

FIGURA a STRUKTURA

CERAMIKA DYDAKTYKÓW

z Katedry Ceramiki

Wydziału Ceramiki i Szkła

Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu



FIGURA a STRUKTURA

ADAM ABEL

KRYSTYNA CYBIŃSKA

DOROTA CYCHOWSKA

JAN DRZEWIECKI

MACIEJ KASPERSKI

MIROSŁAW KOCIŃSKI

KATARZYNA KOCZYŃSKA-KIELAN

PIOTR KOŁOMAŃSKI

LIDIA KUPCZYŃSKA-JANKOWIAK

PRZEMYSŁAW LASAK

IRENA LIPSKA-ZWORSKA

GABRIEL PALOWSKI

GRAŻYNA PŁOCICA

MICHAŁ PUSZCZYŃSKI

KRZYSZTOF ROZPONDEK

BOŻENA SACHARCZUK

JOANNA TEPER

STANISŁAW SZYBA

12 X - 12 XI 2006



Centrum Sztuki Galeria EL
Kusnierska 6, PL-82-300 Elbląg, tel. +48 (055) 2325386, tel./fax (055) 2361633, <http://www.galeriael.pl> e-mail: galeriael@galeriael.pl

• **Biękit** • ceramika, technika własna,
wymiary: wys. 41 x 46 x 28, 2005

• **MOVE!** • ceramika, technika własna,
wymiary: wys. 100 x 50 x 43, 2004

• **Mutacja** • ceramika, technika własna,
wymiary: wys. 35 x 63 x 22, 2005

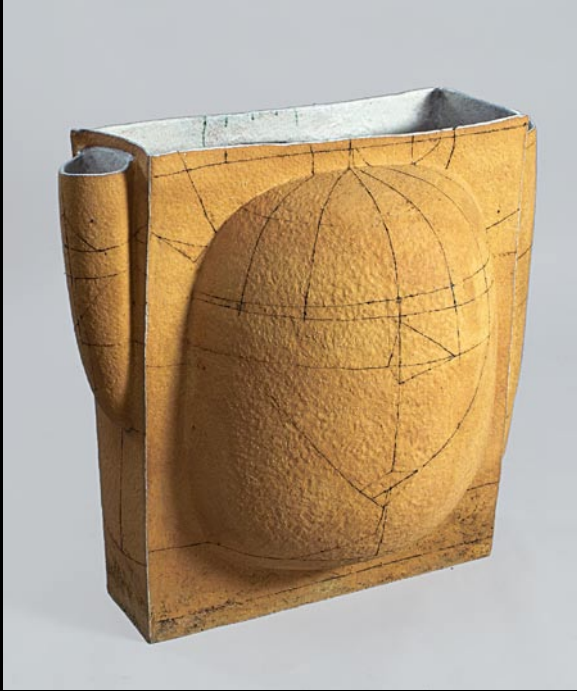


Adam Abel

Wystawy indywidualne: „Rysunki i Obiekty Animowane”, Galeria Awangarda BWA Wrocław 2001, „Adam Abel – ceramika” Galeria Szkła i Ceramiki BWA Wrocław 2003, „Mimikra” Galeria Bolesławieckiego Ośrodka Kultury, Bolesławiec 2004, „Mimicry” Galeria Tong-In Seoul (Korea) 2005. Wystawy zbiorowe: „I Międzynarodowe Biennale Ceramiki” Korea 2001, „Dialog 2001” wystawa poplenerowa, Akademia Sztuk Pięknych w Rydze (Łotwa) 2001, „ART.BOX PIWNICE” Galeria Piwnice BWA Wrocław 2001, „GRACZE” Galeria „Awangarda” BWA Wrocław 2001, „CERAMIKA 2001” muzeum miejskie Arsenał Wrocław 2001, „The shape between continuity and innovation” Międzynarodowe Muzeum Ceramiki, Faenza (Włochy) 2001, „Wrocławski Ogród Ceramiki” Muzeum Historii Przemysłu Opatówek 2002, „CERAMIKA 2001” BWA Olsztyn i Muzeum w Stargardzie Szczecińskim 2002, „Czarno białe” Galeria Szkła i Ceramiki BWA Wrocław 2003, „Podwyższona temperatura” Galerie Jatki Wrocław 2003, „I Międzynarodowy Salon Ceramiki” Galeria Etienne Dewulf – Gent (Belgia) 2004, „Jeune Creation Polonaise” Muzeum Florival, Guebwiller (Francja) 2004, „Bolesławiec 2004”, wystawa poplenerowa, Galeria Bolesławieckiego Ośrodka Kultury 2004, „Bolesławiec 2004”, wystawa poplenerowa, Muzeum Miejskie Stary Ratusz we Wrocławiu 2005, „Bolesławiec 2004” wystawa poplenerowa, Galeria Sztuki Współczesnej „Profil” Poznań 2005, „Bolesławiec 2004” wystawa poplenerowa Galeria Instytutu Polskiego Praga (Czechy) 2005, „Bolesławiec 2004”, Zamek Cesky Krumlov (Czechy) 2005, „Bolesławiec 2004” wystawa poplenerowa Drezno (Niemcy) 2005, „RZEŻBA 2005” Dolnośląskie Wystawy Sztuki BWA „Awangarda” Wrocław 2005. Nagrody i wyróżnienia: 2005/2006 objęcie stanowiska profesora wizytującego na wydziale ceramiki Kyung Hee University, College of Art and Design (Korea Południowa) 2005, wyróżnienie honorowe Jury „RZEŻBA 2005” Dolnośląskie Wystawy Sztuki.



Krystyna Cybińska

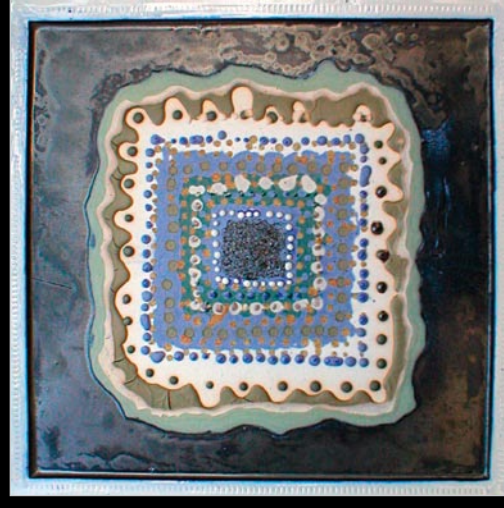
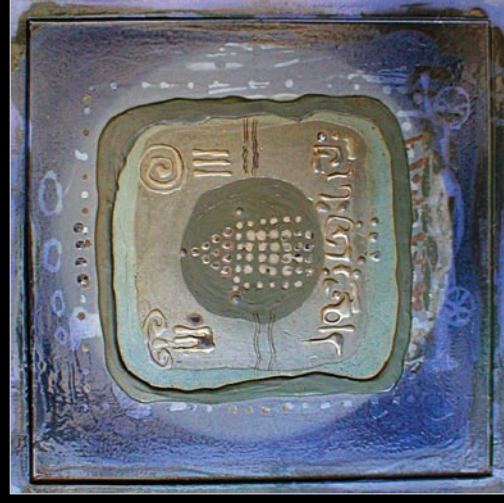
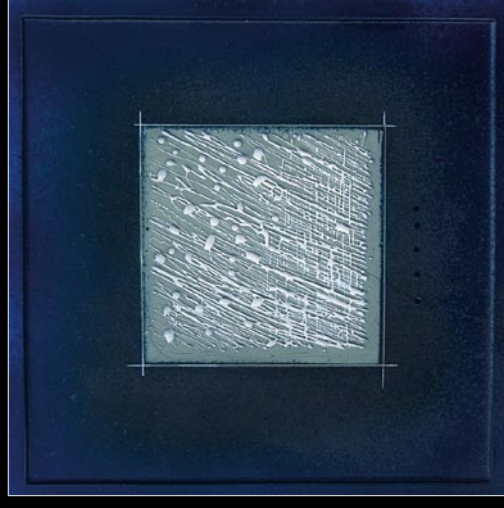
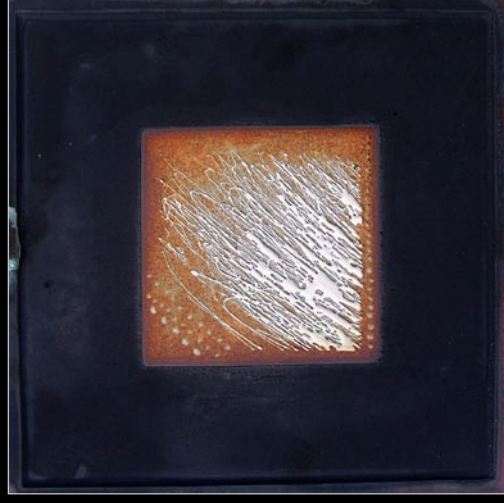
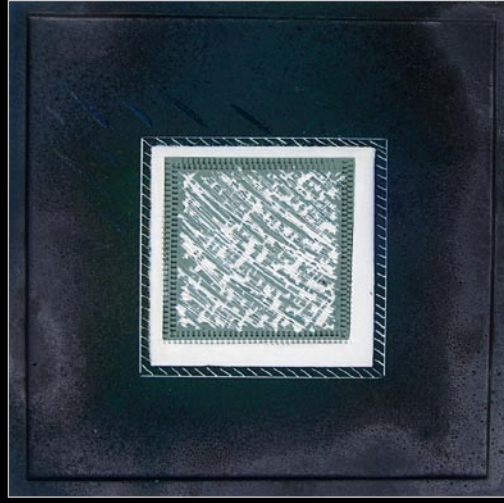


- **Zarys balonu** • glina z masą szamotową, angoba i tlenki,
82 x 60 cm, wys. 80, wypał w temp. 1200°C
– atmosfera utleniająca, 2004
- **Rudzień** • glina z masą szamotową, angoba i tlenki
60 x 32 cm, wys. 67, wypał w temp. 1200°C
– atmosfera utleniająca, 2004

- **Forma z pieca** • glina z masą szamotową, angoba i tlenki,
70 x 60 cm, wys. 70, wypały: 1200°C
– atmosfera utl. i redukcyjna, 2004

Dorota Cychowska

Urodzona 21.10.1973 r. w Bolesławcu. Studia: 1994-1999 – Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła. Dyplom w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej. Od 2001 roku pracuje jako asystent w II Pracowni Ceramiki Artystycznej ASP we Wrocławiu. Udział w Międzynarodowych Sympozjach Ceramicznych: Zvartawa (Łotwa) 2002, Kalinovo (Słowacja) 2003. Udział w konkursach: „Egeria 2004” Ostrów Wlkp., First International Triennial of Silicate Arts, Kecskemet (Węgry) 2005, „Rzeźba 2005”, Wrocław. Wystawa indywidualna „Zarys naczyń” Galeria Sztuki i Ceramiki BWA Wrocław 2004. Wystawy zbiorowe: „Ceramika Młodych”, Lubin 1997, 2001, 2005, „Wrocławski Ogród Ceramiki”, Opatówek, Szczecin, Wrocław 2002, 2003, „Czarno-białe” Wrocław, Kraków 2003, „Podwyższona temperatura” Wrocław 2003, „Młodzi ceramicy polscy” Guebwiller (Francja) 2004, „Odliczanie” Wrocław 2005, „Rzeźba 2005”, Wrocław 2005.



Jan Drzewiecki

Ur. 1947 r. w Golinie nad Wartą. Studia ukończył na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu ze specjalnością projektowanie ceramiki przemysłowej. Obecnie adiunkt w Katedrze Ceramiki ASP Wrocław. Tworzy ceramikę artystyczną oraz użytkową. W swoim dorobku posiada dziesięć wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą, a także w konkursach w Japonii, Czechach, Chorwacji, Francji, Hiszpanii, Jugosławii, Luksemburgu, Serbii, Szwajcarii, Włoszech i Argentynie. Prace znajdują się w Muzeum Gier w Szwajcarii, oraz w zbiorach instytucji kulturalnych Europy, Japonii, Argentynie, Australii i kolekcjach prywatnych. Uzyskał nagrodę indywidualną i zespołową w konkursie „Cerpola” na nowe wzory w roku 1980 w Wałbrzychu. Wyróżnienie w konkursie ceramiki artystycznej w Zrautz (Hiszpania) 1994 r. Wyróżnienie w Światowym Triennale Małej Ceramiki w Zagrzebiu (Chorwacja) 1997 r.

- Przedwiośnie •
- W pełni słońca •
- Wiosna •
- Zaczarowane ogrody I •
- Zaczarowane ogrody II •
- Zaczarowane ogrody III •

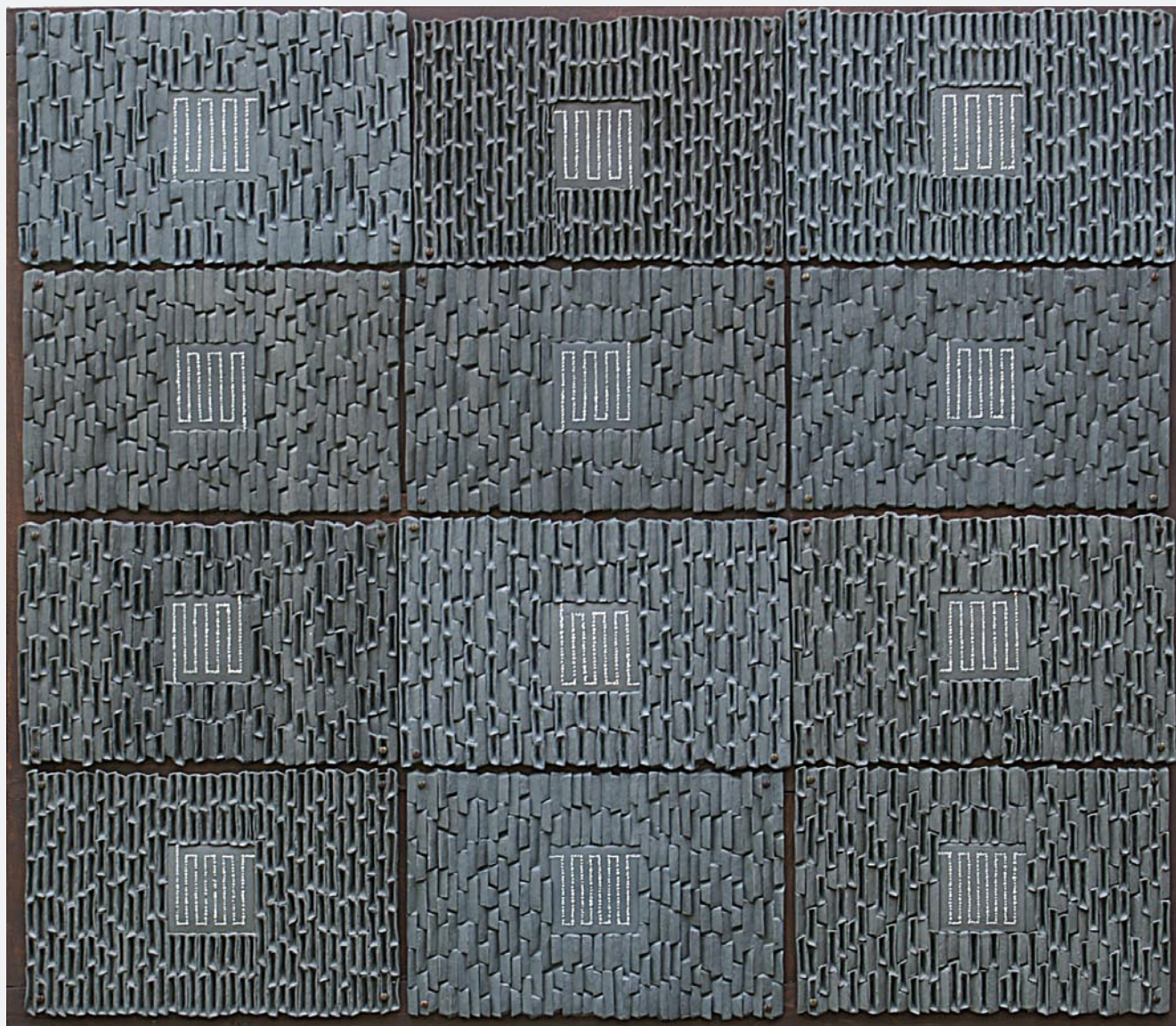


z cyklu • Ctrl C, Ctrl V • terakota, 2005 r

z cyklu • Ctrl C, Ctrl V • 73 x 30 x 20 cm (jeden element), 2005 r.

Maciej Kasperski

Ur. 1969r. w Ziębicach. W 1996 roku ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Uczestnik plenerów ceramicznych: w Bolesławcu (1999, 2000) oraz w Kamieńcu Żąbkowickim (1996). Obecnie jest asystentem w Katedrze Ceramiki, ASP we Wrocławiu. Zajmuje się ceramiką użytkową i unikatową oraz rysunkiem. W 2000 roku otrzymał stypendium twórcze Uniwersytetu w Akron (Ohio/USA). Wziął udział w ponad 30 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: „Zapach” BWA Wrocław 1997; „Ceramics Polscy” University Art Gallery Akron (Ohio/USA) 2000, „Ceramika & Rysunek” Galeria Epicentrum Jastrzębie-Zdrój, „Mack” BWA Wrocław 2002, „Ars Amandi” Galeria Muza Lubin 2003, „Mack in MOK” Galeria Epicentrum, Jastrzębie-Zdrój 2003, „Trzy Elementy” Muzeum Ceramiki Bolesławiec 2003, „Ctrl C, Ctrl V” Galeria Epicentrum Jastrzębie-Zdrój 2005. Wybrane wystawy zbiorowe: „Ceramika Nieznana” Opatówek, Wrocław, Poznań 1998, „Design Młodych” Instytut Wzornictwa Przemysłowego Warszawa 1998, „Ceramika Młodych” Wzgórze Zamkowe Lubin 2000, „Wrocławski Ogród Ceramiki” Muzeum Historii Przemysłu Opatówek 2002, „Czarno-białe” (Grupa Unikat) Galeria BWA Szkła i Ceramiki Wrocław 2003; Galeria Przedmiotu Kraków, „Podwyższona temperatura” Jatki, Wrocław 2003, „II Międzynarodowy Konkurs Rysunku” Muzeum Architektury Wrocław 2003, „Rozmaitości” Galeria Nizio Warszawa 2003, „Egeria” XII Ogólnopolski Salon Plastyki – Galeria Sztuki Współczesnej Ostrów Wielkopolski 2004, „Chleb i Sztuka czy Sztuka i Chleb vol. I Silos Mamut” Wrocław 2004, „Design.PL” Instytut Polski Budapeszt 2004, „Ceramika i Szkło Polskie XX w.” – Muzeum Narodowe Wrocław 2004, „1, 2, 3... odliczanie” – Galeria BB Wrocław 2005, Ceramika Wschodniej Europy „Uformowana Ziemia” – Schwandorf-Fronberg (Niemcy) 2005, „Rzeźba – Ciąg Dalszy” Galeria BWA Wrocław 2005, „Genius Loci” Wrocław – Targi Sztuki, Salzburg (Austria) 2005. Happening: „Wnętrze” – Bolesławiec 2000.



Mirosław Kociński



• Katedra słoneczna • glina szamotowana, wys. 68 x 30 x 26 cm, 2003
 • Katedra – w skupieniu • glina szamotowana, angoba, szkliwo autorskie, wys. 75 x 28 x 30 cm, 2003

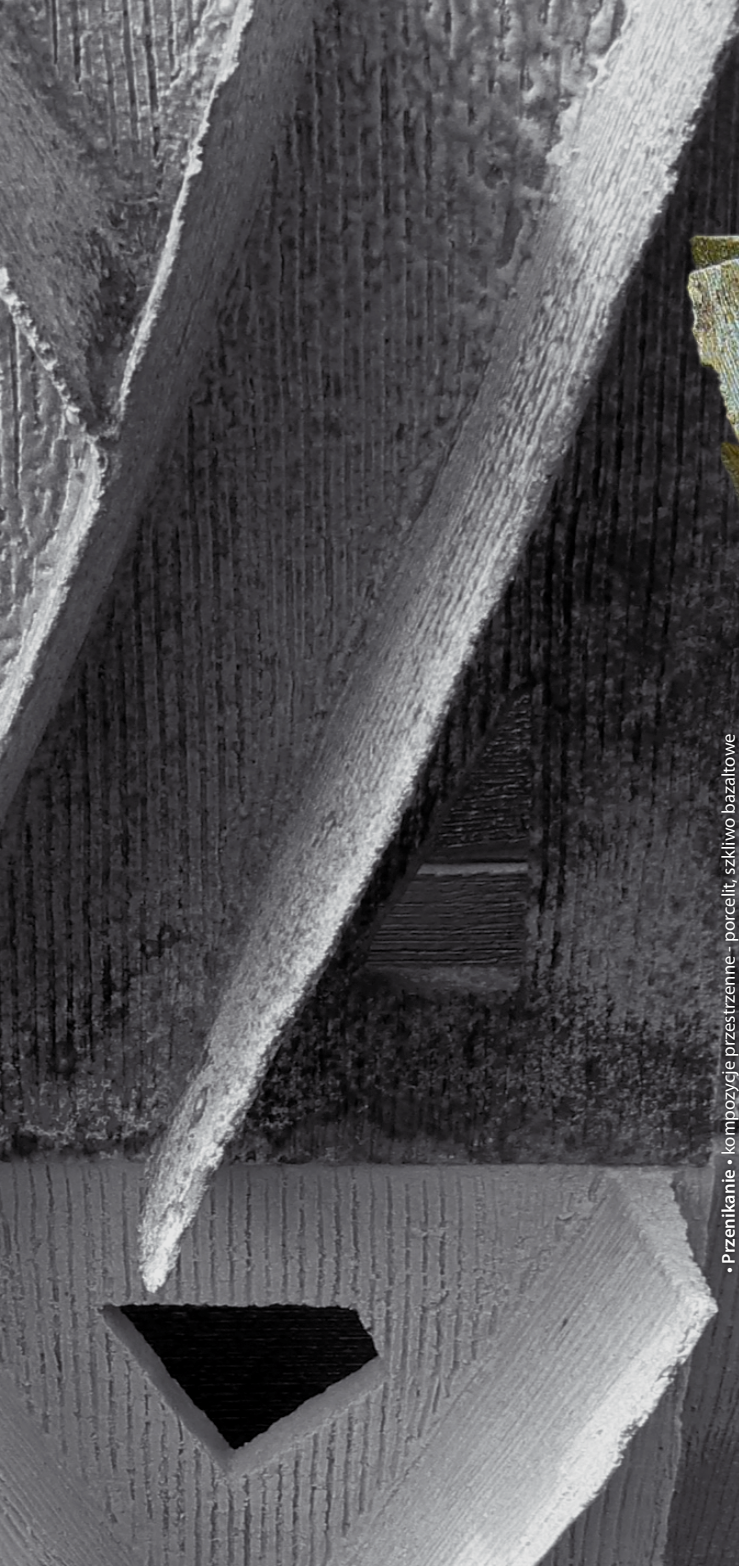


Katarzyna Koczyńska-Kielan

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu w latach 1981-1987. Od 1987 r. pracuje w macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w I Pracowni Ceramiki Unikatowej prowadzonej przez prof. Krystynę Cybińską. W latach 1987-1993 wielokrotnie odwiedza pracownię ceramiczną „Margaretenhöhe” w Essen (Niemcy), prowadzonej przez koreańską artystkę Young-Jae Lee. W 1993 zakłada we wrocławskiej uczelni Pracownię Koła Garncarskiego, którą od 1995 roku prowadzi samodzielnie. Wystawy indywidualne: 1989 Stary Ratusz, Büren (Niemcy), 1993 Galeria „Opus” Wrocław, 1995 Galeria „Opus” Wrocław, 1998 „Galerie unter dem Wasserturm” Neuenhagen Berlin, 2001 Kunstverein Rücker GmbH Gifhorn (Niemcy), 2001 Muzeum Miejskie „Herzogsburg” Braunau (Austria), 2001 sale wystawiennicze manufaktury ceramicznej „Margaretenhöhe” Essen. Wystawy zbiorowe: „Dyplom’87 Zachęta Warszawa 1987; „40 lat PWSSP we Wrocławiu” Zachęta Warszawa 1990, „V Międzynarodowe Triennale Ceramiki Sopot’91”, „Panorama Kultury Polskiej” Reims (Francja) 1991, „ULAN. Polska Sztuka Dekoracyjna” Warszawa, Praga, Szczecin, Łódź, Poznań, Kraków 1997, wystawa pokonkursowa „ULAN. Polska Sztuka Dekoracyjna” II edycja Warszawa 2000, „Ornamento Silesiae – 1000 lat rzemiosła artystycznego na ziemiach śląskich”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2000, „Wrocławski Ogród Ceramiki” BWA Wrocław, Muzeum Przemysłu w Opatówku 2002, „Rzeźba 2005” wystawa poplenerowa BWA „Awangarda” Wrocław 2005.



Piotr Kołomański



• Przenikanie • kompozycje przestrzenne • porcelita, szklivo bazaltowe

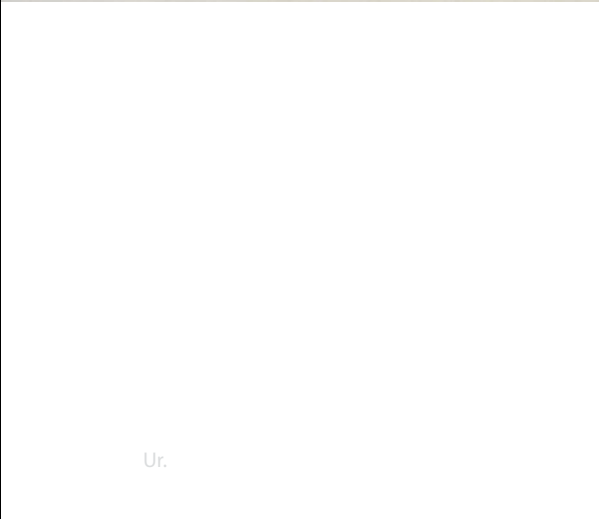
Lidia Kupczyńska-Jankowiak

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (1973). Profesor nadzwyczajny ASP we Wrocławiu (1994). Tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych (1998). Wystawy, targi, konkursy: Wystawa indywidualna – Galeria „Kalambur” Wrocław 1973, „Międzynarodowy Przegląd Odzieży” Liberec 1974,1975; „Kolekcja odzieży sportowej” Londyn, Niemcy 1975, „Konkurs Ceramiki Artystycznej” Faenza Włochy 1977, 78, 79, 81, 83; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Artystycznej „Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej” Sopot 1979, Biennale Ceramiki Polskiej Wałbrzych, 1979, 81, 83, 85, 87; Wystawa Ceramiki Wiedeń 1980, Wystawa Ceramiki Polskiej, Vallouris Francja 1985; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki CEVIDER - FIAM 88, Walencja, Włochy, 1988; Wystawa indywidualna - Galeria DESA Wrocław 1990; V Międzynarodowe Triennale Ceramiki Sopot 1991; Konkurs “Concorso Internazionale DESIGNE INDUSTRIAL CEVIDER, Walencja, Włochy, 1992,1993; Wystawa „Ceramika polska XX w.” Muzeum Narodowe Wrocław 1992; Wystawa „International Ceramics Competition 92” Mino Japonia 1992; Wystawa „Projektanci Ceramiki Użytkowej” Hiszpania 1994; Wystawa Środowiska Naturalnego Reims Francja, 1995; Wystawa ekologiczna „Człowiek - Sztuka - Środowisko” Wrocław, Opole 1995; Wystawa indywidualna „Lapidarium” Oborniki Śl. 1995; Wystawa „Szkoła Plastyczna we Wrocławiu - Tradycja i Teraźniejszość” Braunschweig, Halle 1995; Wystawa indywidualna „Postrzeganie przestrzeni” TVP Wrocław 1996; „Wystawa BWA” Ludwigschaffen Niemcy 1996; Wystawa „Ceramika nieznana” Opatówek - Wrocław - Poznań 1998; „Ornamenta Silesiae –100 lat rzemiosła artystycznego na ziemiach śląskich” Muzeum Narodowe Wrocław 2000; II Międzynarodowe Sympozjum „Eskisehir Terra Cotta” Eskisehir Turcja 2002; Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne „Dialog” Zvartava Łotwa 2003 - Wystawa zbiorowa - ASP Ryga; Wystawa zbiorowa „Ceramika i szkło polskie XX wieku” Muzeum Narodowe Wrocław 2004; Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne „Dialog” Ceramika, tkanina - Zvartava Łotwa 2005 (Wystawa zbiorowa); Wystawa zbiorowa ASP Ryga Łotwa 2005; Międzynarodowe Warsztaty Ceramiczne Artystów Wschodniej Europy (organizowane przez UNESCO) Deruta Włochy 2005; Nagrody: I Nagroda na IV Biennale Ceramiki Polskiej Wałbrzych 1995; Nagroda Indywidualna „International Ceramics Festival’89” Mino Japonia 1989.

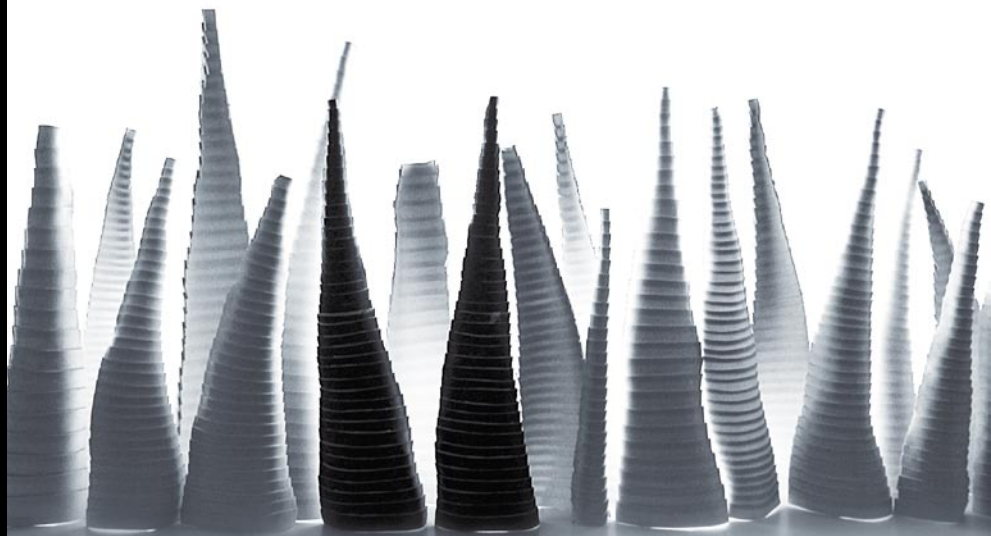
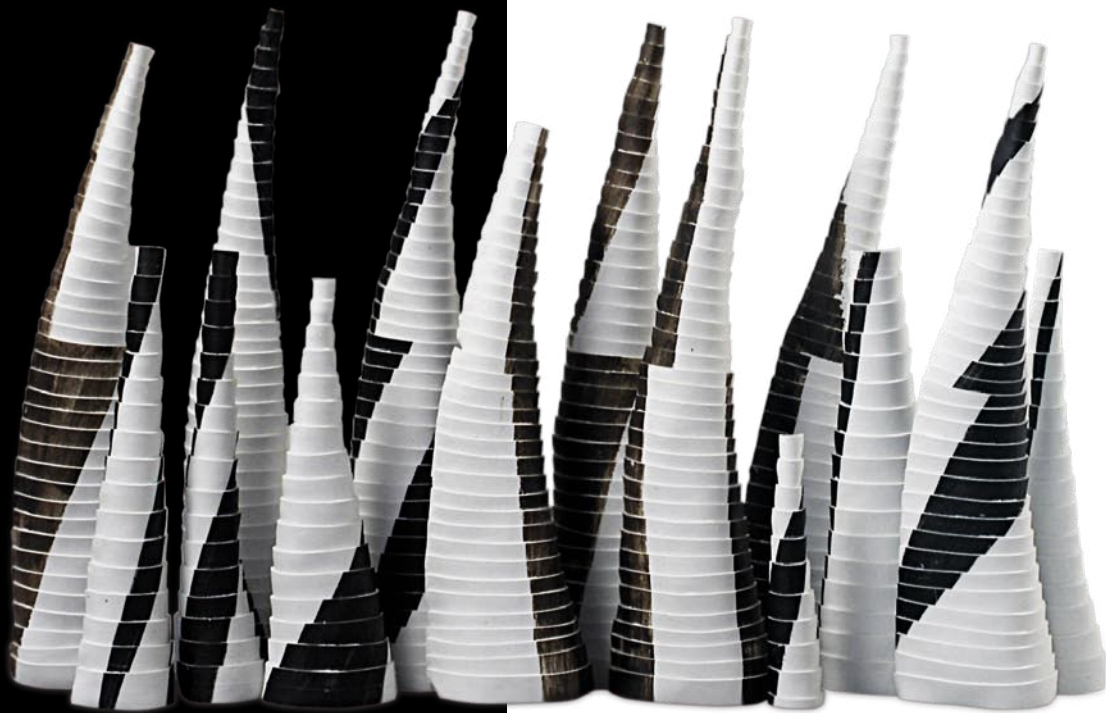


Przemysław Lasak

Ceramik. Ur. 14 lipca 1958 roku w Opolu. Ukończył wrocławską ASP w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej w 1986. Za najlepszy dyplom otrzymał nagrodę Rektora oraz Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Po studiach zatrudniony w macierzystej uczelni, od roku 1999 na stanowisku profesora. Zdobywca złotego medalu na 47 Międzynarodowym Konkursie Ceramiki Artystycznej, Faenza, Włochy (1991). Uczestnik plenerów ceramicznych „Porcelana Inaczej” w Wałbrzychu. Twórca ceramicznych cykli – Sztandary (1986-1996), Najemnicy (1996-1998), Ona (1998-1999), Nadzieja (2000-2003), które były prezentowane na wystawach w Bielsku-Białej, Bolesławcu, Gdańsku, Jeleniej Górze, Legnicy, Lubaniu, Opatówku, Opolu, Poznaniu, Szczecinie, Wałbrzychu, Wrocławiu, a także w Belgii (Mons), Danii (Hobro), Francji (Reims), Holandii (Hawelte), Kanadzie (Toronto), Niemczech (Drezno, Frankfurt n. Menem, Hereford, Monachium, Wiesbaden).



Irena Lipska-Zworska



Gabriel Palowski



- **ONA** • wym: 42 x 47,5 x 90,5 cm,
głina szamotowa, angoba, szkliwo autorskie;
temp. 1200°C, redukcja, 2006
- **BASTION** • wym: 6 x 68 x 30 cm, glina szamotowa,
angoba, szkliwo autorskie;
temp. 1200°C, redukcja, 2004
- **MATKA RODU** • wym: 42 x 32 x 115 cm,
głina szamotowa, angoba, szkliwo autorskie;
temp. 1200°C, redukcja, 2006

Ur. w 1952 roku w Jarosławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w Pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej w 1977 r. Jest profesorem na Wydziale Ceramiki i Szkła, prowadzi II Pracownię Ceramiki Artystycznej. Członek ZPAP i Grupy Twórczej „Nie tylko my”. Wystawy indywidualne: Wrocław (1985, 1989, 1998). Wystawy zbiorowe w Polsce i za granicą. Związek Radziecki, Niemcy, Włochy, Czechy, Francja, Austria, Hiszpania, Węgry, Holandia, Stany Zjednoczone, Litwa i Dania. Sympozja: Łęborg 1978; Wrocław 1983; Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne „Porcelana inaczej” Wałbrzych 1984, 1986, 1987, 1993, 1994, 1995, 1997, Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczów, Eksperymentalne Studio Ceramiki-Kecskemet (Węgry); Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczów-Wilno (Litwa) 2002. Nagrody: I Nagroda na II Biennale Ceramiki Polskiej – Wałbrzych 1981, Nagrody na III i V Biennale Ceramiki Polskiej – Wałbrzych 1983, 1987. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu i w Poznaniu, Muzeum Okręgowego w Wałbrzychu, Bytomiu, Koninie, Muzeum Eksperymentalnego Studio Ceramiki w Kecskemet i ASP w Wilnie oraz w zbiorach prywatnych.





• Bez tytułu • ceramika wypalana drewnem w piecu Tongkama 1300-1350° C, kamionka, porcelana, 2006



Michał Puszczyński

Studia 1996-2001 Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Ceramiki, od 1999 roku zajmuje się tradycyjnymi, dalekowschodnimi metodami wypalania ceramiki drewnem, od 2000 roku członek grupy artystów ceramików „Naori Tongkama” pracuje w Szwajcarii, Francji i Korei Południowej, trzykrotny stypendysta Prezydenta Miasta Częstochowy, laureat Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców w 2000 roku, stypendium Ministra Kultury RP w 2004 roku od 2003 pracuje jako asystent w Katedrze Ceramiki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendium Ministra Kultury RP „Młoda Polska” w 2006 roku. Udział w wystawach ceramiki w Korei, Szwajcarii, Francji, Belgii i Polsce prace w prywatnych kolekcjach ceramiki w Polsce, Korei, Europie Zachodniej.



z cyklu • **OSTre** • 75 x 20 x 12 cm, masa szamotowa, 2006
z cyklu • **Obliczanieoblicza** • 82 x 22 x 12 cm, 74 x 22 x 12 cm,
masa szamotowa, karborund, porcelana, 2005

• **Sss...** • 100 x 22 x 11 cm, masa szamotowa, 2003

Krzysztof Rozpondek

Ur. 23 sierpnia 1961 r. Ukończył studia na Wydziale Ceramiki i Szkła Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, uzyskując w 1987 r. dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej. W 1996 r. w wyniku przewodu kwalifikacyjnego I stopnia uzyskał stanowisko adiunkta, w 2004 r. został doktorem habilitowanym, a od 2005 jest profesorem nadzwyczajnym wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kieruje Pracownią Podstaw Projektowania Ceramiki. Laureat m.in. Nagrody ZO ZPAP Dzieło Roku za najlepszą wystawę indywidualną na Dolnym Śląsku w 2000 r. Organizator akcji wypału obiektów ceramicznych w piecach polowych: węgierskim, raku i trocinowym. Wielokrotnie uczestniczył w plenerach i sympozjach w Bolesławcu, Kamieńcu Żąbkowickim, Lubinie, Starym Gronowie, Tułowicach, Wałbrzychu a także w Glindow i Willebadessen (Niemcy), Kalinovie (Słowacja) oraz Tallinie (Estonia). Brał udział w około stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: „Jak wiele innych - ogródek”, BWA, Wrocław 1991; „Ceramika”, Muzeum ASP, Wrocław 1996; „Ceramika z pieca węgierskiego...”, Galeria BOK, Bolesławiec 2000, Galeria Na Solnym, Wrocław 2001; „Ceramika”, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój 2001; „Leżące”, BWA, Wrocław 2001; „...ET CARBO”, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój 2003; „ceRamiKa”, BWA, Wrocław 2004; „Lapidarium”, Galeria E.T., Głogów 2005; „Lapidarium II”, Galeria Epicentrum, Jastrzębie Zdrój 2005; „OSTre”, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec 2006.

• kokony • I śr. 48 cm h 28 cm II- śr. 35 cm h 60 cm III- śr. 47 cm h 26 cm, 2005
z cyklu • oko cyklopa • śr. 43 cm h 23 cm, 2003



Bożena Sacharczuk

Ukończyła ceramikę na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP w Pracowni Unikatów prof. K. Cybińskiej i w Pracowni Form Przemysłowych prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. Od 1998 roku pracuje w Pracowni Koła Garncarskiego macierzystej uczelni. Swoje umiejętności warsztatowe miała okazję pogłębiać w pracowni ceramicznej „Margaretenhöhe” w Essen, prowadzonej przez koreańską artystkę Young-Jae Lee, oraz w La Borne we Francji w pracowni Seung-Ho Jang’a. Laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP „Młoda Polska 2006”. Wystawy indywidualne: „Zataczając koła” - BWA Galeria Sztuki i Ceramiki, Wrocław 2000; „Wyjątki” - BWA Galeria Sztuki i Ceramiki, Wrocław 2001; „Naczynia?” - Muzeum ASP-Wrocław 2003; „Detale” - Galeria Kontynenty, Warszawa 2003; „Forma a Funkcja” - Galeria Design, Wrocław 2005. Ważniejsze wystawy zbiorowe: „Ogród Ceramiki” - Muzeum Archeologiczne w Krakowie 2000; „Design Młodych” - Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie 2000; „Naczynie przestrzeni otwarte” - wystawa w ramach prezentacji grupy UNIKAT, Warszawa, Kraków, Wrocław 2001; „Ceramika” - prezentacja nauczycieli akademickich - Gifhorn, Niemcy 2001; „Ceramika” - Galeria Igel-Freiburg, Niemcy 2001; „Ceramika 2001” - z cyklu Dolnośląskich Wystaw Sztuki - „Ciąg dalszy” - Arsenał - Wrocław, BWA - Olsztyn, 2001; „Wrocławski Ogród Ceramiki” 50-lecie ASP Wrocław, Opatówek 2002; „Porcelana Inaczej” - Wałbrzych 2002; „Podwyższona Temperatura” Galeria na Jatkach-Wrocław 2003; „Czarno-Białe” Galeria Sztuki i Ceramiki-Wrocław; Galeria BB - Kraków 2003; „Porcelana Inaczej” - Muzeum Miejskie w Wałbrzychu, 2003; „Sztuka to też towar” Porcelana Inaczej” Galeria Design, Wrocław 2003; kwalifikacja i wystawa finałowa w ramach „53rd International Competition of Contemporary Ceramic Art” - Faenza/Włochy 2003; I Salon Ceramiki-Gandawa/Belgia 2004; „Młodzi ceramicy polscy” Guebwiller /Francja 2004; Wystawa poplenerowa - Kohila/Estonia 2004; Wystawa poplenerowa „Ogród sztuk” Czarna 2004; wystawa finałowa konkursu ceramicznego: „I EuCeCo” Anarusion/Grecja 2004. Udział w sympozjach i plenerach ceramicznych: Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne - Kohila/Estonia 2004; Międzyuczelniany Plener Ceramiczny „Ogród Sztuk” - Czarnej 2003, 2004; Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne - „Porcelana Inaczej” - Wałbrzych 2003, 2002; Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne - Zvardava/Łotwa 2002. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Miejskiego w Wałbrzychu, Muzeum Ceramiki w Zvardavie na Łotwie, Muzeum Ceramiki w Kohili w Estonii.



cyki • Niektóre gatunki ryb •

Joanna Teper

Ur. 1970 r. w Opolu. W latach 90-95 studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła, w Pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej. 1993,94,95 stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dyplom z wyróżnieniem w 1995 roku. Od 1996 pracownik dydaktyczny na Wydziale Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie, prowadzonej przez prof. Stanisława Szybę. Zajmuje się ceramiką, rysunkiem i malarstwem. Brała udział w 37 wystawach zbiorowych i indywidualnych, plenerach ceramicznych, seminariach naukowych. Wystawy indywidualne: „PRZYPLŹYWY”, Galeria Ceramiki i Szkła BWA, Wrocław 2002; „CERAMIKA – JOANNA TEPER”, Muzeum ASP Wrocław 2002; „TERRA ULTIMA” Muzeum Archeologiczne w Krakowie 2003; „ODDALENIE”, Muzeum ASP Wrocław 2004; „OBIEKTY CERAMICZNE” Galeria BOK w Bolesławcu 2005; Wystawy zbiorowe: „TRADYCJA I TERAŻNIEJSZOŚĆ” Wystawa ASP Wrocław - Brunswick, Halle (Niemcy) 1999; „IV MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA CERAMIKI/CESKY KRUMLOV” (konkurs), Cesky Krumlov (CR) 1997; „PARAWANY I CZAJNIKI” Galeria Przedmiotu BB, Kraków 1998; „CERAMIKA NIEZNANA” Opatówek k/Kalisza, Wrocław, Poznań 1998; „BOLESŁAWIEC’99” POPLENEROWA WYSTAWA 35 PLENERU CERAMICZNO-RZEŹBIARSKIEGO, Bolesławiec, Pirna (Niemcy), Kraków, Wrocław 1999; „KRÓLESTWO ANIOŁÓW” Galeria Sztuki Dekoracyjnej GRA, Warszawa 1999; „EGERIA’2000”-X Ogólnopolski Salon Plastyki (konkurs), Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski 2000; „CZĘSTOCHOWA’2000” MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA MINIATURY (konkurs) Częstochowa 2000; „ULAN- POLSKA SZTUKA DEKORACYJNA” (konkurs) Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa 2000; „III TRIENNALE AUTOPORTRETU” RADOM’2000” (konkurs), Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Galeria Sztuki „Wozownia” w Toruniu (sierpień 2001), Galeria „Lufcik” Warszawa (wrzesień 2001), Muzeum Narodowe w Szczecinie (październik 2001). „NACZYNIENIE - PRZESTRZEN OTWARTA”, Wystawa Grupy Unikat, Galeria „Lufcik” Warszawa, Galeria ZPAP Sukienice, Kraków 2001; „CERAMIKA’2001” (konkurs), Arsenalf, Muzeum Miejskie we Wrocławiu 2001; „SZKŁO I CERAMIKA Z WROCŁAWIA”, Galeria Igel, Pfaffenweiler, Freiburg (D) 2001; „IV TRIENNALE AUTOPORTRETU, RADOM’2003” (konkurs), Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu (październik 2003); „CZARNO-BIAŁE” Wystawa Grupy UNIKAT, Galeria Ceramiki i Szkła, BWA Wrocław, Galeria Przedmiotu BB-Kraków 2003; „Rzeźba 2005” (konkurs) Dolnośląskie Wystawy Sztuki „Ciąg Dalszy”, BWA, Galeria Awangarda, Wrocław 2005. Nagrody i wyróżnienia: Wyróżnienie na III TRIENNALE AUTOPORTRETU „RADOM’2000”; Nominacja do Nagrody Roku Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego za Wystawę Prac Ceramicznych w Muzeum ASP Wrocław w 2002 roku. Nagroda I stopnia Rektora ASP za działalność dydaktyczną.



prof. Stanisław Szyba

Ur. 1935 r. Dyplom PWSSP we Wrocławiu 1962 r. w pracowni prof. Julii Kotarbińskiej. Kierownik Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. Zajmuje się ceramiką artystyczną i technologią ceramiczną, oraz rekonstrukcją i konserwacją ceramiki. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw ogólnopolskich, międzynarodowych i indywidualnych. Ważniejsze wystawy: 1996, Biennale Ceramiki, Vallauris (Francja); 1970, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki, Sopot (medal); 1973, Międzynarodowa Wystawa Ceramiki, Gdańsk (medal); 1997, Konkurs Malarstwa Ceramicznego (I nagroda zespołowa).

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu Pomysłodawcy wystawy:

Paweł Lewandowski-Palle,

Zbyszek Opalewski i Piotr Kielan

Kuratorzy:

Paweł Lewandowski-Palle – malarstwo

Gabriel Palowski – ceramika

Projekt katalogu: Jacek Kujda

Koncepcja okładki: Paweł Lewandowski-Palle

Redakcja katalogu:

Paweł Lewandowski-Palle – malarstwo

Gabriel Palowski – ceramika

Aranżacja wystawy:

Paweł Lewandowski-Palle i Gabriel Palowski

Zdjęcia: zbiory własne uczestników wystawy