Einfluß wieder italienische Renaissance Mode war, daß danach wieder unsere Großeltern auf einem Barock- oder Rokokosofa aus Tassen gleichen Gepräges Kaffee tranken, hat die Erbauer der „gotischen“ Türme ebensowenig

gestört wie die in den Gründerjahren sich breitmachende Pseudo-Renaissance und deren Kehrseite, der empfindungsreiche Jugendstil.

Wie die Romantik um die Gotik rang, so bemühte sich das ganze 19. Jahrhundert um Wiederbelebungsversuche an vergangenen Zeitaltern und ihren Formen. Aber weder der Geist noch die Formen wurden wieder lebendig. Diese Bestrebungen waren von vornherein zur Unfruchtbarkeit verdammt. Sie liefen auf eine leere Rezeptkunst hinaus, besonders in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts. Eine Rekapitulation aller dagewesenen Stile zieht an unserem Auge vorüber. Der Turmhelm der Marienkirche in Berlin (181), einer der ältesten Kirchen der Hauptstadt, zeigt eine Mischung von Gotik, Barock und Klassizismus. Sein Querschnitt ergibt in jeder Höhe ein Quadrat mit abgeschrägten Ecken, im unteren Teil auch mit ausgeschnittenen Kreissegmenten. Er stammt aus dem Jahre 1894.



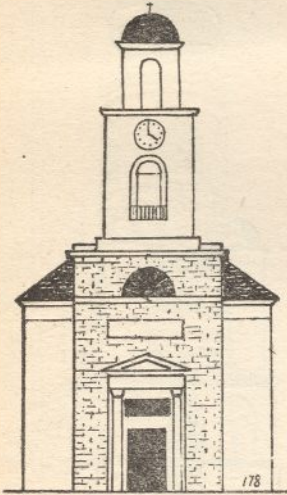
176. Norderturm der Marienkirche in Stargard



177. Nikolaikirche in Greifswald

XV. Einfluß der Gegenwart .

Fragen wir nun nach Bedeutung und Stellung des Turmhelms im gegenwärtigen Bauschaffen. Stadttore werden heute nicht mehr gebaut. Es käme für unsere Betrachtung also vornehmlich seine weitere Entwicklung auf Kirchen in Betracht. Hier wird es nötig sein, das Problem des Kirchenbaus der Gegenwart ein wenig zu beleuchten. Von vornherein kann wohl bemerkt werden, daß für den Turmhelm der Kirche mit dem Abschluß des 18. Jahrhunderts seine größte geschichtliche Bedeutung vorüber war. Das 19. und 20. Jahrhundert hatten neben dem religiösen ganz andere Impulse zu hervorragender Stärke entwickelt. Sie haben auf wirtschaftlichem Gebiet ihre gigantische Entfaltung erfahren und auch dort im Bauwillen einen alles überwältigenden Ausdruck gefunden. Die gewaltige Umformung des Lebens konnte auch den Kirchenbau auf die Dauer nicht unberührt lassen. Heute soll auch für Kirchen und Türme die Zeit der Nachahmung vorüber sein. Auch sie sollen ein zeitgemäßes Gesicht haben. Auch sie sollen den Formcharakter annehmen, den Technik und Verkehr geprägt haben. Es ist wohl nicht leicht, in diesem Geiste für gläubige Seelen Kirchen zu bauen. Die katholische Lehre ist unwandelbar und im Mittelalter verankert. Es ist zweifelhaft, ob ihre Anhänger in Gotteshäusern, die jede Romantik und Mystik vermissen lassen, volles Genügen finden. Die evangelische Kirche kann auf alle Mystik verzichten. Sie will ihrem Wesen nach Predigtkirche sein und nur durch das Wort wirken. Aber auch unter den Protestanten sind viele, deren religiöse Bindung und Erbauung zu nicht geringem Teil auf dem Raumzauber unserer schönen alten Kirchen und auf der suggestiven Wirkung ihrer kostbaren Einrichtungen und schmückenden Beigaben beruhen. Sie erwecken durch ihre Ehrwürdigkeit Ehrfurcht, die an sich schon einer gewissen Einstimmung und Frömmigkeit gleichkommt. In einer Zeit, in der die letztere in weiten Kreisen gelockert ist oder nichtkirchliche Formen

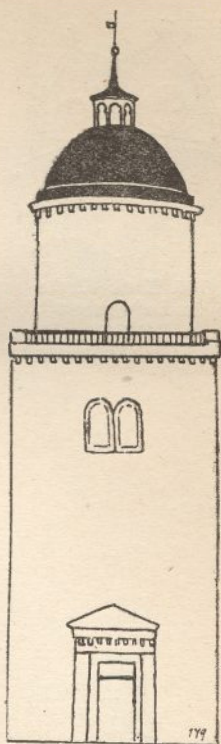


178. Husum
Arch. Hansen
(um 1800)

angenommen hat, muß es besonders schwer sein, neue Kirchen zu bauen, die die Seelen in gleichem Maße bindet wie die alten erhabenen Zeugen der Vergangenheit.

Heute, nachdem in Deutschland das völkische Bewußtsein wieder lebendig wurde, ist es selbstverständlich, daß auch die unserer Volksseele eigentümliche Formkraft zu neuem Leben erwacht. Die überwältigende Wucht des gotischen Bauwillens beseelt wieder unsere heutige Baukunst. Wenn wir auch nicht die besonders betonte Senkrechte wiederfinden — sie war ja nur der Ausdruck für die transzendente Seite des gotischen Geistes — so spüren wir doch in unseren gigantischen Bauten von heute die gleiche zusammengeballte Kraft. Allerdings stehen heute in den großen Städten nicht mehr die Kirchen an erster Stelle im Bauprogramm, sondern riesige Kontor- und Handelshäuser und Werkanlagen. Ohne ihre hohen Helme würden sich Hamburgs Kirchen schon heute kaum neben solchen Bauten behaupten können. Kirchliche Neubauten haben dagegen nur eine untergeordnete Bedeutung. Ihre Errichtung erfolgt eigentlich nur in neuen Siedlungsgebieten.

Vertikale und Horizontale sind heute in gleichem Range die herrschenden Linien. Kubische und prismatische Bauglieder von gewaltigen Ausmaßen fügen sich zu organischen Einheiten zusammen. Wo bleibt da noch Platz für Turmhelme? Die Türme treten als hohe gemauerte Prismen auf und zeigen keinen Helm oder nur die unbetonte Andeutung eines solchen. (Kirchen in Hamburg-Langenhorn und am Straßburger Platz in Hamburg-Bambeck.) Oder sie bedeuten einen schüch-



179. Krempa in der Marsch bei Glückstadt
Arch. Hansen
(um 1800)



Reval, Stadtansicht nach Merian 1652

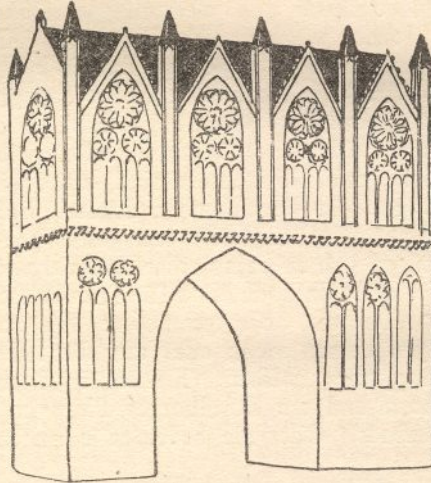


180. Kath. Kirche
in Ludwigslust
(1817)

ternen Wiederhall aus vergangener Zeit. Das reizende neue Kirchlein in Hamburg-Meiendorf schmückt in diesem Sinne ein kleiner Dachreiter. Vielleicht ist die Zeit der hohen, prächtigen Turmhelme ganz vorüber. Vielleicht gehören sie für immer der Geschichte an, um mit Stolz und Würde, mit Ernst und Frohsinn von dem großen Kulturschaffen vergangener Zeiten zu erzählen. Dann sind sie unseres besonderen Schutzes und unserer besonderen Würdigung wert. Vielleicht ist aber der Turm mit seinem Helm dem Deutschen doch so stark in die Seele eingezeichnet, daß er als ein traditionelles, unauslöschliches Symbol immer wieder zum Leben erwacht.



181. Marienkirche
in Berlin
(1894)



182. Treptower Außentor in Neubrandenburg

XVI Schlußwort

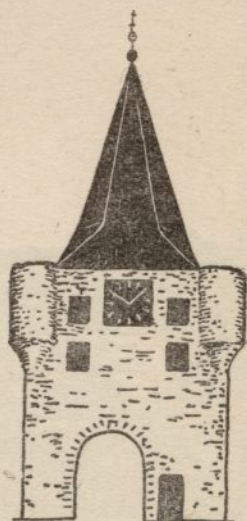
Der deutsche Mensch hat von jeher seine Türme ganz besonders geliebt. Diese Liebe wurde in unfruchtbaren Bauzeiten des vorigen Jahrhunderts so weit getrieben, daß sie zu einer Gefahr wurde, als das Verlangen dahin führte, daß jedes Gartenhaus ein paar Türmchen haben mußte. Dennoch sollte diese Liebe auf gesunden Bahnen immer gepflegt werden. Verbindet sie uns doch mit den unvergänglichsten und ehrwürdigsten Bau- und Kulturdenkmälern unseres Volkes und seiner schöpferischen Kraft. In den einfachen Bauernkirchen und ihren trotzigen und stolzen Türmen ist die Seele und Schaffenskraft unserer Vorfahren nicht weniger lebendig als in den kühnen und gigantischen Türmen unserer erhabenen Stadtkirchen. Wer die blaue Blume der Romantik sucht, wer sich an Formenschönheit erfreuen will, wer historische oder volkskundliche Interessen hat, wer sich gern mit technischen Problemen beschäftigt: alle können im Reiche der Türme und Tore freudiges Erleben finden.



183. Wassertor in Sneek

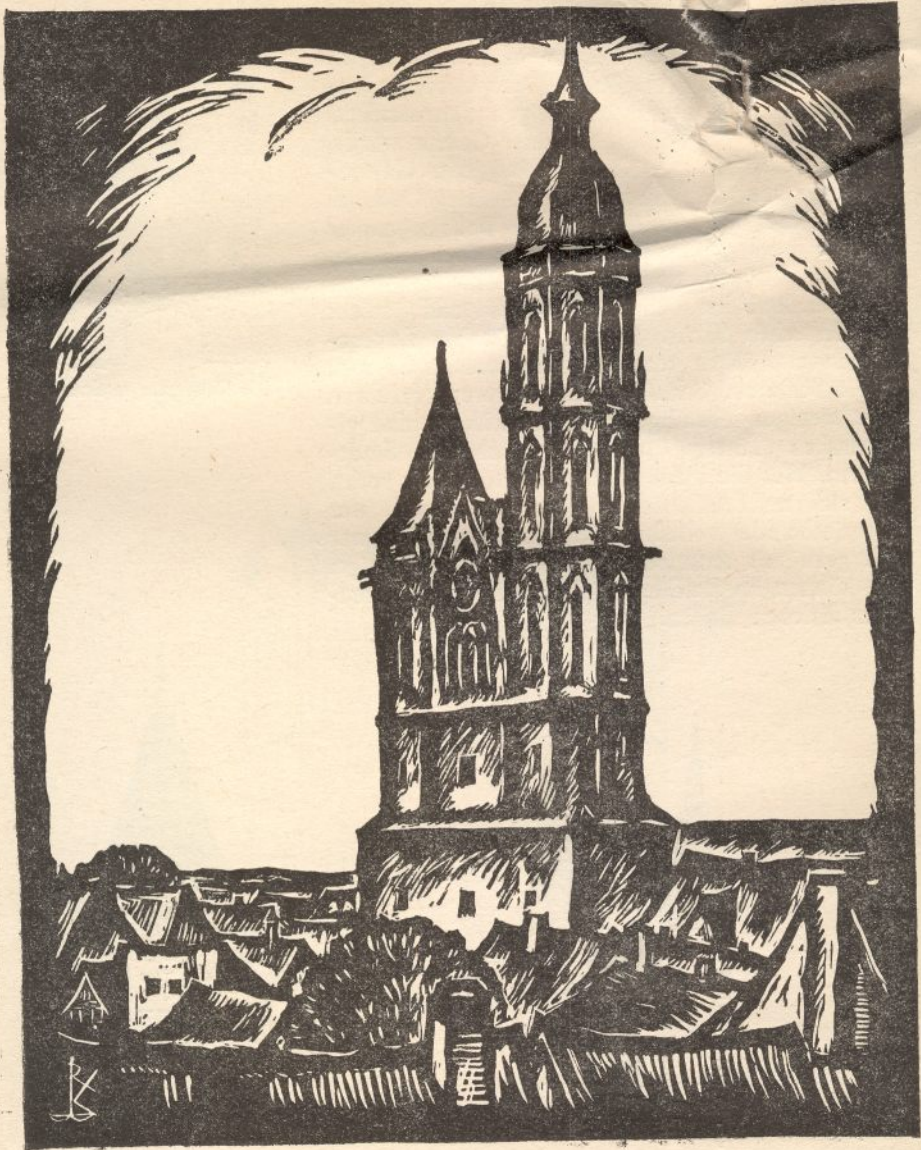


185. Oostpoort in Delft



184. Stadttor in Elburg
a. d. Zuidersee





Braunschweig, St. Andreas

Holzschritt Rudolf Koch

